

# महाकवि चन्ददास के 'रामविनोद' एवं केशव जी की 'रामचन्द्रिका' का तुलनात्मक अध्ययन

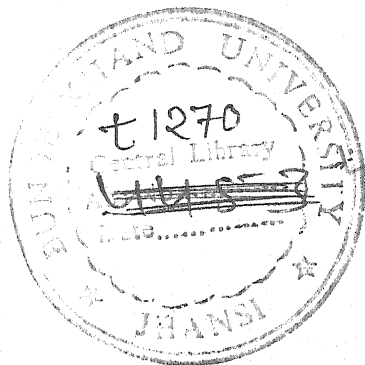
बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय की पी-एच. डी. उपाधि हेतु प्रस्तुत

## शोध - प्रबन्ध

प्रस्तुतकर्ता :

कु० सिलविया ब्राऊन

एम. ए. (हिन्दी, इतिहास, दर्शनशास्त्र), 'साहित्यरत्न'



निर्देशक :

डॉ० चन्द्रिकाप्रसाद दीक्षित

प्रवक्ता हिन्दी

पं. जवाहरलाल नेहरू महाविद्यालय, बाँदा

निर्देशक : चन्ददास साहित्य - शोध - संस्थान, बाँदा





तार— 'सम्भ'

फोन— ६२ पी पी.

# चंददास साहित्य शोध संस्थान

सिविल लाइन्स, बांदा-२१०००१

साहित्य, संस्कृति, कला, पुरावशेष एवं दुर्लभ पाण्डुलिपियों के अन्वेषण, संग्रह, प्रकाशन का बांदा,  
बुन्देलखंड स्थित अखिलभारतीय शोध केन्द्र

निदेशक—

डा० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित 'ललित'

स्नातकोत्तर, हिन्दी विभाग

पं० जवाहर लाल नेहरू महाविद्यालय, बांदा

दिनांक... २५.८.८३

प्रमाण-पत्र

मैं प्रमाणित करता हूँ कि कु० सिलविया बाउन ने  
मेरे निदेशन में महत्त्व के शोध की सम्बन्धिका और चंददास  
शोध संस्थान 'का तुलनात्मक अध्ययन' विषय पर शोध :  
पत्रिका, विश्वविद्यालय द्वारा निदेशित शोध में रुचि, सा किया  
है।

डा० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित  
स्नातकोत्तर, हिन्दी  
पं० जवाहर लाल नेहरू महाविद्यालय  
बांदा

### आत्म निवेदन

मेरा पी० एच० डी० के लिये शोध प्रबन्ध " महाकवि चन्ददास  
की रामचिनोद एवं केवव जी की राम चन्द्रिका का अध्ययन " प्रस्तुत है ।

इस शोध कार्य के निर्देशक डा० चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित हिन्दी प्रवक्ता  
। पी० जवाहरलाल नेहरू महाविद्यालय बांदा व निर्देशक हिन्दी शोध  
संस्थान बांदा हैं । आपने महाकवि " चन्द दास " की दुर्लभ पाण्डुलिपियों  
का अन्वेषण, तर्कणा कर, उक्त ग्रन्थ की बिछरी साहित्य धनराशि को,  
एकत्र कर, व उसे अज्ञात के अन्धकार में लाकर हिन्दी साहित्य को अमूल्य  
ग्रन्थ व नवीन दिशा दी तथा वैज्ञानिक आधार पर " रामचिनोद " की  
वित्तुत विशलेष्णात्मक विवेचना प्रस्तुत की जिससे मेरे शोध को विषय क्षेत्र  
प्राप्त हुआ ।

शोध विषय में महाकवि की " राम चिनोद " व केववदास की राम  
चन्द्रिका के काल-वैशिष्ट्यता, राजनीतिक, सामाजिक व धार्मिक स्थितियों  
व प्रभाव दोनों महाकवियों व आचार्यों के व्यक्तित्व व कृतित्व का विषय  
वस्तु अधिकारिक कथा व प्रसंगों, व उन पर संस्कृत प्रभाव काव्य गठन, काव्य  
शिल्प तत्त्वों व काव्यांगों तथा दोनों महाकवियों की साहित्य की प्रदेयता  
आदि, की विविधता और साम्यता की तुलना व विवेचना अपने बौद्धिक स्तर  
लेखिनी की सरस्वती देवी का ईश्वर अधिलभ्य देकर तथा रामचिनोद व राम  
चन्द्रिका के इश राम " के " रामत्व की पूर्ण शक्ति का आधार मान कर,  
पूर्ण करने का प्रयास किया है, युंकि साहित्य अनुभूति में पूर्ण व उच्च बौद्धिक  
स्तर विद्वानों के सम्मुख यह शोध एक धूल कणिका मात्र है ।

डा० चन्द्रिका प्रसाद जी । निर्देशक । ने अपने गहन व गम्भीर ज्ञान से  
मुझे पूर्ण सहयोग के साथ जो प्रेरणा दी, वह सदैव मेरे मानस पटल पर अंकित  
रहेगा ।

तिथि : 23.6.1983

कु० तिलविया ब्राउन

" तिला "

महाकवि चन्द्रदास के राम किनोद व कवि कैव्य की  
राम चन्द्रिका का तुलनात्मक अध्ययन ।

प्रथम तर्ग :- रीति युगीन परिवेश का अनुशीलन

101. रीतियुगीन राजनीतिक परिवेश और साहित्यिक तुल्य  
में उनका प्रतिबिम्ब ।

102. रीतियुगीन सामाजिक परिवेश का युगीन रचना विन्यास में  
प्रतिबिम्ब ।

103. रीति युगीन सांस्कृतिक और धार्मिक परिवेश और तत्कालीन  
साहित्य तुल्य की दिशा व दृष्टि ।

104. रीति युगीन साहित्यिक परम्परायें और रचना काव्यों  
में उनके प्रतिबिम्ब का अनुशीलन ।

द्वितीय तर्ग :- चन्द्र दास और कैव्य के व्यक्तित्व एवं कथित  
सृष्टित्व का तुलनात्मक अध्ययन ।

105. चन्द्रदास और कैव्य का साहित्यात्मक अनुशीलन ।

106. चन्द्रदास और कैव्य की जीवन दृष्टि का तुलनात्मक अध्ययन ।

107. चन्द्रदास व कैव्य का दार्शनिक विन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन ।

तृतीय तर्ग :- राम किनोद व राम चन्द्रिका की विषय वस्तु का  
जातीय तुलनात्मक अध्ययन ।

108. राम किनोद व राम चन्द्रिका की अधिकांश कथावस्तु का  
भाव और कैव्य ।

109. रामकिनोद और राम चन्द्रिका की प्रतीक कथाओं का  
तुलनात्मक अनुशीलन ।

110. रामकिनोद और राम चन्द्रिका की वस्तु का जातीय विवेचन ।

191। प्रबन्ध काव्य की दृष्टि से दोनों महाकाव्यों की क्या बातुओं का अनुमीलन ।

प्रथम सर्ग :- राम विनोद व राम चन्द्रिका में दर्शन भाग व तबे दनात्मक अनुभूतियों का तुलनात्मक अध्ययन ।

192। रामविनोद और राम चन्द्रिका के दार्शनिक चिन्तन का अनुमीलन ।

193। राम विनोद एवं राम चन्द्रिका के भाव प्रक पक्ष व लक्षित काव्यों का गहन तद्विनात्मक अनुभूतियों का अध्ययन ।

194। राम विनोद व राम चन्द्रिका का मानवीय एवं प्रकृति का तीव्र पर अनुमीलन ।

द्वितीय सर्ग :- राम चन्द्रिका और राम विनोद के शिल्प तत्वों का अनुमीलन ।

195। राम विनोद व रामचन्द्रिका की भाषा का तुलनात्मक अध्ययन ।

196। राम विनोद व रामचन्द्रिका के सन्वादी का तुलनात्मक अध्ययन ।

197। राम विनोद व राम चन्द्रिका के अभिव्यक्ति काव्य का अनुमीलन ।

तृतीय सर्ग :- नीति आचार्य की दृष्टि से ज्ञान और चन्द्रिका का तुलनात्मक अनुमीलन ।

198। काव्याचार्यों की दृष्टि से राम विनोद व राम चन्द्रिका का अध्ययन ।

199। रस नियोजन एवं विनोद के धरातलों पर राम विनोद व राम चन्द्रिका का अनुमीलन ।

200। नीति तत्वों के आधार पर राम विनोद तथा राम चन्द्रिका का विमीलन ।

14। राम किशोर व राम चन्द्रिका का आचार्यत्व की दृष्टि से  
अनुमीलन ।

संक्षेप में :- हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में चन्द दास और केसव  
के प्रदेय का तुलनात्मक मूल्यांकन ।

15। चन्ददास और केसव के काव्य के अन्तर्गत और बहिर्गत क्षेत्रों में  
प्रदेय का तुलनात्मक अध्ययन ।

16। समीक्षा व आचार्यत्व के क्षेत्रों में चन्ददास व केसव के प्रभावों का  
विश्लेषणीय अनुमीलन ।

17। चन्ददास व केसव के सामाजिक एवं सांस्कृतिक प्रदेय और वायु  
का अनुमीलन ।

18। चन्ददास और केसव की समीक्षा के अन्तर्गत भारतीय पर गहन  
अनुपिन्तन ।

राजनीतिक दृष्टिकोण व ऐतिहासिक साधनानुसार कैस व चन्दगुप्त का काल मुख्य तौर पर अक्षर और औरंगजेब के मध्य का काल माना गया है । 111 अक्षर का कार्य काल 1556 से 1605 तक । जहांगीर का काल 1605 से 1627 तक तथा औरंगजेब का काल 1657 से 1707 तक । अपनी राजनीतिक स्थिति व शासन के काल के मध्य दोनों कालों का कार्य काल माना गया है । कैस का साहित्यिक कार्य काल 1612 वि० से संवत् 1974 वि० माना है । स्वर्णय आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, डा० रामकुमार वर्मा, रामनरेश त्रिपाठी, मिश्रमन्यु आदि महोदय अधिकांश विद्वान कैस का जन्म सं० 1612 वि० मानते हैं । किन्तु गौरी शंकर द्विवेदी तथा डा० भस्मान दीन ने सं० 1618 वि० माना है । " रसिक प्रिया से उनका जन्म काल सं० 1648 वि० अर्थात् सन 1591 और साहित्यिक कार्य 1627 जहांगीर काल ही निश्चय है । 121 इससे सिद्ध होता है कि कैस का कार्यकाल जहांगीर के समकालीन है और किसी युग का साहित्य उस युग के मानस भावों, विचारों तथा आकांक्षाओं और युग की परिस्थिति के अनुसार बनती है इससे स्पष्ट है, कि युग विशेष के साहित्य का सृजन उस युग की विभिन्न परिस्थितियों - राजनीतिक, सामाजिक तथा धार्मिक - के अनुसार ही होती है । किसी साहित्य का इतिहास इस तार्किकीय तत्वा का आवेदक नहीं है ।

1. गिडेपिन डॉकिमा तेन पून तौ 104-106
2. तयत सोमल से करत धीरी अङ्गतालीत
3. फार्मिक सुदि तियि तयतली बार धरन रयनीत  
अतिरति गति यति एक करि, विविध धिदैक धिलात  
रतिवन को रतिक प्रिया किन्ही केव्य दात 1121 रतिक प्रिया पु० तौ 11



अतएव किसी काम के किसी कवि के ग्रन्थों की सहानुभूति पूर्ण आलोचना करने के लिए उन परिस्थितियों का जानना आवश्यक है । इसके अतिरिक्त कवि पर उसके पूर्व आती हुई साहित्यिक परम्परा का भी प्रभाव पड़ता है वह अपने से पूर्व आती हुई साहित्यिक विचार धारा से अनुपस्थित होकर काव्य रचना करता है । अतः केवल व कवि चन्ददास के काव्य अध्ययन के पूर्व उनके पहले साहित्यिक विचार धारा, समकालीन राजनीतिक सामाजिक और धार्मिक स्थितियों का दिग्दर्शन करना आवश्यक होगा ।

केवल :-

केवल के पूर्ववर्ती हिन्दी साहित्य के इतिहास को देखने से हिन्दी काव्य क्षेत्र में विभिन्न धारारों दिखाई देती हैं जिनमें वीरगाथा काव्य योगियों का आनीषों का संत काव्य, सूफियों की प्रेमाश्रयी धारा राम काव्य और कृष्ण काव्य धारारों प्रमुख हैं ।

कवि चन्द दास :-

के काव्य पर भी इन्हीं धाराओं राजनीति सामाजिक परिवेश को प्रभाव परिलक्षित है । जहांगीर के पहिले ही अकबर के काम से हिन्दूओं पर से जजिया कर हटा दिया गया था, हिन्दूओं को पूर्ण स्वातंत्र्य प्राप्त हुई, वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित हुआ, ।।। अकबर और जहांगीर हिन्दूओं और मुसलमानों को समान दृष्टि से देखने लगे । 2। हिन्दूओं को ऊँचे पद मिले । दीन इलाही धर्म जलाया गया किन्तु धर्म परिवर्तन को बाध्य नहीं किया गया ।

मेडियल इंडिया लेन पुल पृष्ठ सं० 251-52

.. .. पृष्ठ सं० 270-282



राजनीतिज्ञ ज्ञानि तथा कुछ तथ्यादि ने समाज में विनाशकारी प्रवृत्ति थी। अन्ध और अज्ञानी भी विनाशकारी जातक है। गीता काचार अन्ध की विनाशिता का प्रमाण है। अज्ञानीर बाहरायेकी तथा विनाशकारी है। वैदिकता की प्रथा करने के लिये उनके प्रति केर उन्माद का दृष्टा कराया अज्ञानीर की वास्तविक विनाशितापूर्ण प्रवृत्ति का ही परिचायक है। विनाशकारी और भी उन्होंने कुलधर्म दिया तथा विविध कर्माओं की प्रोत्साहन दिया जो- सत्य कर्मा, तीर्था कर्मा, वृत्त कर्मा, आदि के उन्माद के साथ-साथ कर्मों, विद्वानों, तथा कर्मादिओं को भी विशेष प्रोत्साहन दिया। अज्ञानीर ने ओरों हिन्दी कर्मों को पुनर्जा दिया। ओरों कर्म का कर्माओं की उन्माद में सुखपूर्वक वाचन प्रकाश करते हैं। ॥॥

मुसलमानों ने अन्ध - अन्ध राज्यों में भी कुछ शान्ति का प्रसार दिया। राजाओं, माराजाओं, जागीरदारों ने मुसलमानों का अनुकरण करते हुए कर्मों की प्रोत्साहन दिया और कर्मादि दरबारों में सम्मान देने लगे।

राजदरबारों ने अन्ध हुंमारिक कर्मा करने के लिये वाचन दिया। उनके लिये कर्मों को सत्य-कर्म तथा वृत्त और जीवियों के लिये आत्मन्ध भी लक्ष्य रूप में दिया गया। अन्ध के कर्म भाषना की लक्ष्य काय में लगी थी। राजदरबारी कर्मों ने कर्म और जीवियों का प्रेम वास्तविक उन्मादों का पुनर्जावन का लक्ष्य हो गया। हिन्दी ओरों ने अपने आत्मन्धता राजाओं के स्वीकृति के लिये सत्य-कर्म की ओर में वास्तविक अनुक्ति प्रेम की लक्ष्य उन्मादों को। इन लक्ष्य वास्तविक, हुंमारिक कर्मा की राजनीतिक परिधि में उन्माद की लक्ष्य केवलता प्रकट न हो लगे।

इस प्रकार से यह सिद्ध होता है कि कवि केवदास आगे आग्रदास महाराज वीरसिंह देव को प्रतप्त करने के लिये धुंगारिक काव्य की रचना रचित करिप्रिया की किन्तु उनकी "रामचन्द्रिका" भी इस प्रभाव से पंचित न रह सकी । यह सब राजनीतिक स्थितियों का प्रभाव केवदास के काव्य में स्पष्ट परिलक्षित होता है ।

चन्द्रदास :-

दुसरी ओर चन्द्र दास का कार्यकाल की परिस्थितियाँ, केवदास के परिस्थितियों से बिल्कुल भिन्न व विपरीत थी । अकबर और जहांगीर की उदार व सहिष्णुता की नीति के विपरीत औरंगजेब की नीति अनुदार व असहिष्णुता की नीति थी और चन्द्र दास का काल सन् 1666 से 1771 तक माना गया है तथा "राम चिनोद" का चन्द्र दास व रासो का चन्द्रदास दोनों 18 वीं शताब्दी के अभिन्न कवि सिद्ध होते हैं । रासो का कवि चन्द्र वस्तु 18 वीं शताब्दी का कवि है क्योंकि रासो में मुल्कीविन्द, छत्राल, औरंगजेब, शाहआलम आदि युद्ध का वर्णन है । ये सभी पान ऐतिहासिक पात्र हैं । इससे सिद्ध है कि रासो की लम्बी हस्तलिखित प्रतियाँ भी सँ 18 वीं के बाद की हैं और उदयपुर के राजकीय पुस्तकालय की प्राचीन प्रति से 1760 की वस्तुतः अनेकों अनुमान और महाविद्वानों जैसे- कविराज श्यामल दास, कविराज मुरारिदान, पुरातत्त्व वेत्ता, डा० बूलर मारीशंकर हीरा चन्द्र जी आदि तथा चन्द्रदास की रचनाकाल 18 वीं शताब्दी ही है । -111- इन तिथियों

1- समे अठारह से बरस अग चार परधान

माध गुप्त तिथि अष्टमी वरेनऊ चन्द पुरान । । रामचिनोदक,

पृष्ठ 64, 8न्द-3512 ।

है कि वे औरंगजेब के काल के कवि थे । जब राजनीति स्थितियाँ औरंगजेब का कार्यकाल 1658 से 1707 तक माना गया क्योंकि महाकवि चन्द्रदास का काल तब 1666 से 1771 तक माना गया है । इस समय मुगल शासन अपनी नीति "शांति" के लिये परमार्थवाद पर था । इसी शांति के लिये औरंगजेब ने अपना पिता शाहजहाँ को 1657 में चन्द्रो बनाकर समस्त भाइयों को चन्द करके "आकमनोर" की उपाधि धारण करके, 50 वर्षों तक राज्य किया । उसी आदिशुजा की नीति के विरोध में दो महान शक्तिशाली का उदय हुआ जो हिन्दू राष्ट्र निर्माण व हिन्दू संस्कृति व धर्म रक्षा में लगे थे । वे थे कविति शिवाजी और गुरु गोविन्द सिंह । उन्होंने औरंगजेब की धार्मिक आदिशुजा की नीति का विरोध किया क्योंकि हिन्दुओं के मन्दिर तोड़े जा रहा था । 1632 में नये मन्दिर निर्माण पर रोक लगा दी गई । "बकिया कर" लगा दिया गया ।

ऐसी परिस्थितियों में कवि "चन्द्र दास" पंजाब में महाराजा रणजीत सिंह के दरबारी कवि होने के नाते समाजतान्त्रिक परिस्थितियों का उनके काव्य पर प्रभाव पड़ा ।

रणजीत सिंह ने एक शक्तिशाली सिक्ख राज्य की स्थापना की थी । इस ऐतिहासिक सत्य का प्रमाण "राजविहीन" के "हम में रणजीत ही एक अह" से प्रकट है । इसी काव्य में औरंगजेब का रक्तपात के रूप में चित्रित किया गया है । "अन्तार का हा आये लिये" से हम जानें

के अवतार कृष्णोपनिषद् सिंह का अवतरण सीधेसिध है । ॥॥

इन पंक्तियों से सिद्ध होता है कि वे महान विभूतियाँ भारतीयों की स्वाधीनता के लिये उदित हुईं । राम किनौद की पंक्ति "तुन न दीरघ और प्राणनाथ उर" यहाँ सीता या शिवा पर हुए अवतार का चेतना प्रिय है । सीता शब्द का प्रयोग शिवा की राज्यों (सीता) को और से लगे वारे सरकातोन महान योद्धा प्राणनाथ का तैत्ति विषाये हुए "शिवा दान लेकर, शिवा दान काये---- आदि सीने-आत्मा पंक्तियाँ" यहाँ सीता शब्द द्वारा शिवा राज्यों की स्मृति दिताने, ब्रह्मा कर प्राण लेने वाला था । उसे धारित लेने आदि की चेतना रामकिनौद की पंक्तियों से व्यक्त हुई है । इस प्रकार रामकिनौद हिन्दु अवतार के विश्व मोर्चा तैयार करने के भाषों को प्रकट करता है तो दूसरी ओर हिन्दु सत्ता, मुख्य मात्र सत्ता, मूर्तिरूप के विरोध में बड़ा शिरो को चेतनालोक भाषों का समावेश है ।

जबकि औरंगजेब हिन्दुओं को धूम स्मृति से नष्ट करने पर तुल्य था, मन्दिर का विध्वंस, मूर्तियों का विध्वंस, ब्रह्मा कर लगाना और हिन्दुओं को निम्न और दुर्बल बनाना, लोह रोजार पर प्रतिबंध लगाइना, अवतार के रूप पर हिन्दुओं की धर्म परिवर्तन करवाना ।

क्योंकि हिन्दुओं में प्रतिरोध की भावना जाग्रत हो रही थी । नवाब में कृष्णोपनिषद् और महाराष्ट्र में शिवा के नेतृत्व में इस तर्क का रूप प्राप्त हो चुका था ।

1- शब्द दात और उका रामकिनौद- सः अध्ययन । पृष्ठ 33 ।

मधुरा में जाटों ने, गोकुल के नेतृत्व में सन् 1669 में गोकुल ने गोकुल मन्दिर तोड़ने पर विद्रोह किया । चूंकि शक्तिवादी औरंगजेब ने उसे कुल दिया । दिल्ली के निकट नारनाल के सत्यनामी सम्प्रदाय ने मुगल शासक औरंगजेब के विरुद्ध इतना बड़ा विद्रोह किया कि एक औरंगजेब को अपने झण्डे पर कुरान की आयतें छपवानी पड़ी जिससे मुगल शासकों को कलम मिले । इन्हीं अत्याचारों के मुख्य शिकार हुए थे तेग बहादुर । जिनके स्थान पर नौ वर्षीय बालक गुरुगोविन्द सिंह ने गुरु की गद्दी का गुल्तर भार सम्भाला । जो मुगल शासक औरंगजेब की आंखों में छलक रहा था । उस प्रकार देश के विभिन्न भागों में औरंगजेब के अत्याचारों के विरुद्ध तिर उठा रहे थे । और शक्ति सम्बन्ध मुगल-वादिनी बड़ी दूरता से इस विद्रोह को कुल रही थी । इस दमन के फलस्वरूप विद्रोहाग्नि कुछ समय के लिये तो राख के समान हो जाती और समय पाकर दबी हुई धिमारों के समान उभर आती थी । अतएव राजनीतिक दृष्टि से यह युद्ध पौर अव्यवस्था का पुनर्था । मुन्दावार का बोलबाला तथा इन अत्याचारों के विरुद्ध मेवाड के राजा राजसिंह, सिवाजी और छत्राल सामान्य से जागीरदारों के लड़के थे । और गोकुल के साधारण जमींदार सतना में सिख इस अत्याचारों के विरुद्ध खड़े रहे थे किन्तु इनमें कोई उच्च आदमी नहीं था । केवल गुरु गोविन्द सिंह धर्म की रक्षा और हिन्दु राज्य की स्थापना की के हेतु सैन्य शक्ति एकत्र कर रहे थे । ऐसी विपन्न परिस्थितियों में कवि चन्द्र दास लाहौर में गुरु गोविन्द के आश्रित कवियों में से थे । अतएव तत्कालीन परिस्थितियों को का उन पर प्रभाव

पड़ना अनिवार्य था । कवि स्वयं राजपूत जाति के थे अतः कर्म से घोड़ा और स्वभाव से धूमकड़ थे । और धूम धूम कर भारत की गौचनीय दशा का उन पर प्रभाव पड़ा । और इसी से संबंधित रामकथा के आधार पर राम विनोद की रचना की जिसमें तत्कालीन रावण स्त्री औरंगजेब तथा राम स्त्री गुरु गोविन्द कथा की पूर्वकथा के आधार पर राम विनोद की रचना की ।

गुरु गोविन्द सिंह की वारता देश रक्षा की भावना और सीता से किया राज्यों का वर्णन तथा सीताहरण से किया राज्यों के हरण । औरंगजेब यानि रावण । की कल्पना की गई है । वीर भाव के लिये वीर रस ही इस काव्य का प्रधान रस है ।

उक्त तथ्य ये दिखाते हैं कि " कैवदात " का काव्य राज्याश्रय कवि होने के कारण राज्यों की पितासमयी व राजाओं की राजनीति से प्रभाव से प्रभावित होकर प्रगतिशक्ति राजनीति की पट्ट व कौशलपूर्ण वाक्य चतुर्थ से परिपूर्ण थी जिसमें राज्यों को अपने काव्य कौशल को दिखाने हेतु, पांडित्य से पूर्ण थी जब कि चन्द्रदात देश सुरक्षा, भाषा, कर्म, साहित्य रक्षक " गुरु गोविन्द सिंह " केदरवारी कवि थे, अतः गुरु गोविन्द सिंह जी की राजनीति से प्रभावित हुए बिना न रह सके । चन्द्रदात ने गुरु गोविन्द सिंह जी को मात्र शासक ही नहीं, हिन्दू धर्म व राज्य रक्षक " राम " के रूप में दशम अवतार भी स्वीकार किया जिस प्रकार राम ने अशुरी वृत्ति वाले राक्षसों व सीता हरण करने वाले रावण का नाश करना प्रजा हित माना था वैसे ही गुरु गोविन्द सिंह ने सिधा सीता । राज्यों के हरणकर्ता औरंगजेब, धर्म जाति व भारतीय संस्कृति



का नाश करने वाले इस "रायणा" । और भी । जो मिटाने के लिये  
 "कंधा धार" का नियमन कर तथा लाल बोलाओं से अनेक एक लाल  
 बोला पुनः सेती शक्ति प्रदान की । ऐसे जोष व शक्ति, देश भक्त,  
 ताय के अवतार गुरु गोविन्द के दरबारी कवि चन्द्रदास - कवि, गुरु,  
 धर्म, साहित्य, ताय योग लक्ष्मी देश रक्षा का औचित्यता से पूर्ण  
 काव्य की रचना की जिसमें "राम विनोद" वीर, साहित्यिक कवि,  
 रक्षा आदि अनुसूत राजनीति परिस्थितियों से परिपूर्ण है ।

आ: दोनों महा कवियों (चन्द्रदास व चन्द्र दास) की  
 राजनीतिक परिस्थितियाँ विपरीत थीं आ: दोनों का राजनीतिक  
 प्रभाव विभिन्न त्व से उनके काव्यों में परिलक्षित होता है ।

रीतिगुनीन सामाजिक परिवेश का युगीन रचना में योगदान —  
 इस युग का सामाजिक जीवन "केशव काव्य" में वैभव सम्पन्नता और  
 भीम शक्ति के कल्पित कलापूर्ण और ललितता था । जन साधारण  
 के साथ पढ़े लिखे भी ललितों और प्रशंसकों के जल में जो दे वर्ण-  
 व्यवस्था राम भक्ति और कृष्ण भक्ति भक्तिशालीन परम्परा के प्रभाव  
 से लोनी पड़ गयी थी तथा नये व्यवस्थाओं के कारण नई नई जातियों  
 का जन्म हो रहा था । सामन्तों, जातकों व राजाओं की निर्दयता  
 जन साधारण की शोका कर रही थी ।।। इस लक्ष्मीनारायण वाणीय  
 हिन्दू वर्ण व्यवस्था, कुटुम्बिक व्यवस्था, स्त्री दत्ता, विवाह आदि पर  
 विस्तार से प्रकाश डाला है ।

हिन्दू मुस्लिम भी पूर्ण त्व से देख नहीं दे । मुस्लिमानी में

---

1. आधुनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका । पृष्ठ 59

इस लक्ष्मी नारायण नारायण वाणीय



किया तुन्नी, करानी तुरानी का भेद था । मुक्त जातकों के आधीन हिन्दू जातक व राजा या सामन्त को स्वतंत्र अधिकार न थे । देश मन्तव्यदारी व अमीरों का जाल बिछा था जो राज्य की मुख्य कतिब के रूप में सुख भोग रहे थे ।

मुक्त जातकों के मठों व दरबार का स्वर्ण अपनी पराजय पर था । और जीवन पक्षा, जैसे पक्ष्य भूषण, भोज्य पदार्थ, सजावट अत्यन्त व्यवपूर्ण था । स्वर्ण व रत्न जडित, अभूषण वैभव से पूर्ण जीवन से विभाजित हो नृत्य होता रहता था । इस विभवमय विभाजित से छोटे जातक भोगों को थे ।

दुसरी और अधिक वर्ग या जन साधारण की जीवन दशा अति जीवनोप थी । प्रजा में नीचो की साग्रान्य था । 124 इस पुन में जातक वर्ग में भोग विभाजित के कारण प्रजापार फल था तथा प्रजा व किसान का पैसावर करों के बोझ से दबे थे । ऐसी विषम सामाजिक स्थिति में 2 रीति पुनोप काव्य की रचना का पुन था " किन्तु इस पुन के अधिक अति राज्यात्मकी के विन्दोने भोग विभाजित और वैभव की दुर्दृष्टि में रहा जन साधारण की भावना की उपेक्षा की । कई कवियों ने वैभव संयुक्त हो काव्य जातकों का निरूपण किया । रीति ग्रन्थों की रचना की, तथा पूर्ववर्ती भाषा कात की , रोम काव्य " कृष्ण काव्य " कृष्ण प्रेम, सन्त कबीर और चरितात द्वारा, भूतकदात द्वारा बनाये जान मार्गों परी जो तर्प साधारण में प्रचलित था से प्रभावित हो रीति काव्य काव्य की प्रवाद दिया ।

---

1. रीति काव्य की भूमिका पृष्ठ 13

कैवल्यदास का युग भक्ति काय व रीति युगीन तान्त्रिक ज्ञान था जो एक ओर उन पर भक्ति दूसरी ओर वैष्णव का प्रभाव रहा । उस काल में प्रजा भी अपनी दुखी नहीं थी कितनी कि " चन्द दास के रीति युग में दोनों के सामाजिक परिवेश भिन्न थे । किन्तु सामान्य था । राजा सामन्त, अमीर, वैष्णव सम्प्रदाय और प्रजा पीड़ित मुस्लिम हिन्दू का पूर्ण रूप देखना, सामाजिक कठिनाई, परम्परा, भक्ति की विभिन्न धाराएँ, जन साधारण का आत्मक दर्शन से ओझिल होना, ज्ञान सातक दर्शन विज्ञातता और प्रजाधार के काल में उन्हे थे तो जनता गिरी, शोषण युक्त कालों से निष्पन्न भक्ति के माध्यम से पूर्ण, ऐसी विरोधी अवस्था का सामाजिक प्रभाव रीति-युगीन साहित्य पर " कैवल्य दास " व " चन्द दास " के रामचन्द्रिका " और " राम विनोद " को देख कर स्पष्ट हो जाता है ।

कैवल्य राज्याध्यक्ष जीवधर जी: उन्होंने राजदरबारों की विज्ञातता देवी, गणिकाएँ युग युग की विज्ञान गणिकाओं के भीतों को समझने के लिए ज्ञान की आवश्यकता थी, ज्ञान: राजाओं सामान्य, सातक दर्शन अमीर काव्य शास्त्र, संगीत शास्त्रों का अध्ययन में अभिरुचि लेने लगे, काव्य सौन्दर्यता लाने के लिये काव्य शास्त्रों की रचना हुई, / तो जन साधारण कोषिका छोड़ कर कृष्ण भाव और राम भक्ति, सन्त प्रेमी भावनाओं से परिपूर्ण था उसका जो प्रभाव रीतियुगीन काव्य पर पड़ा अब कि उदा ज्ञान कि जन साधारण को भावना की उपेक्षा की गई थी किन्तु सभी सन्त धारा, कृष्ण प्रेम, राम भक्ति को जन साधारण की विधि थी, जिसे भक्त कवियों ने प्रसारित किया था " उस प्रभाव से रीति युगीन कवि

वीरता न रह तब और उनके काव्य में उन विपरीत परिवेश का प्रभाव ही प्रकार से पड़ा राजाओं की प्रशंसा करने के लिये, स्वयं मान सम्मान पाने के लिये, तीन्द्र्य की अनुभूति की प्रशंसा करने के लिये काव्य नारी की अलंकरणों से शब्द कसरदार, नरु शिखर कर्ण कर, अभिव्यक्ति किया दूसरी ओर दक्षिण का साधारण की भावना की कृष्ण, राम की अंगारिक रूप में प्रस्तुत किया। अब यहाँ " वैष्णव दास " भावना के जाल के अतिशय चरणा के लिये है। दूसरे उनके पारिवारिक संस्कार का भी उन पर प्रभाव का था: उन्होंने " राम चन्द्रिका " की रचना की जो भावना के वात का काव्य कसरदार के निकट बहुत अधिक है।

इस वन्द योजना, रस, में अंगार रस की प्रधानता लिये तुलने प्रकृति वर्णन, वांछित पूर्ण ग्रन्थ है। जो राम भावना से वीरता है, मायिक स्थानों की अलंकार से पूरित किया है।

" राम चन्द्रिका " ने जन साधारण की भावना की प्रशंसा किया है। " वन्द " के जाल में सामाजिक स्थिति अति विषय में जाति स्वी-पादितता के बन्धन होते पड़ रहे है। वैष्णव किशोर का पुन समाप्ति हो गया था। स्वयं और वैष्णव किशोर नहीं था, सतिष्णुता के स्थान पर अतिष्णुता की नीति ने स्थान ले लिया था। हिन्दू जनता अस्त हो रही थी। राजकुलों की वीरता का हास्य हो रहा था। जन साधारण की भावना में बाधा उत्पन्न की जा रही थी, युद्धों के कारण विस्तार, साधारण जनता दुर्गी थी। हिन्दू व जीया राजाओं की भी स्थिति विपन्न नहीं थी। समाज में धन के साथ साथ धर्म का भी जोखण हो रहा था।

स्त्रीयों की दशा और भी दयनीय थी । ऐसे पुनर् "चन्द" हुए और उनका "रामचन्द्रोद" भक्ति, योग साधना, परिपूर्ण है क्योंकि इन दुर्गों को दूर करने का एक मात्र साधन "देह भेदक क्रम" की प्राप्ति पर भक्ति का संघर्ष का हन्देश पर किन्हीं प्राप्ति नहीं हो सकती । उनके "राम" गुणोपनिन्द है वह में औरंगजेब के द्वारा सामाजिक व्यवस्था के व्यवस्था करने के लिये अवधारित हुए थे ।

राजि पुनीन सांस्कृति व धार्मिक परिवेश व अकालीन सुवन की दिशा व

दृष्टि

पिछले अध्यायों में राजनीति और सामाजिक परिवेश का दिग्दर्शन कराते समय सांस्कृति व धार्मिक परिवेश की अवस्था भी प्रस्तुत है किन्तु तब होता है कि शासकों के विचारों से परिपूर्ण था और प्रजा उसकी अनुयायी थी । मध्य पुनीन राजा काज में शासक बदल दे और प्रजा भी आती थी । आः दोनों को धर्म के मूल तत्त्व का ज्ञान नहीं था । यही बात दुःख का कारण बनी । मुसलमान मुक्ता मौलवियों द्वारा बताया गये इस्लाम रास्ते के अनुयायी थे । शासक हिन्दु धर्म को खानि हु पहुँचाने में लगे थे । हिन्दु पण्डितों में आडम्बर, लालिवादिता, आचार, दौलीपन था । उनके द्वारा बताया गये कि इन कर्मकाण्ड का हिन्दु प्रजा पावन करती थी । दोनों धर्मों में आडम्बरों का प्रभाव था । सामाजिक या सत्य धर्म का प्रभाव था ।

अन्तर की लक्ष्मि नीति वाले उदार शासक न थे, न कुलीन, नूर और, नानक जैसे भक्त कवि को कक्षा को उचित, नेतिज्ञता से पूर्ण सत्ये धर्म की दिग्दर्शन कराते ।

यही वास्तव धर्म आडम्बर, राजिवाज की मुदती व भक्त की और



का वर्णन किया है। नाथ भूति, वामनाचार्य आचार्यों ने भी इसे प्रतिपादित किया। इस प्रकार इन तन्त्रग्रन्थों में रामानुज, माधवाचार्य, विष्णुगुप्त की भक्ति धारा 11वीं शताब्दी में फैली थी। इस तथ्य का प्रतिबिम्ब रीतिविधानीन साहित्य पर पड़ा। इस प्रकार इन चारों आचार्यों से प्रभावित होकर 14 शताब्दी से 16 वीं शताब्दी तक पाँच मुख्य वैष्णव सिद्धान्तों की स्थापना हुई जो निम्न प्रकार से हैं।

- 1- रामानन्द का रामानन्दी तन्त्रग्रन्थ,
- 2- चैतन्य प्रभु का चैतन्य तन्त्रग्रन्थ,
- 3- बल्लभाचार्य का मुक्ति मार्ग,
- 4- छिन्न हरिकृष्ण का राधा बल्लभीय मार्ग,
- 5- हरिदास जी का हरिदासी तन्त्रग्रन्थ।

इन तन्त्रग्रन्थों का प्रभाव रीतिविधानीन कवियों पर इन दार्शनिक तन्त्रग्रन्थों पर पड़ा। किन्तु इन तन्त्रग्रन्थों से साहित्यिक धार्मिक कृतित्व के स्थान पर रीतिविधानीन कवियों ने राम भक्ति और कृष्ण भक्ति भाव में ऐंगारिक रंगों से चित्रित किया। लेकिन इन तन्त्र ग्रन्थों की पूर्णतः पूर्णतः या पूर्णतः पूर्णतः धार्मिक व दार्शनिक एवं आकात्मिक विचारधाराओं को भी आप इस पुस्तक के स्थान पर परिलक्षित होता है।

किन्तु इन काव्य ग्रन्थों में यही आत्मा अनुभूति व आत्मज्ञान का विकास नहीं होता। क्योंकि वे रचना परतत्त्वात् तुल्य या क्योंकि भगवान् में लुप्त न थी उनके भगवान् तो उनके आत्मदाता ज्ञातक थे जो स्वार्थ सिद्धि से पूर्ण होकर राजाओं की कृपा दृष्टि के पात्रक थे।



प्राचीन भक्ति से पूर्ण ग्रन्थों ने सम्भावित प्रभाव से कारण  
"भक्त गोविन्दा भक्त गोविन्दा" की तो करता है पर आत्म विचार नहीं ।  
इस का निराप ही पुकार कहा जा सकता है, भक्त की पुकार नहीं ।।

कति प्राचीन साहित्यिक राधा कृष्ण की भावना को सुनार में  
राधा-कृष्ण की आत्म-मानव मानकर काव्य रचना की है । अतः राधा-कृष्ण  
सीता-राम का आध्यात्मिक स्वरूप बड़ा कर रीतिरिक्तानुगुण गुण में लोक के  
सामान्य नायक नायिका मान बन कर रह गयी ।

इस प्रकार सामाजिक व धार्मिक, सांस्कृतिक परिवेश से रीतिरिक्तानुगुण  
में जो काव्य रचा गया उसका रचयिता अपने समय की ऐसी भूमिका निभा  
रहा है जिसमें एक साथ पारण, लम्हाकपि आचार्य, राक्षस व कामाक्षी भक्त  
भी थे । इससे उत्तिरिक्त अर्थ की दृष्टि से आभ्युदयता की प्रसन्नता उसके  
समस्त वर्णन व भाष्य की थी थी । इसीलिए चिन्तन की अन्धे अंधे  
उनकी दृष्टि का ही साधना में लगी रही । उनकी का साधना भी  
वरन्वरावद्ध थी । कवि की चिन्ता का विषय का सुखता, सौन्दर्य प्रियता,  
सहृदयता, केवल समाचारपूर्ण उक्तियाँ, पद साहित्य प्रभाव उत्पन्न करने वाली  
सकल जाति रीतिरिक्त विषयता पूर्ण रूप से रीतिरिक्तानुगुण काव्य में व्याप्त है ।  
कैय की धारणा :-

यद्यपि तुमारा, सुखचमो, सुखरन, सुख, सुख ।

भूमि जिन व विराज, कविता धनिता मित ।।

यहाँ भी कैय की सांस्कृतिक दृष्टि में अर्थरों कामकाज है ।  
सामाजिक जीवन में भी लोभादायक साधनों का महत्व इस सीमा तक बढ़ा



पुछा था कि कृपाशीलता व सुलक्ष्णता उनके लक्षण थीं ही ।

इस प्रकार रीतिपुनर्गणकियों की दृष्टि में कविता तर्जनि सुन्दरी, भावपूर्ण, सुगीता विविध अंशों से अंकित काव्यी के लक्षण थी जिसकी समशीलता व कालीयता रसिक के मन को वेष्टी थी अतिशय स्वता रखी थी । इस प्रकार जीवन के प्रति भोग्यादि दृष्टिकोण रखने के कारण साहित्य का सांस्कृतिक रूप भी धार्मिक और विनाशिताप्रिय हो गया जो संस्कृति को उत्पन्न करने लगा ।

रीतिपुनर्गणक विभिन्न सम्प्रदायों का पुनर् स्वं धार्मिक विधातों का पुनर् था । हिन्दी साहित्य के वृद्ध इतिहास में इस ओर लक्ष्य दिया गया है । "मंदिरों और मठों में देवदासियों का सौन्दर्य और उनके पुंशुओं की अनकार, मठाधीशों के सेवा और मनोरंजन के लिये तैयार प्रस्तुत रखी थी । कुल आध्यात्मिकता की विवृति का यह स्वरूप स्व वास्तव में धर्म में इतिहास में एक अंशपूर्ण पुनर् पुनर् है ।" 111

इसका ही नाम इस पुनर् में मध्य निम्नार्ध, पान्थ तथा साधवत्पन्न भी सम्प्रदायों की स्तिधों भी थी । जिनमें साधु की महत्ता के कारण पुंशुर्गणकता और भी मुख थी । यह नरेन्द्र के लन्दों में " मठ और मन्दिर देवदासियों और गुरुद्वियों व वरणाओं की जन-जन के मुख रहे थे ।" -121

रीतिपुनर्गणक धार्मिक विधातों को प्रभावित करने वाले सम्प्रदायों में निम्नोपासक सम्प्रदायों में प्रमुख रूप से वरणाशी सम्प्रदाय, विनाशरावणी

1- हिन्दी साहित्य का वृद्ध इतिहास, पृष्ठ 18 - डा० सावित्री सिन्हा

2- रीतिकाव्य की भूमिका - डा० नरेन्द्र 11959501 पृष्ठ 16 ।

सम्प्रदाय, गरीबदासी सम्प्रदाय, रामानेही सम्प्रदाय, वारी सम्प्रदाय एवं जगन्नाथदास द्वारा पुनर्गठित कानागी सम्प्रदाय आदि थे। इस युग के तंत्रों में कुछ तंत्र अर्थात् श्री परितः के हुए किन्हीं जगन्नाथन, मुक्ता तांत्रिक, वरुणादास, तन्त्रीयाई, दयादाई आदि प्रमुख हैं। तंत्र चंद दास ज्ञाती युग की तंत्र धारा के एक अवसृत प्राणिकारी ज्ञाति हुए बिन्दोने तत्कालीन धार्मिक क्रांतियों की तोड़ने तथा एक सांस्कृतिक क्रांति करने में काम तथा तत्कार दीनों की साधना की।

रौति युग के सूफी तन्त्रों में धितिया, निवायिया, नज्दीदिया, आदिरिया, तत्तारिया आदि प्रमुख हैं। इन सूफी सम्प्रदायों के कथियों ने प्रेमाश्रयन काव्यों की रचना की तथा वेदान्त और मुस्लिम स्केवरादा से प्रभावित होकर धर्म की आन्तरिक स्थापना पर धन दिया। अन्य धार्मिक सम्प्रदायों में शैव, गोरखी, वैष्णव, ज्ञानी, तुर्गा तथा भ्यानी के उपासकों के भी सम्प्रदाय थे। इसका ही नहीं उतार ज्ञाती रौतिकात में 1850 के आसपास दक्षिण और पूर्व में ईसाई धर्माति भी धीरे धीरे कक्षा में प्रचार आन्दोलन शुरू कर रही थी तथा धार्मिक पुराणों को दूर करने में ईसाई विचार भी प्रभावी थे।

रौतियुगीन धार्मिक परिवर्तितियाँ जहाँ एक ओर विचाराव की ओर थी वहाँ विविध ऐतिहासिक पर क भी की गई थी। तन्त्र रूप से देखा जाय तो इस युग का धार्मिक जीवन लक्ष्यों और अधिष्ठात्यों से प्रेरित था। ईश्वर, भ्यानी और तुर्गा तथा लक्ष्मी को पूज करने के लिये चक्रे, भी और अनुकूल तन्त्र की क्रांति चढाना, जादू होने में विषाक्त रचना, तन्त्रान्तर्गत

के लिये तमाशियों और मछरों की पूजा, भूत प्रेतों में विश्वास आदि वाद्योंपर प्रकाश है ।

"मुँह नारि धरिते वसि नासा, मुँह मुँहावे तन्वज्जती ।" वालों अर्थात् इस युग में पूरी तान्त्रिक होती है । इस युग का धर्म वही, पुरोहितों और पुजारियों के हाथ में था । धर्म का द्वात और अर्थ; यत्न इस युग की एक मूल प्रवृत्ति थी वह यह था । दो धार्मिक विवेकन है युग में किसी अभिनय तुलसी, सुर, ज्योतिर की आकाश पक्षा थी और इसी आकाशका की पूर्ति हेतु महाकीर्ति चन्द दास द्वारा इस युग में हुई । वेदाव ने इस तरह का कोई तान्त्रिक उन्मयन का अर्थ तो सामने नष्ट रहता । उन्होंने "राजधनिकता" की रचना इसी धार्मिक परिवेश से प्रभावित होने के कारण की होगी । वेद दास का धार्मिक का तान्त्रिक काव्य इस युग की गिरती हुई धार्मिक प्रवृत्तियों का विवेक ही एक आधारभूत सम्बन्ध प्रदान करता है ।

### राज्य की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ:-

#### राज्य की साहित्यिक प्रवृत्तियों

का वर्गीकरण अर्थात् श्री रामचन्द्र गुप्त जी ने इस प्रकार किया है ।

अ- राजी प्रवृत्ति है, जिन्होंने राजीव के प्रतिनिधि कही लगे हैं ।

ब- राजीव के अन्य विषय, जिन्होंने राजी प्रवृत्ति न लिखकर दूसरे प्रकार के पुस्तकों लिखी तथा दूसरे वर्ग की साहित्यिक प्रवृत्तियों में पुनः विभक्त किया गया । 111

111) राजी वर्ग : राजीव के विषयों अर्थात् राजीव के गुणों का लिखने वाली ।

112) राजी वर्ग : राजीव के अर्थों का लिखने वाली ।

113) राजी वर्ग : राजीव के अर्थों का लिखने वाली ।

114) राजी वर्ग : राजीव के गुणों का लिखने वाली ।

115) राजी वर्ग : राजीव के अर्थों का लिखने वाली ।

116) राजी वर्ग : राजीव के अर्थों का लिखने वाली ।

117) राजी वर्ग : राजीव के अर्थों का लिखने वाली ।

118) राजी वर्ग : राजीव के अर्थों का लिखने वाली ।

119) राजी वर्ग : राजीव के अर्थों का लिखने वाली ।

1. राजीव के अर्थों का लिखने वाली - श्री रामचन्द्र गुप्त पृष्ठ 297 - 299

2. राजीव के अर्थों का लिखने वाली - श्री रामचन्द्र गुप्त " राजीव " पृष्ठ 400 से 547

- 131 शैशविक काव्य का प्रारम्भ काव्य 141 कृष्ण लीला काव्य  
151 कृष्ण काव्य 161 राग काव्य 171 नीति और मनु काव्य,  
181 भुक्तमान काव्य 191 प्रेमकाव्य कृष्ण काव्य 1101 रवी वेदिकार  
1111 तत्त काव्य ।

उक्त कवारी प्रकाश विवेकी ने शैशविक काव्य का विभाजन उक्त प्रकार किया है । -111

- 111 शैशविक कृष्ण कवारी विवेकी 121 शैशविक और शैशविक प्रकाश काव्य, 131 नीति और अद्वैत विवेक रत्नाकर, 141 नीति और अद्वैत विवेक काव्य ।

उक्त विवेकी प्रकाश विवेकी ने कवारी काव्य का विभाजन शैशविक के आधार पर दो भागों में किया है । -121

- 111 शैशविक काव्य धारा 121 शैशविक काव्य धारा ।

हिन्दी शैशविक काव्य की साहित्यिक परम्परा का आधारः शैशविक साहित्य का काव्य भाग रहा है । शैशविक काव्य काव्य के प्रकाश में काव्य की अभा, काव्य रचना, काव्य प्रयोग, काव्य के रूप, अकार, रस, रसिक, शैशविक, शैशविक, काव्य विवेक आदि विषयों का विवेकन है । शैशविक काव्य के रचनाकारों पर काव्य का और भारत काव्य के रस संप्रदाय का प्रभाव है काव्य कवारी और अकार काव्य के अकार संप्रदाय का प्रभाव है । काव्य की मुख्य रूप के अकारिक अकारों की है । शैशविक संप्रदाय का प्रभाव शैशविक काव्य पर स्पष्ट है । शैशविक काव्य का रचना में

1- हिन्दी साहित्य - उक्त कवारी प्रकाश विवेकी, पृष्ठ 3-4

2- कानन्द प्रकाशनी, पश्चिम, पृष्ठ 16 ।

विभिन्न पद रीति का प्रयोग करता है। इसी प्रकार आचार्य कुन्ता के वर्गीकृत समुदाय के भी रीतिकानीय त्वि अंगी नहीं हैं। आचार्य आनन्दप्रसाद का ध्वनि समुदाय भी ध्वनिवादी त्विओं की प्रभाति करता रहा।

इस आशीरव कि नै हिन्दी रीति ग्रंथों का वर्गीकरण इस प्रकार किया है। -111-

- 111 आशीरव निष्क ग्रंथ ।
- 121 रस वा नायिका भेद निष्क ग्रंथ,
- 131 कृष्णर कर्ष हास्य के उत्तर रस ।
- 141 उन्म निष्क
- 151 कृष्ण ग्रंथ

उन्मी रीति ग्रंथों के वर्गीकरण की दृष्टि में रस रीतिकानीय त्विओं ने साहित्य कृत किया। इसी साहित्य में जब कृष्ण काय है तब आचार्य रचना की पुष्पति है तो कृष्ण ग्रंथों के विभाति का पुन आता है। कृष्ण ग्रंथ उन्मी रीति साहित्य नहीं रहने के साहित्य पर निर्भर रहने हैं। हिन्दी का संस्कृत साहित्य है इसका निष्क का सम्मान्य रहा है कि उन्मी रीति रस है विवर्तित होने का प्रकार ही न मिला। हिन्दी के त्विजन प्रत्यक्ष और अत्यन्त रस है संस्कृत साहित्य है परिवर्तित रहने के। आः उन्मी साहित्य पर संस्कृत साहित्य का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही था। आः हिन्दी में कृष्ण ग्रंथों की रचना के लिये वह आचार्य/का कि पहले काय रचना अधिक माया में ही है। आचर्या के रहने ही रीति ग्रंथों का



रचना की और लोग इनके लगे दे किन्तु वे दे लगे लोभक ग्रन्थों को सामने रख लेते हैं । अर्थात् अनुवादक को दे । किन्तु वैयक्तिक के आधारपर पर विचार करते समय उनके दो ग्रन्थों कविप्रिया और रतिक प्रिया पर जाता है पद्यका ग्रन्थ अक्षर पर और दूसरा रसों पर आधारित है । जो रीति ग्रन्थों के वर्गीकरण के अनुसार आता है ।

कवि प्रिया में वैयक्तिक ने काव्य के, कवि सम्प्रदाय काव्य के कवि विषय, अक्षर, काव्य के अक्षरों का विस्तृत वर्णन किया है । वैयक्तिक उस ग्रन्थ का आधार काव्यार्थ, कवि सम्प्रदाय कृति, अक्षर और रस आदि ग्रन्थ है । तथा कवि विषय पर किसी का दुराचारों में "काव्य काव्य तथा कृति, काव्य की रीति" इत्यादि नाम लिये जा सकते हैं । वैयक्तिक को का कविप्रिया के बाद अक्षर का कवि विषय पर लिखे गये हैं । इन अक्षरों में कवि सम्प्रदाय में प्रचलित कुछ बातों का संक्षेप दिया गया है । और अक्षरों कविप्रिया ने कवि का प्रत्यक्ष माफक काव्योपासना आरम्भ कर दी । इसलिए उनके काव्य का न बरिमा है । किन्तु कुछ न रहा । कविप्रिया में रतिक प्रिया के वर्गीकरणानुसार अक्षरों को वर्णन किया गया है । इसका नाम विशेषाक्षर रस तथा और सम्प्रदायानुसार वैयक्तिक को ने भी ३३ विशेषाक्षर अक्षर माने । यदि वैयक्तिक लोभक है पद्यका है । किन्तु कुछ और गंधार वाक्पितृय उनमें और का केता उनमें न था । वैयक्तिक को ही दूसरी पुस्तक "रतिक प्रिया" है । रीतिवादीय तादित्य लोभक तादित्य है प्रभावित था । जो पद्य लिखा है । उसी के अनुसार लोभक तादित्य में अक्षर का सम्प्रदाय का प्रतीक आता है । दूसरे रसों के



रम्यायी भी हुंकार के अन्तर्गत तयारी होकर आ सकते हैं। स्वीय व विषीय दो वर्गों के होने के कारण इस रस का विस्तार भी कुछ-कुछ दोनों अनुभूतियों तक किया गया है। उसी परम्परा के अनुसार केावदात जी ने हुंकार की रस साधना सिद्ध करना चाहा है। उन्होंने रोद, वीभत्त आदि रसों की भी हुंकार रस के अन्तर्गत करने का प्रयत्न किया है। जो असम्भव रहा। केावदात ने कीर्ति रसि झीछा में भी रोद रस की कल्पना करने का उद्योग किया है। इसका प्रभाव "रसिक प्रिया" में होने के कारण उसे केवल हुंकार रस की पुताइ कहा जाये तो अतिशयोक्ति न होगी।

रसि परम्परा के अनुसार केावदात के द्वारा किन पारिकि और माजिक उन्दों का प्रयोग किया गया है वे रसिक प्रिया में माजिक, दोहा, उष्य, तवेक्या कविप्रिया में माजिक, दोहा, उष्य, कवाकती, रोना, तोरना, पापना।

राम चन्द्रिका में माजिक, दोहा, रोना, पना, उष्य, अरित, पादाकुल, तोरना, लया, रोतिना, डिलना, मधुमार, बीडन, आदि।

पारिकि में 58 पारिकों की प्रयोग किया गया है। मुख्य हैं - जी, तार, दंड, तोवराजी, कुमार ललित, आदि।

इससे सिद्ध होता है रसियुगीन परम्परा के अनुसार उन्द प्रयोग के क्षेत्र में केावदात जी अपनी माजिकता सिद्ध कर रहे हैं।

पैर:-

सादर सन्निध है बु परिम । उनके छः व सुनि मन्त्रिम ।  
इन्हीं तने राग है काच । इन्हीं ती होत तन काच । - 111

तथा

कात कूट है मोहन रीति । मणि म्या है अति निगुर प्रीति ।  
मदिरा है मदिरा मई । मन्दर उदर मई पुव मई । 9 121

इस प्रकार सिद्ध होता है कि कैावदास रीतिपुत्रीय परम्परा  
के प्रभावित ही नहीं पुन परम्परा के प्रतीक भी थे ।

दूसरी ओर जति चन्द दास इस रीतिपुत्रीय परम्परा के प्रभाव  
के पीछे न रहे मदान आचार्य चन्द ने विष्णुनाथ आनन्दकौन, धनपद  
व पीछे राव कल्याण आदि प्राचीन आचार्यों की रत योजना के अनुकूल  
अन्य रत योजना में दार्शनिक आचार्यों को समाहित करके उन्हीं एक लोकोत्तर  
स्थिति पदान की है । यथा :- "रामरत नीचर काव्य करी है " ।

अतः इन्हींने अनेक अनेक, अनीचर अतिउत्तमीय रीति की भी  
सन्निध आनुभूति द्वारा धरातल पर लाने की चेष्टा की है । उनके अनुसार  
रतानुभूति आतिन्दुप नहीं है ।

इस प्रकार जति चन्द दास जी ने "रामचिन्मोट" काव्य में  
यस रतों के द्वारा रतानुभूति कर दिया है ।

1- रामचिन्मोट उत्तरार्ध :- पृष्ठ 14, पृष्ठ 40 ।

2- रामचिन्मोट उत्तरार्ध :- पृष्ठ 24, पृष्ठ 44 ।

\* नवरत्न बीडत मङ्गि रत्न दातल भूज मर्ग \* -111

से स्पष्ट है कि वन्द दात जी ने अपने काव्य में नवरत्न और मङ्गि के बीडत रत्नों को समाहित करके तैर पूत ममादाचार्य के अनुसृत काव्य रचन किया है। रीतिगुनीन परम्परानुसार वन्ददात का काव्य "रामचरित" में अङ्गारों की उद्भूत घोषणा भी दृश्य है। इसमें मङ्गलङ्कार और अर्थलङ्कार दोनों पाये जाते हैं। यमक अनुप्रास, उत्प्रेक्षा, रसैव आदि समस्त रस्य पर काव्य में तीन्द्र्य उत्पन्न करते हैं।

उन्हीं के प्रयोग में रामचरित में जो एक वन्द का असाधारण प्रयोग किया गया था वसुधा नाम के ऐसे वन्द का प्रयोग किया गया है जिसका पता पुरातन कलाओं व कविराजों को भी नहीं है। गुजराती भाषा से उन्हीं "तारक" वन्द को लेकर रामचरित में प्रयुक्त किया। अतः यह कह सकते हैं कि "वन्द के वन्द" को वन्द ज्ञात के पंथियों को पहचाने वाले हैं।

इस प्रकार अपने सम्बन्धित सूत्र ज्ञान रामचरित में रत्न, अङ्गार और वन्दों के द्वारा वन्ददात ने अपने काव्य रामचरित में किया व रीतिगुनीन परम्परा का प्रभाव है।

---

1- अङ्गार रत्न - वन्द दात ।

## द्वितीय सर्ग

**\* चन्द दास और देवय है व्यक्तित्व, जीवन का पुनरात्मक  
अनुसरण \***  
-----

**"चन्ददास और देवय का परिचय" :-**  
-----

18 वीं सदी की रोमान्स में  
"भक्ति साहित्य अपनी सामान्यता की विशेषता व साहित्यिकता को रखा  
है था" और अभी भी है निरंतर भक्ति धर्म का साहित्य है रंग का  
योग विज्ञान के रंगों के रोमान्सीक साहित्य की रंगों में प्रयुक्त होने लगा ।  
इस युग में अनेक पद्यों के विस्तार में भी मायावी देवता को भरने वाले अनेक  
दृष्टि रत्न "चन्द" व "देवय" की यह साधनों का योगदान हिन्दी  
साहित्य में पुनर्जागरण का रूप देता है ।

"देवय" ने अधिक मात्रा में "चन्द" की प्रकाशनी दृष्टि ने  
रोमान्सीक साहित्य व जीवनकार का एक नये पथ की ओर मोड़ दिया  
और नयी अवस्थाओं साधनीय देवता की पुनर्जागरण करने का लक्ष्य दिया ।

"चन्ददास" रोमान्सीक महान साहित्यकार ने जन्म प्राप्त  
रचना है, साहित्य व साहित्यकारों की समृद्धि का प्रमाण । दासों का  
जीवन का व्यक्तित्व जानने के लिये अनुसंधान और व्यक्तित्व का आधार  
देना आवश्यक है । उनकी साधनों के विवेक नीति है कि

**"देवय"**

देवय समाधि प्राप्त हुआ है । उनके पिताजी चन्ददास  
की मृत्यु को रक्त प्रवाह के "पुराण की पृथि" पिता की । उनकी पिता  
का नाम कालीनाथ था किन्तु राजा मयूर राव किन्तु सम्मान करते हैं ।

आप के तीन भाई थे । परिवार के सभी सदस्य की शिक्षा के ही दिग्गु  
आपके लिए भी भाग में पारों न कर संभूत में होती थे । ऐसे हुए थे  
"आप ही" भाग में किया करती थी । सम्मान और

111 प्रथा पु के विना ही प्रगट भी लजादि ।

उपरी सिद्धे विना ही सब लोडिया जाति ॥

121 भाग पति न पानसी' सिद्धे हुए के दास ।

भाग यदि भी मन्दबाली सिद्धि हुए केदास ॥

131 दम्पतीत जहाँ कहीं भाग मध्य प्रथा ।

भागीत सब जिन एक रा ओरे हुए कुमाय ॥

141 यदि केदास के रहिया । भागीत मूल का के भागीत ॥

सम्मान और प्रतिष्ठा प्रिय व्यवहार वाले यदि केदास के  
राधा दम्पतीत ने प्रथा में कुछ भागीत की था ही केदास ने पत्नी भागी  
था, "तदीय भागीत एक भागीत हुआ रहे" ।  
केदासी भागीत के मूल गौतम वरिष्ठ केदास के बीच पर प्रथा पठा  
के । उन्हीं भी पत्नी सिद्धे के विना परिवार केदास का अन्य व सामान सामान हुआ.

1- यदि प्रिया ।

2-, 3- यदिप्रिया पु के 21, 22 ।

4- मूल गौतम वरिष्ठ, पु के 23, 24 ।

आप प्रजा की रक्षा राजा हनुमन्त है दरबारी जयि है जो औरता है  
जातक है । औरता केसा नदी के तीर पर था ।

111 नदी केसी जहाँ तीरथ कुमारन्य ।

नगर औरता बहु को धाणी का में धन्य ।

दिन प्रति को दूनी ताते जहाँ दया अदान ।

एक तहाँ केसव तुलसि, जाना अल जान ।

है सिद्ध होता है कि है औरता निवासी है । राजा  
हनुमन्त है जातक जयि है ।

राज वन्दित है प्रारम्भ में भी जयि ने अना और अने की का  
परिषद दिया है ।

121 तनाद्व काति कुमाद्व है वन सिद्ध कुम कुमाव ।

तुलना दात प्रसिद्ध है बहि सिद्ध रीति राय ।

मनोह का तुल पाउवाँ बुद्ध कासिनाथ जगद्व ।

और जातक विचार है निम जान्वा का ताम ।

अवज्या तेहि तुल मेद वति एक काति केसवदात ।

राजपद्व की वन्दित भवत करि प्रजात ।

इत प्रकार राज वन्दित है अन्तार सिद्ध होता है है तनाद्व  
काति है है कि है कुमाद्व की है काति तना जगद्व का है बुद्ध है ।

1- रचित प्रिया, पृष्ठ 9, 10 ।

2- राजवन्दित पृष्ठ 30 से 4, पृष्ठ से 4, 5 ।



अन्तः तावत् ते श्री यत्नं वात प्रमाणितं होता है तथा इन्द्रजीत राजा के दरबारी कवि है ।

111 इन्द्रजीत तासी कवितां भवि न ज्ञेय प्रमाण  
भवितां तां दिन एक रात कोय कृपा ज्ञान ।  
इन्द्रजीत के पुत्र बुनिराजा राम ज्ञान ।  
मान्यो भी है केन्द्रदास ॥

इससे सिद्ध होता है कि आप राजा इन्द्रजीत औरता महाराज के पुत्र ज्ञान ज्ञान भी है । केन्द्र माध्य ने ता. 1507 के आप कृपा के मिलने बोध है जो कृपादात ने कहा प्रकृत कवि केन्द्रदास को जाने दो वे बात तुम केन्द्र ज्ञान दिन मिलने को पर एक रात में ही उन्हींने "राजवन्दित" की रक्षा की ।

122 तिरहु ते ताताति नमो कानिष्ठ मात ।  
तिरहुती वदि नम वात तित केन्द्रदास ।

इससे सिद्ध होता है कि केन्द्रदास कृपादात ज्ञान कवि है ।

123 कवि केन्द्रदास को रसिक, आनन्दमय कृपा का है वसिष्ठा ।  
कवि ज्ञान का दरान केरु को रति तुम वात मेरु दिव्य ।  
तुमि के मोताई को वतनी कवि प्रकृत केन्द्र ज्ञान दो ।  
जिहमे का केन्द्र ही तुमि के नम कृपा ज्ञान की तुमि है ।

1- कवि प्रिया, पु. सं. 21, 22 ।

2- केन्द्र माध्य पु. सं. मोताई के सं. 121, पु. सं. 36

• • • • • पु. सं. 25, 26 ।

जब तबक डेर उगे कटि से लो मे दिवा कालिद विनय गरि है ।

अन्याम सह पासीराम रहे, कलम रहे धिक्काम रहे ।

रवि रामचन्द्रिका रागादि में, जुरे केव्य धु अति धारिदि में ।

किन्तु अन्ततः तब ते उक्त बात जी पुष्टि नहीं होती क्योंकि केव्य  
ज्जनानुसार रामचन्द्रिका का समाप्ति का काल है 1658 कार्तिक मास  
के शुक्ल पक्ष बुधवार को माना गया है ।

॥॥ तीतठ ती आवन, कार्तिक सुद्ध बुधवार ।

रामचन्द्र की चन्द्रिका तब कीन्ही अवतार ।

किन्तु विद्वान् भीता है अनुसार सिद्ध होता है कि "विद्वान् भीता"  
रचना के पूर्व केव्य ज्ञानी गी है और तुलसीदास ते मिले है ।

आतः सिद्ध है कि केव्यदास तुलसीदास है समकालीन  
अध्वर और जहांगीर काल के कवि हैं । यह काल मुगल काल व इतिहास  
के मध्य काल अने केव्य व तुलसीदास का काल था ऐसे विद्वान् और  
केव्य सम्पन्न राजनीतिक वातावरण में बने वाले या रहने वाले कवि दरबारी  
विद्वान्, रसिकता पूर्ण वातावरण ते जैसे बने सकते थे । उनके गानक,  
गणिकाओं और आधिकाओं के मधुर संगीत व काव्य संगीत को मधुर ध्वनि  
में छोड़े सकते थे । गणिकाओं व नृत्यकी अनेको कला में पारंगत थी उनकी  
संगीत व काव्यकला की आलोचिका जानने के सिधे ज्ञानकों को विद्वान् पंडितों  
का ज्ञान्य केना पड़ता था । उन पंडितों व विद्वानों में "केव्य" का अर्थ

1- रामचन्द्रिका पूर्वादि, पृष्ठ 5 ।

स्थान था । औरत विवाही सम्मानित रीति सम्प्रदायों के विषय विचारित थे । और उनकी पानी जोषन के अन्तिम काल तक उनकी प्रेमभाषन रही । जेय जी "विमान बीता" के अंत होता है कि "महाराजापौरसिंह" ने उनकी मनोविचारिका मार्गों को रखा तो "आकाश" ने निर्दिष्ट किया कि "मेरी तन्तान को अपने पूर्वजों द्वारा दी गई वृत्ति प्रदान करने की कृपा करें" । इस प्रार्थना की वीरसिंह ने स्वीकार कर जेय को मंगल दे देने की आज्ञा दे दी । -111 इसी सिद्ध होता है जेय को तन्तान कुछ प्राप्त था । "देऊ बाबानि आहु" में बाबानि शब्द है पुत्रों का अनिच्छता है । अर्थात् उनके पास कोई अन्य नहीं था । और "जेय पुत्र क्यू" के नाम से पुन्देराज में उन्म को प्रपन्ना है, जिसमें पुत्र व पुत्र क्यू का होना सिद्ध होता है । तब यह भी सिद्ध होता है कि शम्भु जी की तन्तान व्यपन्न है । कई विचारों ने तो विचारों को आकाश का पुत्र रखा है व मोरी-मोर दिवेदों के पुन्देराज के नाम में स्पष्ट किया है कि विहारी आकाश है पुत्र है और अजीनाथ सिद्ध है जीन है । -121 इसी सम्भावनाएँ सम्पादक जी ने भी यह बात सिद्ध करने का प्रयत्न किया है ।

इस सत्य पूर्ण दास जी के 1952 वि अन्त 18951 के सत्र द्वारा भी यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया कि जेय और विहारी का पिता पुत्र का सम्बन्ध था ।

1- पुत्र एवं पुत्रादि की देऊ बाबानि आहु ।

जोड़ि अपनी बाबानि, मंगल दे देऊ बाहु ॥ - विमान बीता, UD 96  
पृष्ठ 124, 126

2- पुन्देराज विषय - प्रकाश पृष्ठ 152 ।

केला तय्यर विहारी का अपने दोहे से प्रकट करते हैं । -131 और विहारी के दोहों में केलाकास की प्रार्थना तथा पुन्देराखन्दी का दोहों का प्रयुक्त है प्रयुक्त किया गया ।

चिन्त्य एवं विहारी का ये इस बात का उन्म किया उनमें से प्रमुख हैं , तब प्रामादुन्दर दास , बाबा भाषासेर , बाबिक तथा मीरा मंडर लिखी हैं । जो भी है सिद्ध नहीं हो सका कि विहारी उनके पुत्र के या नहीं । पूर्णिक एक कल्याण रत्नाकर ने केला व विहारी की पिता-पुत्र सम्बन्ध प्रकट करने के लिये सन् 1904 तथा 1907 की नागरी प्रचारिणी पत्रिकाओं में लिखे जो दो दोहों द्वारा विहारी पूर्णिक विचार किया । ओहों दोहों और टीकाओं के सिद्ध करने का प्रयास किया कि केला के पुत्र विहारी के । 121 वहाँ उस पर चिन्त्य विचार नहीं किया

रत्नाकर जी ने भी विहारी के पुत्र दोहों तथा केला के उन्मों जय्य ताम्य व भाव ताम्य के आधार पर दोनों का सम्बन्ध होना बताया है । -131

चिन्त्य तथा बाबा प्रामादुन्दरदास, भाषासेर बाबिक आदि ने इस बात का उन्म किया । -141 जो ही वह तो सिद्ध है कि विहारी ने उनके ग्रन्थों का अध्ययन किया है चिन्त्य के सिद्ध न कर लें कि विहारी उनके पुत्र नहीं । भाषासेर बाबिक ने केला व विहारी के पिता पुत्र होने की सम्भावना के सिद्ध सन् 1900 वि की नागरी प्रचारिणी पत्रिका में लिखा । 121 20: वह प्रथम विवाद प्रकट रहा । लेकिन पुत्र प्रारण से पिता पुत्र सिद्ध नहीं हुए ।

1- कन्य भाषिणार बाबिके, सन् पुष्टी कास ।

तमनाई आहं पुष्ट, मधुरा वसि पुस्तक ।

2- नागप्रकाश, भाग 8, सन् 1904, पृ. 100 । 3- नागप्रकाश भाग 8 सन् 1904, पृ. 100, 4- नागप्रकाश भाग 8, सन् 1907 पृ. 125, 130

1- first and give a copy to the other person

[illegible]

३- कैलाश उन्नीं न्यायिकर गयीं रहे काउठ विचारों ने अपना अन्य  
न्यायिकार बताया है । उसी सिद्धि के यह विचारों कैलाश पुनः नहीं ,  
और जो कैलाश के पुनः है और पुनः क्यूँ कैलाश अपने परिवार में तुल्य जीवन  
विचारोपेक्षित है । उनसे अपने परिवार, इस अन्य स्थान नाति पर अभिमान था  
उनसे विचार औरता के नद-गिरि देवताओं की अनेक से ज्ञान प्रतीत्यो  
होते थे । और उनसे वेच सुख भूत प्राप्ति था । -111। गंगा कुला के  
स्वाधन ने पाणों का वारा होता है जो वैसा गरी जी देख कर तब आप  
जिता है । उसी ने जब सुखा ही जाती हैं । स्वान के सुख में जान प्रकाश  
आता है । -120। अन्य क्षिति के साथ जाति प्रिया है । अपने आभयदाता के  
उन्ने बहुत सम्मान मिला था । अनुमीत के लिंग के सिद्ध होती है । देवालय  
और पुनः में उनकी के साथ रहते थे । "वर्षाप्रिया" पुनः में दिने हुए अधिकृत  
अन्य के साथ होता है वे सम्मान आय व ता पृष्ठ अधिकार है । गोराधन  
न. स दुर्भाग्य, कैलाश के क्षुब्धों के अर्थ पुनः के औरकैलाश पुनः विविधता ही

[illegible]

-0187947 6 d 92000115

2- atvėli, gauri goš 70







रिपोर्ट में भी 2, 3, 4 नम्बर के "पन्त" को एक ही ंवि माना गया ।  
उक्तकी पुष्टि के लिये उन तीनों पन्तों की रफ्तारों का साम्य, सम्य  
वा सम, प्रुतिपा, भास, भावा तीव्र, विम्व, की समानता का  
अधार लेकर 2, 3, 4 "पन्त" को एक ही लि कर दिया गया । काकि  
साम्यन्त हुनी के द्वारा रफिा "हिन्दी साहित्य का इतिहास" के द्वारा  
"पन्त" का । जो रातो के लिये ले आ कर, "पुष्पीराज रातो" के लिये  
पन्त की पुष्पीराज का समकालीन और उनकी कृति की भावना से 19वीं  
काव्यी के लान्, 11 की राताव्यी को रफना माना गया था किन्तु  
जब "रातो" की उत्तमनिकिा ग्रंथों के अन्वेषण से यह का निता कि  
कहीं से काी का रही प्रुति दूर ही गयी क्योंकि पन्त दास व पन्तरवरादाई  
की रफ्तारों का जीका कास व जीका कास कावा, भावा, विम्व का  
विम्व के अभिन्ता की देखो हुए यह लि हो गया कि पन्तरवरादाई और  
पन्तरास दातों एक लिये थे । वरादाई" और दास दातों लिये की उपाधियों  
थीं । मूलतः दातों लिये एक ही थीं । यह बाह्य साक्ष्य है और अन्य साक्ष्य  
से सिद्ध हो चुका है "रातो" में पं. का नाम पं. रावक का क्या पन्तराय  
11रातो 61/5661 111 उपाधि वरादाई का । उनको ग्रंथों के आधार पर  
सिद्ध होता है उनके सिद्ध का नाम साक्ष्य राय व बाबा का नाम पं.राय  
का । 121 अती रातो के आधार पर पन्तरास के ग्रंथों से उनके "वरादाई"  
की उपाधि का नाम होता है । काकि के थे लिये थे की "रातो" और

1- पन्तरास और "सामयिकी" पृष्ठ 1 । ।

2- सामयिकी - पृष्ठ 604, 83 3510 ।

"रामकिशोर" दोनों महाकाव्यों "रातो" और "रामकिशोर" 6 भाषा के अनेक व्याकरण, ज्ञान, जीवन का ही आदि से प्रमाणित हो गया कि दोनों के प्रेम का ही अर्थ है कि है । क्योंकि उनमें विभिन्न उपाधियाँ हैं ।  
 ॥१॥ कि मूल नाम के अर्थों में भाषा उदाहरण के अनुसार "रातो" व रामकिशोर के अर्थ अन्त, अन्त, अन्त, पुत्रिपाराय, लक्ष्मी नाराय, लोचन, विजय, अरिप, लोभ, वीररत्न अन्त, आदि का एक ही प्रयोग किया गया । दोनों का अर्थ अन्त, वीररत्न का रत्न रत्न अर्थ है ।  
 के अनेक ध्यान से ग्यान रत्न वीर माया -१२१ । इस प्रकार रत्न, अन्त अन्त, भाषा, भाषा पर आधारित चन्द्रचरदाई और चन्द्रदास दोनों एक ही पुत्र के लक्षण के अन्तर्भावों के ऐतिहासिक अन्तर्भाव के पर्याय सिद्ध होते हैं ।

चन्द्रभूमि:-

अन्तः तथा यदि लक्षण से सिद्ध है कि अर्थ अन्त की चन्द्रभूमि लोचन, ऐतिहासिक भूमि विचार और पूर्वों की अन्तर्भाव सिद्ध हो चुकी है ।  
 रातो में लिखा है "चन्द्र उपरि लोचन है " जो उनकी चन्द्र भूमि लोचन की सिद्ध करता है । अन्त की ऐतिहासिक प्रमाणों की पुष्टि । अन्तः । फोल्डर में पायी गयी जोउनके अन्त आन्त वाले की बात की प्रमाणित होती है ।

प्रारम्भ में रातो दस्तावेजों अर्थ रत्न और रातोओं के साथ पुत्र में भाषा की रत्न किन्तु एक समय अन्तर्भाव करी, प्रकृति दूषण से अन्तर्भाव लोचन की ऐतिहासिक आध्यात्मिक भाषा है के अन्तः । अन्तः । अन्तः के मैदान में लक्ष्मी । लोचन के अन्तर्भाव अन्त अन्त प्रमाणों में प्रमाणित लक्ष्मी की है । अन्तः

पूर्वों की भूमि कायोरी थी ।

**जाति:-** "चन्द" के नाम के साथ "भट्ट" जुड़ा है जिसमें लिखा होता है ।  
जिस मन्द उचित है विनाश है । माद जाति राजपूत एक शाखा है ।  
आपके पूर्वों के नाम के जाने "राय" राज्य प्रयुक्त है । वह भी उनके राजपूत  
जीने की प्रमाणित करता है ।

उस प्रकार "चन्द" जाति के राजपूत, कम के होते, और उसका  
कोकपुर में जाने के प्रमाणित है यदि वे सर्वत्र है ।

आप की राज्याभिषेक उचित है जो कि भवना राय लीधी है  
तदर्थ में था ।

**परिवार:-** चन्द के परिवार में उनके पिता, पितामह पुत्र तथा पत्नी  
का संकेत है । उनके पिता साहबराय और पितामह का नाम कान्हा राय था ।  
पुत्र कान्हा के पिछली योग्यता, वीरता, अभिजात का ई उचित कर्तव्य  
"राज" में पिता था है । -111-

अवधिगत प्रकृति वाली चन्द की 16 कवि पुत्र द्वारा जाताधरी  
उपासना, भूमि भवान्, गाय का दूध पीना भी-मृत और 2-3 दातु विनिमित्त  
विश्व सम्म हो जाने का उत्तम रातो के प्राप्ता होता है ।

चन्द का पत्नी विदुषी, उचित चो उचित माल, उचित के समान  
द्विज में उचित राते वाली अपनी एवं जातिगत गायत्री के धर्मनीय हो । जो

1- दंडी एवं तैत्तिरीय काव्य शास्त्र का उचितत द्विज । 170 जगद्विज विवाही,

कि चंद की यह प्रेरणा स्वीत थी और "चन्द" को उनके प्रति आभय होत था ।

वेता लीकरील परिवार पंजाब के मुहल्लों से चिरत होकर, शान्ति की लोच में प्रमण करता हत्वा पहुँचा और हत्ती को अपना साथना देन बनाया ।

वेताचदात और चन्ददात के जीवन परिचय से सिद्ध होता है कि दोनों विभिन्न भाषा, जाति, धर्म, स्थान, समय, के थे । विभिन्न राजाओं के आभय में थे । दोनों की विभिन्न परिस्थितियाँ थी । वेताचदात की कालानुसार लघु युग के कारण भोग वितासी के शासक के आभय के कारण "हुंकारिक" और वितासी कवि सिद्ध हुए । दोनों कवि अपने युग को भाँति से पूराकर रहे थे । वेताचदात वातावरण के रस प्रधान कवि हुए तो चन्द युग के विभक्तता और जाति और राष्ट्रीय पैतृक जगाने के वीररस प्रधान कवि सिद्ध हुए ।

दोनों के परिवार सुखमय जीवन व्यतीत कर रहे थे । दोनों भक्ति के भाव से भी पूर्ण थे । दोनों प्रकाण्ड पंडित थे । दोनों को अपने आक्रमदाताओं से सम्मान मिला । दोनों अपने जीवन के उत्तरार्ध काल में अपने निवास से हट कर गंगा के किनारे वाले देश में शान्ति, साहित्य और आध्यात्मिकता से भर कर आ गये । वेताचदात छोड़कर बनारस गंगा तट पर जा पहुँचे तो चन्द लाहौर छोड़ हत्वा जौलपुर आ गये । दोनों का जीवन साहित्य सेवा में बीता । दोनों साहित्य प्रेमी होकर भी आभय दाताओं के साथ मुहल्लों में जाते रहे ।

### चन्द्रदास और ज्ञान की जीवन दृष्टि :-

प्रत्येक व्यक्ति अपने परिवार, जाति, धर्म, समाज, काल, वातावरण, के प्रभाव से प्रभावित होता है। उस प्रभाव या वजह, जाति के अनुसार अपने भावों और विचारों की परिपक्वता को प्राप्त करता है। अपनी प्रवृत्तियों, आदतों, मनोवृत्ति और तथ्यों के अनुसार दूसरे मनुष्य के प्रति उसकी विचार धारा बनती है।

इसी प्रवृत्ति के अनुसार समान प्रवृत्ति वाले मानवों में भिन्नता और अमान्य प्रवृत्तियों और आदतों वाले मनुष्य में शत्रुता या अमान्यता के भाव दृष्टिगोचर होते हैं। कवि भी मनुष्य है। वह वात्स्यायन्य से लेकर बुल्लु तक एक समाज में रहता है। उसकी दैनिक आवश्यकता, एक दूसरे के सहयोग से पूरी होती है। शिक्षा, धर्म, मानवीय मनोवृत्ति, आकांक्षाओं की पूर्ति भी समाज जाति से पूरा होती है। वात्स्यायन्य में उसका तन अपने अनुकूल स्वभाव वाले बालकों से होता है। विद्यापी जीवन में शिक्षा माता पिता और गुरुवरियों की विचारधारा, हाथ भाव, कृत, अनुकरणों जाति से प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से मानस सागर में डूब जाता रहता है। और अमान्यता को गहराई में डेता जाता है। जैसे सागर अपने में मिलने वाली लहरों को तारिफ़ सज्ज के साथ साथ परस्पर केंद्र और बाह्य को गहरा कर लेता है। वैसे ही उस अध्ययन स्थिति में जहाँ छात्रों के मानस सागर में बुद्धि पाश्य सामग्री सज्ज के साथ साथ जाति, धर्म, शिक्षा साधियों के वातावरण में धूल, कंकड़ आदि जमा होते हैं। यातक अनिश्चित



अवस्था की स्थिति में होता है। यही उसके विकास स्थान में जो मिल पाये  
उन्हीं तथ्यों से उसके धारण और आदतों का निर्माण होता है। उसके  
परचात अन्तःस्थान में विवेक देवाकुल किञ्च के साथ विकसित होते हैं। वे  
मानस सागर के ऐसे मूल्यवान मोती होते हैं जिन्हें पाठक स्वयं खोजकर बाहर  
निकालता है। तो उन विद्यार्थियों में से कोई चिकित्सक कोई शिक्षक, कवी  
काव्यकार, चित्रकार, कवि, लेखक, गायक, नृत्यक, नेता, साधु, आत्मा आदि  
के रूप में समाज के सामने प्रकाश में आने के रूप में कोई भी समाज का  
उपस्थित होते हैं। जो प्रकाश आन्त में कोई भी रचनाकार अपना रचना का  
ही उचित और पूर्ण कर सकता है। जो वह अपने मानस की मनुष्यता की  
विशेष अवस्था अन्तर्धान के द्वारा कर ले।

काव्यकार अपने मानस नेत्रों से अपने हृदय में विवेक मोतियों को खोज  
पेठ कर देखता है। और तब अपनी लेखनी, कृतिका, कभी कभी हाथ, नेता अपनी  
भाषा बुद्धि, साधु अपनी साधना से मनुष्यता की उधार कर उसे स्थान पर  
पहुँचाने के लिये अपनी अपनी अनुभूति की गहन अभिव्यक्ति ले ही कर सकता  
है।

जब तक कृति सुन्दर, सुन्दर, साहित्यिक, न होगी, व्यक्ति विशेष का  
ध्यान अपनी और आकांक्षा न कर लेगी। कृतिकार सुन्दर कृति का निर्माण  
करेगा तो वह "विशेष" मन कला की पूजा का पात्र होगी। चित्रकार के  
चित्रकारी हृदय के रंगों से रंगी, रंगीनियाँ विशेष देगी। नृत्यक की पूर्ण  
का देखाओं की धरा पर ला देगी। मुनियों के ध्यान बिगा देगी तो मनुष्य



का क्या करता, । वाद-अपनी पीछा के तारों में जी बाधेगा तो मनुष्य  
बाधता ही बाधेगा । आनन्द का कभीत पूरा पड़ेगा ।

कौ ही जी जीव विवेक वन का अपने हृदय के मोती छीना तो मन्द  
भीत उठे । कवि के अनुभूति के साथ तारे मान्य मानत, इतिहास ही बाधेगा ।  
दानका का राज्य उस बाधेगा । कौ कविता में "पुस्तक" के "राज" के  
"राजकाय" जाने के लिए आज भी बाधेगा ही उठे हैं ।

मेरे जीव केन्द्र प्रजापति पीछा, प्राकृतिक शक्तियों के पूर्ण लेखन  
बाधक समझार ही का है बाधक ही अन्तर ही मोती के हृदय में  
आनन्द रहे । उनका "राजकविता" "राज" की बाधिका ही पूर्ण रूप के  
जीवन और निन्द्य जीवित प्रकाशित न कर लगे कि वह मान्य ही मान्य  
अनुभूति ही अपने साथ लय कर लेगी । मनुष्य के उदार ही और केन्द्र ही  
अपने नहीं हैं । कि है नैव अपने जीव मोती होव में न लगे ही बाधकों के  
जीव मोतियों ही देखा का ही अन्तर के जीव मोती को देखा । का मान्य  
साधक के मोती बाधक न कर लगे ही मनुष्य के प्रति उठा दुःखीका  
न के बाधक रहेगा । उच्छादकायका उच्छा बाध बाध पुकार कर भीतर जाता कर  
कर के बाधक भाव बाधे । अपने मान्य के प्रति का वे लगे उपासक न लगे ।  
वे साधका के साधन ही लगे । बाधकों मडाबाधकों, कौ मोतियों के साधन  
पुकार लगे हैं । जीवित उच्छा "राजकविता" साधन वन हैं । बाधका,  
विवात, हृदय, और कव आनन्द ही जीवित का मनुष्य लम्बे में उनका कवि  
न ही अपने का बाधका में लगे न ही । अपने बाधक लम्बे, बाधिका  
प्रदेश, जान ही बाधका, में लगे रहे । जीव है अन्त में आनन्द के लम्बे

मित्रादि को पीछे । जो यदि अन्तर आनन्द को प्राप्ति न कर सके वह मनुष्य तो क्या दुःखिणी है रहता ।

जो मानव अत्यान्त के तैत्तिरि दुःखिणी है वे जिन का तात्पर्य का स्वरूप भरो रहे । यौत्तिरि है पूरा कर्म, केवल ज्ञान है मानव क्या किसी दूर भरो रहे । ज्ञान नाशित है सिद्धि करती है रही । भाषा है भाषों को वाचकता, प्रदान करके मानव का कथाणा सन्ने रहे । यौत्तिरिज्ञान के ज्ञान है भविष्यवाणीकर का तात्पर्य को प्रान्त न कर रहे । साथ दरबार में फिर गये तो मनुष्य व का तात्पर्य का कथाणा न को का स्वयं का कथाणा न ही तब । उनका दुःखिणी सन्ने पीछे व रहे प्रीति को सन्ने ज्ञान का जो कथाणा के समान है उन्ने । उन्नेका अन्त को विच्छिन्न करना "कथा" की तात्पर्य के बाहर रहा । अन्त काण्य का उन्ने परिचार, वाति, कथाणा प्राप्ति कोना का कर्म, राखुल के पुरीति होने का ज्ञान, तात्पर्य को मनीषित को पुनः करने का उपदेश, तो का तात्पर्य मनुष्य तो क्या उन "कथा मानव मानव" का मनीषित अन्त मानवता के तात्पर्य को न है तब व तब ।

दूसरी और "चन्द" विविध परिस्थिति में भी तब के ज्ञान में भी और मनुष्य है, अन्तवाचिकों है फिर अपने देव, का, व वाति को देव । उन्ने अन्तवाचिक "अन्त अन्त" सन्ने का । उ तब प्रभावका । वे अन्त विचार है दूर अन्तवाचिक औरके राखुल को विचारने में तब प्रभावका अन्तों को मनीषित है उन्ने मनीषितों को प्रेरणा प्राप्ति है । वे "मुन्तविन्द विन्द" साथ अन्त है तबकी ही । साथ के ज्ञाने वाते ।

छोके होते हुए । और युद्ध की विरहिता पश्चात् मानव में मानव में  
 ज्ञाती के "राम" को छोके के साधक बन गये । अपनी साधना से  
 'रामचरित' काव्य रचना कर मनुष्य को मनुष्यता की ओर अत्याचारी  
 के नाश के लिये प्रेरणा देने लगे । व्यक्ति पूजा के स्थान पर राष्ट्रपूजा  
 का सन्देश वे मानव कल्याण करने की जो लिखित धारा बहायी उठी  
 वे विद्यापीठ, गुरु गोविन्द सिंह, उनके सखियों, देश की साधारण जनता  
 से वीरता को पाठ पढ़ा कर मनुष्यों में से कायरता निकालने का जो प्रयत्न  
 किया वह उच्च स्तर का दृष्टिकोण "चन्द" प्रस्तुत करते हैं । "रामचरित"  
 के रसमय अंशों को के राम नहीं वह भारत रहा वाले "गोविन्द" का  
 साधारण की सेवा पार लगाने वाले गुरु हो गये । आज से 1-1/2  
 शताब्दी पहले ही वह ग्रन्थ जनता के सामने आता तो भारतीय जनता  
 गुलामी की जंजीरों में जकड़ी न दिखती । हर एक मनुष्य गोविन्द बना ।  
 गोकुल को रक्षा करता यही साहित्य से सही मनुष्यता को जागृत करता ।  
 उसे सही कथिगणों में नहीं होता ।

कवि कैलाश और चन्ददास की विभिन्न दृष्टिकोण का मुख्य  
 कारण था राजनीतिक विभिन्नताओं में विद्वानों ने काव्य जीवन के  
 लक्षण लिये एक दूसरे से समीक्षा भिन्न होता है । काव्य जीवन की समीक्षा  
 व्याख्या न हुई है । न ही समीक्षा है । मुख्य कारण यह है अपनी व्यक्तिगत  
 रसि से प्रभावित होकर लोगों ने काव्य जीवन को समीक्षा लिये हैं । सामाजिक  
 परिवर्तितियों एक देश में जहाँ की एक ही नहीं रही । अतः काव्य आदेश  
 भी समीक्षा भिन्न से एक नहीं रहा ।

जब जीवन में आनन्द के अवसर अधिक आते रहते हैं तथा सामाजिक परिस्थितियाँ अनुकूल होती हैं। कि अधिक लोगों को कुछ व्ययक्तता की या सबे तो स्वाधीनता देते लोगों में रहने वाले कविगण के काव्य में इस आनन्द का प्रतिबिम्ब अवश्य प्राप्त होता। और अर्थात् यही भी इसी काव्य की परिभाषा "काव्य आनन्द है", "काव्य सौन्दर्य है", इत्यादि से कुछ निश्चयी पुष्टी हो करेगी।

और केवलदशा से तो सामाजिक और राजनीतिक परिस्थिति में रहे कि उन्हें सम्मान, सुख, श्रेष्ठ शिक्षा, पुरस्कार, कुछ पूर्ण स्थितियाँ ही दुःखितगीयर हों। इन सबके प्रभाव से जब केवलदशा का जीवन के प्रति दुःखितगीयर हों। तब और कुछ के कारण जान अर्थात् कर उस जान को प्रदर्शित कर, आनन्दानुभूति करना, उनके जीवन में काव्य का व्यय या। राजा वन्द्यवीर और राजा के दरबार, कविगण, नायक, नायिकाओं, यन्त्रिगणों की एक सीमा एक रहती थी। यहाँ उनके लौकिक कुछ सम्भोग को संयोजित सामग्री थी। यह समाज वास्तविक राजात्मक काव्य में सहृदयता से सम्यग होने वाला न रहा होगा क्योंकि काव्यानन्द और जीवन के वास्तविक आनन्द के उपभोग में बहुत अन्तर है। काव्यानन्द हृदय की सहानुभूति के परिधि विस्तार से प्राप्त होता है। काव्य में वर्णित विभिन्न विभिन्न भावों में सम्यग होने में जो आनन्द प्राप्त होता है वह वास्तविक उपभोग से प्राप्त होने वाले आनन्द से भिन्न है क्योंकि वास्तविक आनन्द तो उन बातों को निश्चय होगा किन्तु कर्म हम काव्य में पाते हैं। पाठक

कमोता के पास यह आनन्द लेकर जाता है। इसीलिए 'काव्यानन्द' को लोकोत्तर कहा गया है। और यह उसी समय प्राप्त हुआ था तबना है जिसने सुदय को अस्वप्ना विराजित कर दिया है कि वह काव्य में यगिति पायीं के वाहे वे पात्र वास्तविक हैं या काल्पनिक, कुछ कुछ तो प्रभावित हो लगे।

साहित्य दर्शनकार की सम्मति है कि वल आनन्द का उपभोग करने की क्षमता तबमें नहीं होती व्याकरण के भरते या तर्क ज्ञान के वल शब्दों और का अर्थ तथा लेना एक साधारण सी बात है। और उन शब्दों तथा वाक्यों में भग्न दूसरी बात। किन्तु केवदात्मकी के काव्यदाता इन्द्रजीत के दरबार में यगिताओं की मंडली में काव्यपित पैसी तबानुभूति न रही होती पैसी कि अपेक्षा है। केवदात्मकी को ऐसे की लोगों को प्रतप्त करने के लिये काव्य रचना करनी पड़ी थी। इसीलिए उन उनके जीवन व काव्यों में पैसी सम्भीरता, पैसी भावुकता, नष्ट हैं पाते। जो 'तुलसीदास पूरा रामायण' और चन्ददास पूरा 'रामचरित' में है। और तुलसीदास की पैसी जीवन के प्रति साहित्य निस्निग्धाता, निम्नता का और स्वल्प दुर्लक्षण चन्ददास पैसी साहित्यिक और अलंकारिक भाषा के द्वारा जीवन के उच्च आदर्शों का प्रतिपादन केव्य के काव्य में पाया दुर्लभ है।

केवदात्मकी के काव्य में रामचरितका में मानव सम्भीरता के स्थान पर शक्तिव्य कर्तार तथा अलंकार योजना के वैचित्र्य को महत्त्व दिया। अतः उनका जीवन दुर्लक्षण कर्तारिता, अलंकारिता आनन्द भोग का पात्र।

दूसरी और महत्त्व चन्ददास की साधारणिक और राजनीतिक



स्थिति का पदार्थ भी है भिन्न भी । विद्यता, तीक्ष्ण, वासि तीक्ष्ण  
रक्त के तीक्ष्ण उरमा था । ऐसी स्थिति में जीवन व राज्य का दृष्टिकोण  
समाप्तमयिक परिस्थितियों के अनुकूल कला अनिवार्य है । यद्यपि पदार्थ  
वासि है वृद्धि का है योद्धा और उरमा है पंडित है । और राजनीतिक  
तात्त्विक परिस्थितियों को जाना होने के साथ जीवन के उत्तरार्ध में  
उन्मुख मन में विवेक कायम हुआ । उनके कालांतर के आध्यात्मिक साधना  
की और उन्मुख हुए और उस तरह योग साधना में प्रवृत्त हुए । तथा वे  
भगवन्तराय विधि के दरबारी छवि रह चुके थे । आपने पिता साधु राय  
ने तबारा में भगवन्तराय के पिताका चरित्राय को उरमा दी थी । अती  
है चरित्राय कीने ने पद को तीक्ष्ण प्रदान किया । उनके सिद्ध होता है  
का, वासि, तीक्ष्ण और भारतीय राज्य राज के पीर योद्धा राजाओं के  
दरबार में पद को आभ्य प्राप्त था । तथा उरमा कीने, कीर योद्धा है ।  
उन प्रवृत्तियों को आप उनके राज्य में प्रतिबिम्बित है । जीवन के उत्तरार्ध में  
मानवीय तौर से विरक्त हो गये । तथा योग साधना में लगे । यही व्यवहार  
उनके वृत्तिय पर चरित्र रूप में सम्बन्धित है । उनके जीवन सम्बन्धी बातें,  
को जीवन लक्ष, विवेक, उनके प्रतिष्ठ साधित है तथा है विवेक उनके विचारों  
का फल तथा है उत्ती के आधार पर उरमा का तत्त्व है ही जीवन के प्रति  
उनका दृष्टिकोण व्यापिक, सम्भीर, साधनात्मक, व तत्त्वज्ञान साधक के रूप  
में उरमा है । व वि राज्य में प्रदान मात्र जीवन, वासि और सम्भीर, योग  
साधना है अतीपर उरमा, उरमा और प्रीत का प्राप्त पर जीवन लक्ष प्रस्तुत  
करके मानव की "महामानव" की स्थिति को पहुँचने का पहुँचाने वाली वृत्ति



"कृति" "रामचरित" एक अनुपम अनीसी जीवन का दृष्टिकोण प्रस्तुत करता है, जो कुसुमादास का रामचरित है समझ लो । लोक कल्याणकारी मार्ग प्रस्तुत करने में तत्कालीन प्रधान करेंगे । यही उनका जीवन के प्रति दृष्टिकोण है जो केवच को "रामचरित" द्वारा प्रस्तुत नहीं किया जा सकता ।

कनू दास का केवच के आदर्शों का तुलनात्मक अध्ययन :-

केवच के आदर्श उनके काव्यों को अध्ययन से प्रतीत होता है । कि उनके ज्ञान गरिमा से पूर्ण आदर्श थे । वे कवि को जागरूकता के पद पर आतीव करने के आदर्श को लेकर को ।

उनके काव्य उनका देश जाति, वर्ण सम्मान अपने शास्त्र के प्रति प्रेम प्रकट करते हैं । पर स्वाभिमानही थे । केवच कवि तिरमौर के रह कर अपने धिक्कारों को गाने किया है । अपने समाज होने के भाव प्रकट थे । फिर भी जितने गुच्छ से गुच्छ व्यपिता से मिलने में लगेच नहीं करते थे । धन की अपेक्षा सम्मान व आदर चाहते थे । तथा स्वयं वादी व निरीक थे । इस निम्नीकता व स्पष्टवादिता के प्रमाण रामचरित में मिलते हैं । वह स्वयं तोता का राम द्वारा त्याग उन्होंने तप्य कटका और जब हुआ गुह्य अकार पर वे भरत के मुख से कहता देखे हैं कि आपने तोता को जितना पाप की त्या दी, निर्दोषिता के दंड देने का फल आपको मिला । कुटिमन व गुणी होने के साथ रसिक व भावुक कवि कृत्य थे । उनकी ज्ञान से परिपूर्ण होने पर केवच का मुख्य आदर्श स्पष्टता सम्मुख नहीं आता, केवच की कृतियाँ महाकाव्य चरित्र उनकी प्रवृत्तियाँ तत्कालीन आदि का चिन्तन अध्ययन करने पर

यही निष्कर्ष निकलता है कि भक्ति भाव का आदर्श मान वास्तविक रूप से राम रहने के समान है। वास्तविक आदर्श काव्य जगत् साहित्य जगत् रत्न, उन्द, अङ्कार शास्त्रों का निष्कर्ष कर कवि विश्व कर्म को पूरा करना था। न रामचन्द्रिका द्वारा भी भक्ति आदर्श का निर्वाह न कर सके, न तीता भक्ति व प्रेरक के रूप में, आदर्श चरित्र के रूप में प्रस्तुत कर सके। अतः स्वर्ग का आदर्श भक्तिमय नहीं तो उनके राम का भक्तिमाली होना कैसे सम्भव हो। साहित्य में काव्य रचना यह काव्य शास्त्रों द्वारा अपने साहित्य प्रदर्शन व विशिष्टतापूर्ण साहित्य देकर साहित्य या भाषा में नवीन गति देना था। उन्द योजना, रत्न, अङ्कार योजना को नया पिछात देना और हिन्दी साहित्य में विशिष्ट स्थान पाना, राजाओं को प्रशस्ति करना, उनके सम्बन्धित ग्रंथों की रचना कर, प्रशंसा को प्राप्त करने की तीव्र इच्छा की ही योजना उनके काव्य साहित्य में दृष्टिगोचर होती है। दार्शनिक विवेचन में "ब्रह्म" के परम स्वभाव को दिखाकर फिर राजाओं के साथ उनके चरित्र को एकाकार कर उक्त आदर्श को ही दिया। ब्रह्म, जगत्, माया मोह आदि को जानने हुए भी तत्तार माया मोह में लिपक रहना "राम-नाम" की मुक्ति आधार मानकर पालन नहीं कर सके। अतः वे विशिष्ट आदर्श को लेकर नहीं गये। मान कवि कर्म, कवि विश्व कर्म को पूरा करना ही उनका मुख्य आदर्श था।

और चन्द्रदास के सभी महाकाव्य व ग्रन्थ प्राचीन व वैदिक कथाओं की आधार भूमि पर आधारित होकर ऐतिहासिक तथ्यों व कथाओं के साथ एकाकार होकर भक्ति में तन्मय निर्माण, रामकृष्ण ज्ञानाभासी प्रेमशास्त्र

बौद्ध, जैन, योनि व साधन आदि सभी को समन्वित कर भक्ति को एक नवीन स्तम्भारोपण द्वारा बनायी है। जिसमें यक्ष और परम प्रेम स्व को योग साधना प्रणाली द्वारा प्राप्त किया जा सकता है। भाव भूति से उच्च आदर्श के उच्च आकाश पर आती है। इन प्रेमों में वे कवि ने आध्यात्मिक आदर्श के साथ देवता व राक्षसों के मानव को भावना से युक्त करके देव, तमास, धर्म व प्रेरणा को लक्ष्य दे राक्षस प्रीति व धार्मिक व साधक आदर्शों को प्रयुक्त करके एक साहित्य को एक नवीन रचना पद्धति, योग साधना, दार्शनिक व ऐतिहासिक समन्वय का अर्थ आदर्श प्रस्तुत किया है। जो कवि के उच्च आदर्शों का प्रतीक है।

“दोनों महान कवि राम के महान आदर्शों को लेकर जो किन्तु दोनों के आदर्श भिन्न थे।”

1- दोनों कवि के “राम” पुनर्जीवित रामायण के पौराणिक कथा के आदर्श राम महात्मा के रूप में प्रस्तुत नहीं किये गये।

चन्द के राम साहित्यिक रूप में गुरु गोविन्द के रूप में प्रस्तुत हैं जो कि रामचरितमंथन में अवतार कथा व आय किये से एक कथाओं के अवतार राम गुरु गोविन्द सिंह का अवतारण साहित्यिक है। इस प्रकार राम रूप में गोविन्द सिंह 18 जगत्पदी के राम के प्रती को दोहरे आदर्शों को प्रकट करते हैं। राम विजयी राज्य लक्ष्य प्राप्त न हो, दिल्ली शासन औरंगजेब है। जो भारतीय सभ्यता संस्कृति, वास्तुकला, जाति, धर्म विनाश है। जिसका संसार विष और गोविन्द सिंह द्वारा होना प्रकट होता है। इस प्रकार चन्द के राम और उनके सहयोगी पान व नायक राम के समस्त जीवन

और पोलिस को लिये हुए इन पात्रों का साधारण के राम के रूप में  
 तमायोजन करके नायक नियति में एक नवीन कार्य किया है। इन  
 ऐतिहासिक पात्रों को साधारण व्यक्ति से उठाकर धीमे या मध्यमगम्य  
 मानकर धीमे पैसा से सम्बद्ध करके मुख्य को व्यक्ति पूजा से बचाकर  
 राष्ट्रीय चेतना की उज्ज्वल ज्योति को प्रज्वलित कर पुनः के वीरों को  
 नायक राम के साहित्यिक रूप में चित्रित किया तथा राम कथा के विद्यमान  
 'राम' व उनके सहयोगी नाम परिवर्तन की आरम्भ शाब्दी के ऐतिहासिक  
 वीरों के साथ उभे रूप में प्रस्तुत कर एक नवीन आदर्श प्रस्तुत किया।

दूसरी ओर जेय की रामचन्द्रिका की कथावस्तु का आधार  
 राम कथा है। उनके राम तुलसी के राम आदर्श को के आधार को लेकर  
 कभी किन्तु कहाँ राम का आदर्श अपने स्तर की आध्यात्मिक योगीय शक्ति  
 से अधिभूत नहीं है। काकि रामचन्द्रिका के नायक हैं आदर्श पात्र। अनन्त  
 शक्ति के साथ, धीरता, गम्भीरता, और तुलसीता, योग्यता, मोक्ष-प्राप्ति,  
 ही रामत्व है। कालिदास और तुलसी ने क्या साथ विमर्शित इन गुणों का  
 विमर्शित अपने काव्य में स्पष्ट रूप से किया है। किन्तु जेय की रामचन्द्रिका  
 में राम के रामत्व की, तथा नहीं की-गयी। उनके राम तो कल्याण की भाँति  
 ही उग्र हैं।

#### १- चन्द्रदास व जेय के दार्शनिक चिन्तन का सारांश:-

जेय के काव्यों में वेद, धर्म, योग विमर्श का प्रभाव उनकी  
 महान् अध्ययन शक्ति प्रवृत्ति के द्वारा परिलक्षित होता है। वैदिक प्रभाव  
 से प्रभावित होकर वेद में प्रत्यक्ष की कल्पना व कर, लौकिक दृष्टि अनुसार

उपर के दात होने की कल्पना करते हैं ।

आपके दार्शनिक विचार "सम्यग्दर्शन" 25 वे प्रकार व विधान नीता के मिलते हैं ।

तब जान बुझावितान मोहि राम,  
 सुनिसे तो उहाँ का प्रथम नाम ।  
 निवे ओझ प्रतिबिम्ब जान,  
 ते जीव जान का में कृपाके ।

उन्हें नीता के भाव हैं ।

परमात्मा जीव तोड़े जीव भूतः ज्ञातः,

ते सिद्ध होता है कि जीव को प्रथम का प्रतिबिम्ब मानते हैं, इनका ज्ञान सिद्धांत दूसरे देवतादी भक्तों की ओझा उद्देश के पास ही नहीं बाकि उद्देश्य ही जाता है ।

गुण ही वृ रपी रक्षा विचारि तैहि जैन भाँति ।

ते भी संसार की का भ्रमरता दिख रहे

हैं । इसी से वे सन्मुख प्रतीत नहीं होते हुए दिखते हैं ।

सुनिसे महासुनि सुनिसे का में गुण न सुनिसे ।

वे गुणा व काम दातना की जीव के मार्ग ।

पादु बड़ी खु जान न केव श्यों तारि जाय तरंगिनिसुणा  
 सुणा तब ते बड़ी बाप्य पाट है ।

काम" बड़ा जाय है लय में उदधीका दिया गया है ~~काहे~~



और जो केवल तूतों बन्धु जेकर के तमसान जो पोतो  
तो तम लोक तो कम जाती काम बडा कर पार न होतो ।

अब प्रकार काम श्रेष्ठ आदि अथवा पोर, हीन के रूप में  
प्रस्तुत होते हैं ।

केवल लोभ दत्त दित्त की, गति मौल्यमाला इति कति शक्ति ।

उत्ते तो गति गिरावत श्रेष्ठ हु जीवति लूटत लायत भारि ।

ऐसे में जो का काम जो केवल भारत का मूल्यान निभारे ।

भारत पाँच करोड़ पंच कुटुंब कातो कहे कम जीव धियारे ।

इस प्रकार जो दुष्ट से वैराग्य की अंश पारा उनके काव्यों में  
कम कम बहती दिखती है । इन काम श्रेष्ठ, मोक्ष आदि को प्राणायाम  
द्वारा जीता जा सकता है और इस विन्दु जीव को परमात्मा में  
मिलकर मुक्ति प्राप्त हो सकती है ।

आपनु तो अब तो हिये लयली मुक्त अवुक्त ।

अब भाव भित्त पाय जो बह की मुक्त ।

इन पीठियों से भीता के निष्काम योग की प्रतिपाद किया  
गया है । जो चन्द्र की अनालसित से ताम्र रखती है । चन्द्र मुक्ति में  
अमरु-मौलिक ताम्र लीति राम लन्तोय, इन चारों से ब भक्ति से उक्त  
विकारों पर निज पाई जा सकती है । राग्यान्वित और विज्ञान भीता  
में प्राणायाम के लिये निज है ।

जो जो पाते जीव अति अनन्त तो ताये प्राणायाम लन्त ।

हुं पुरक हुंके नाम जाति अरु ऐकादि लुप्तानि मानि ।



पूजा को भी आवश्यक बताते हैं ।

पूजा यह उर आनु । निरपचि करिय ध्यानु ।

यो पूजि थटिका रुक । हु मनु किसे काय श्रु अनेहु ।

इनके अन्तर मन को ध्या में करना अनिवार्य बताया है ।

हरे हरे मनु कीये मन को हाथ ।

हन्दिन्य तर्प तमान है गाल्ध मन के साथ ।

कैलास गीता पुराणत्रय व भारतीय दर्शन के ज्ञाता है । उसी दार्शनिक भाव का यहाँ उद्घाटन किया ।

दूसरी ओर "चन्द्र" का राम विनोद काका साहित्य की नवीन पद्धतियाँ रीतियों को लेकर साहित्य में पदापेक्ष करता है । यही उस साहित्य के द्वारा साहित्य का दर्शन का समन्वय उपस्थिति का इतिहास व दर्शन को अभिन्न आकर दोनों की परम्पराओं को एकाकार कर नियोजन करने वाला विप्लवपूर्ण वैचारिक का बोधन दर्शन का उद्घाटन है । जो दर्शन के नवीन पद्धतियों व तार तथ्य है कि यौन की व विभिन्न दर्शाँ द्वारा को अभिन्न करता है । यौन साध्य वैश्विक पूर्ण विभाता, न्याय वेदान्त, वेद यौन, चार्क दर्शन की विभिन्न रचनाओं का समन्वय का उद्घाटन मानव देह और मानव अस्तित्व में कलाकर नवीन दर्शन का दिग्दर्शन कराया है । अब तक दर्शन व उपनिषद् ग्रन्थों के द्वारा वेद प्रत्येक रूप नेति नेति, अज्ञात, अज्ञ, अतीतिक बहुर पाने में अग्रगण्य था । ऐसे प्राचीन भा का तन्त्र मन्त्र करके आने काध्य दर्शन द्वारा उन्ना अर्थितियों को

मिला दिया है। योगिक क्रियाओं के साधनात्मक क्रियाओं द्वारा  
लिख कर दिया है कि मानव ही विराट् ब्रह्म स्वल्प है। संन्यासाचार्य  
ने यही कहा "उहं ब्रह्म" उक्त दर्शन की सम्पूर्ण आखी राम काव्य  
"रामचरित" में लिखी है। "देह में लीले ब्रह्म की ममता न पावै"  
कहा है - वेद ब्रह्म प्राप्ति के लिये रीति अनुसार आपके काव्य  
रहस्योद्घाटन मान्योचित तथा न्यायोचित गीतानुसार की की आखियां  
भी दिखाता है।

इस प्रकार भारतीय दर्शन के विभिन्नताओं में, राक्षसीतिक  
विशेषताओं व साधनात्मक अनेकताओं की आने दर्शन से एक कर अभिन्नता  
का बोध करा मानव देह के विराट् स्वल्प, शक्ति, ज्ञान, मोक्षिता की  
प्राप्ति आत्मा साधना, योग साधना, योगिक क्रियाओं द्वारा है ६, का  
दिग्दर्शन कराकर मानव की मोक्षिता व तीव्रता की ओर से आध्यात्मिकता  
की ओर जाने है का तुल्य पथ का रहस्य दिखाया है।

जीव जगत्, माया आत्मा, परमात्मा से सम्बन्ध दर्शाने के  
लिये मानव के साथ आत्म साक्षात्कार की तत्काल साधिका पद्धति का  
रहस्योद्घाटन करना ही आपके काव्य का लक्ष्य है।

इस प्रकार मान प्राचीन वैदिकान्ति विद्वान्ताओं का रहस्यात्मक  
स्वरूप रहने हैं पर उन रहस्यों की परम्परा के अनुसार प्राप्त करके "परम  
ब्रह्म" को पाने का साधन साधना भक्ति पूजा कहा गया है जो सर्वोच्चदित  
है। माया जगत् अनित्यवर है। ब्रह्म जगत् से परे वस्तु है जो उपनिषद् के

प्रश्न" से प्राप्त है । किन्तु माया से जीव मुक्त नहीं है । भक्ति साधना आधार माना है ।

क्याकि देह तदेव प्रश्न कठोर साधना यौनिक श्रिया से उक्त अस्थायी को समूह पशुय अपने विराट् तत्त्व प्रश्न को प्राप्त करना विराट् रहस्योदघाटन है ।

कैलास व चन्द्र का जीवन परिवर्ण, आदर्श और दार्शनिक विनय द्वारा  
उनके व्यक्तित्व व कृतित्व पर प्रकाश

"चन्द्र" का व्यक्तित्व उनके साहित्य में विररा हुआ दुःखिदग्धोपर होता है । उनके प्रतिभा, स्वभाव, जीवन दर्शन, शिक्षा, चिन्ता सभी व्यक्तित्व सम्बन्धी बातें, "रामचरित" अध्ययन आकाश से विदित होता है । वृत्ति उनके व्यक्तित्व जानने के लिये हमें की कही व्यक्तित्व सामग्री भी ही न मिलती हो किन्तु उनके साहित्य के गम्भीर व गहन अध्ययन से हमें हमारे उनके सम्बन्ध में बहुत सी बातों का पता चलता है । उनके विभिन्न गुणों को ढाँधी देखने की मिलती है । वे मधुर भाषी न्यायप्रिय तथा गम्भीर तत्त्वदर्शी व योग साधक, योद्धा, कीर राष्ट्रीय भावना से परिपूर्ण, देशभक्ता, जाति धर्म, संस्कृति के रक्षक प्रतीत होते हैं । इतिहास, रत्नाकर, ज्योतिष, वेद ज्ञान, आदि विषयों के ज्ञाता थे ।

वाणी में मधुर वाणी से दूसरे को प्रभावित करने वाले थे । यही मधुर वाणी काही का मंत्र है जिसे भारत में "स्वाध्व सिद्धि का तत्त्व साधन माना गया है । उनकी मधुर भाषा के प्रमाण "सरपारतल्लतल्ल तल्लारिख "

से प्राप्त है । अतः उन्हें " सुकृत " अर्थात् मधुर भाषा बतायी गयी है  
जिसका प्रमाण " शिवतारंगनाध्यायकी " नामक ग्रंथ से भी प्राप्त होती है ।

मिथ्य निरा गुण छात्र प्रकृति ।

निन्दारहित, तद्विनाशिता ॥

न्यायप्रियता:-

"कवि छीर तुनि चन्द नाम तुम चंद न्याय धरि" से  
सिद्ध होता है कि वे न्यायप्रिय थे । "तत्त्व त्व तत्त्व अवतार" ॥  
तथा सिद्ध सिद्ध तारंगी की कुछ पंक्तियों से तत्त्ववादी होने के प्रमाण  
मिलते हैं जैसे "रहे तत्त्वधारी कदा तत्त्ववादी" । इससे उनके तत्त्ववादी  
होने का पता चलता है । चन्द की न्यायप्रियता का प्रमाण इससे से  
मिलता है । "कवि छीर तुनि चंद न्याय धरि" अर्थात् वे न्यायप्रिय  
थे । इसी न्यायकीय प्रवृत्ति के कारण औरंगजेब के जकिया कर के और  
अत्याचार के विरोध में अलग प्रवृत्ति किया और जनआन्दोलन के लिये जनता  
को प्रेरणा दी । अतः का नाद बताया । वे शास्त्र और शास्त्रों में  
पारंगत थे । इसलिये सिद्दाजी उस्ताद, गुरु रामदास, प्राणनाथ आदि  
वीरों की कीर्ति में लिखे जाने लगे ।

अपनी प्रतिभा से महाकाव्यों व ग्रन्थों की रचना की जिसमें  
"रामचरित" कृष्णचरित, भक्तचरित, हुंनार सागर, शिवचरित, तारंगी,  
रामनामा, चन्ददास पदावली, साखी, आदि से साहित्य भंडार भर और  
कविवर, कूर, तुमारी आदि की परम्परा में अपना स्थान बना लिया । आपने

1- तत्त्व त्व तत्त्व अवतार - इससे, पृष्ठ 61, 62 से 144 ।

आपने वेद, वेदांग, पुराण, धर्म शास्त्र, नीति शास्त्र, का गहन अध्ययन किया था। योगिक क्रिया द्वारा सिद्ध किया कि "देह प्रज्ञा" अर्थात् देह में प्रज्ञा को प्राप्त करने की शक्ति आपमें थी। तुलसी परम्परा से भिन्न नृक भक्ति को प्रतिष्ठित किया। प्राण को नृक माना। प्राणाः वे परमात्मा"। कहा है। और उसका ज्ञान प्राप्त किया।

आप वेद कहा है भी पंडित है। रत्नाकर, प्रथित या किसी अन्य पदार्थ द्वारा सुगंधित स्वल्प पदार्थों को देखने का नाम वेदज्ञा है। किन्तु बिना नृक के इस ज्ञान में विज्ञान प्राप्त नहीं हो सकती।

इस प्रकार विद्या, आत्मा की स्वल्प विसृष्टता की साधना चन्द ने की थी। यही उनकी साधना की आधारभूमि थी।

चन्द महान ज्योतिष्य है। "रामचरित" में अनेक स्थानों पर वृद्धों और नवजों का वर्णन है। किसी स्पष्ट होता है कि चन्द ज्योतिष्य है। पुराणचरितचरित में किसी मनु विद्या का भी चन्द को ज्ञान था। शिरचरित तथा दूसरे का सिर कहा देना अर्थात् संधानीकरण की विद्या का उन्हें ज्ञान था।

शान्त चिकित्सा तथा महान विद्या के भी वे पूर्ण ज्ञानी है।

"रामचरित" की कल्पुति है "यदु रोग अरोग प्रयोग" से सिद्ध होता है कि चन्द्रोद्रे मानव को निरोग करने की विद्या आती थी। इस प्रकार जीवित, मेघ, मेघ आदि क्रियाओं का कुल उल्लेख रामचरित में है जो उनके चिकित्सक होने का बोध कराती है।



ये इतिहास क्या भी थे । उन्होंने अनेकों दुर्लभ लिखावटों, ई हस्तलेखों का अध्ययन किया था । इती के आधार पर प्रसिद्धि विद्वान "गाती"द ताराती" ने भी चन्द की सज्जन इतिहास क्या कहा है । उनके ग्रंथों में इतिहास लिखा गया है ।

इस प्रकार क्याओं और ज्ञान से परिपूर्ण जीवन अपनी कीर्ति को अंजित किए हुए आज भी उनके व्यक्तित्व का प्रकाश फैला रहा है । ये तथ्य लिखी हैं - कीर्तिहीन जीवन की अपेक्षा मरणा ग्रन्थ करना अधिक श्रेष्ठ है ।

अपनी योग्यताओं, प्रतिभा, ज्ञान, व्यक्तित्व मान्यताओं से उनका व्यक्तित्व निरंतर आया । ये साहित्य, इतिहास, चिकित्सा, वेद ज्ञान, शास्त्र ज्ञान, ज्योतिष विद्या सभी क्याओं में पारंगत थे । जिसने उनको कीर्ति को वृद्धि की क्या दिया ।

**वैद्य:-**

वैद्य वैद्य का व्यक्तित्व भी अपने स्थान पर अपने समकालीन साहित्यकारों से अंजित और विकसित था । औरता से पण्डित सम्बन्ध उनकी चन्द मुनि प्रेम का प्रतीक है । चन्द की भाँति वैद्य भी विनीत भाव से मधुर वाणी बोलते थे । विद्वानों और विचारियों से भी मधुर वाणी से बोलते थे ।

प्रतिष्ठित व्यक्ति के सम्मान उन्हें धन के स्थान पर सम्मान से आदर्श को अधिक मूल्यवान मानते थे ।

चन्द के सम्मान वैद्य भी निराला पुरुष थे । शास्त्र सौध पुत्र और वाता में सबका मोह त्याग कर देते थे । चन्द अगर योगिक प्रिया से



"तदेव ब्रह्म" की कल्पना करते थे । तो केराय भक्ति से ब्रह्म प्राप्ति की मान उपासना करते थे । चन्द की भाँति वे भी उनको "चिन्मा" के आता थे । जो भौतिक ज्ञान ज्योतिष ज्ञान, वैदिक ज्ञान, कात्यायन विज्ञान, तर्कशास्त्र का ज्ञान, अज्ञान शास्त्र का ज्ञान, पौराणिक ज्ञान, राजनीति सम्बन्धी ज्ञान, धार्मिक ज्ञान तथा लोभ शास्त्र सम्बन्धी ज्ञान, अथ परीक्षा ज्ञान ।

इससे सिद्ध होता है कि केराय का ज्ञान चन्द के ज्ञान विस्तार से कम न था । वे प्रकाण्ड पंडित थे । अगर राज दरबार से दूर रहकर वह भी स्वायत्त सुकाय ज्ञान की रचना करते तो उनके ज्ञान साहित्य की अनुपम निधि होती । वे चन्द व सुमती, सुर की साहित्य परम्परा से भी उन्नी उठ जाते पर ज्ञान में ज्ञान सिद्धा की प्रदीप्ति को कम कर दिये । उनका मानस दीपक न कम रहा । मस्तक साहित्य ज्ञान विशेषता विशेषता रहा जो निर्भीक व नीरस रहता है । गर्व को न भू रहा । और उनका व्यक्तित्व चन्द के व्यक्तित्व के समान होकर भी उस व्यक्तित्व कीजान गरिमा को न प्रान्त कर रहा । केराय ने भी चन्द की भाँति महाकाव्यों की रचना कर साहित्य का भंडार पूर्ण किया। उनके द्वारा रचित ग्रंथ निम्न प्रकार से हैं ।

- 1- इवि प्रिया
- 2- विज्ञान गीता
- 3- रत्न प्रिया
- 4- वीरसिंह देव चरित

- 5- जहाँ-नीरजा चन्द्रिका
- 6- रत्न बाधनी
- 7- नव सिद्ध
- 8- रामांकुश मंजरी

- 9- ज्ञान की कथा
- 10- अनुमान जन्म तीसा व वाक्यतीसा ।
- 11- आनन्द तहरी ।
- 12- रस तहरी ।
- 13- कृष्ण तीसा ।
- 14- वेदाय की अभीष्टा ।
- 15- ये प्रमाणिक ग्रंथ हैं ।

इस प्रकार उनके ग्रंथ वेद के ग्रंथों की संख्या से अधिक और ज्ञान यमिः हैं । पर वेदाय आना कलातीत्य प्रदर्शित हेतु मान की गहन अनुभूति का ध्यान न रख सके । और यहाँ उनके द्वारा नीरस्ता वेदा करने के कारण उनके ग्रंथ उनके ध्यातितय पिछात में भी बाधक हैं ।



2- जब हैउवराय इन दिन उन कितिअंजन करयो ।  
 गिरि ये पवच्छुत जीति तारक मन्द की जब ज्यो रहयो ।  
 तुल नै न जायो राम तो यह कयो बरौ नान्दिनी ।  
 यह रंगुण तिय धन्य धरणी में सब जगन्दिनी ।

उनुमन्नाटक के परमुराम के कुआर घात पर राम ने कहा -

3- जातः सोई दिनकर कुले नदिया मोलिये-यो ।

धियागिआदपि भगती दुन्दुदिया लवारः

4- डारः कन्हे धिगु यदि वा ली-गाधार कुआरः ।

लीयाँ नैरा साराय धिगुत तुँ कज्जल का वा ।

तन्पयागी धुम यदि तुँ प्रेत गहु मुँ वा ।

कात तात भवु न कय प्राईमाशोयु प्रीरा ।

उनका मूल भाव केवच ने अपने एक उच्छेद द्वारा व्यक्त किया ।

5- उँ कुआर पेर डार की पूरे आँक कि तोड भू समूरी ।

क विततार घटे कि धिमा तन मन्दन धवि कि वाचक पूरी ।

तोड ने तोड कडो अपनीक, तु केवचदात तु डोड तु डोड ।

विपुन के कुन की मुगलन्दन, तुह न तुरप के कुल डोड ।

येते ओकों तथा है कहाँ केवचदातमी ने अनुमन्नाटक व  
 प्रतन्न राधय के भाव लिये जी र मूल भाव अपने शर्कों द्वारा व्यक्त किया ।

2- रामचन्द्रिका पूर्वार्ध ७०० २६, पृष्ठ १३२-१३३ ।

3- अनुमन्नाटक ७०० ४४, पृष्ठ २० ।

4- अनुमन्नाटक ७०० ४४ पृष्ठ २०, व प्रतन्न राधय ७०२३, पृष्ठ ५७ ।

5- रामचन्द्रिका पूर्वार्ध ७० ३३, पृष्ठ १३६ ।

- 1- श्लो 1- अनुमन्त्राटक के श्लोक 8 पृष्ठ 51, साम्य है पन्डित पृष्ठ 80 श्लोक 4, पृष्ठ 182-183 ।
- 2- अनुमन्त्राटक श्लोक 22, पृष्ठ 51, साम्य है पन्डित पृष्ठ में श्लोक 18, पृष्ठ 204-205 ।
- 3- अनुमन्त्राटक श्लोक 24, पृष्ठ 53, साम्य है पन्डित पृष्ठ श्लोक 11, पृष्ठ 222 ।
- 4- अनुमन्त्राटक श्लोक 02, पृष्ठ 60, साम्य है पन्डित पृष्ठ में श्लोक 27, पृष्ठ 229 ।
- 5- अनुमन्त्राटक श्लोक 26, पृष्ठ 70, साम्य है पन्डित पृष्ठ में श्लोक 42, पृष्ठ 4235 ।
- 6- अनुमन्त्राटक श्लोक 35, पृष्ठ 77, साम्य है पन्डित पृष्ठ में श्लोक 61, पृष्ठ 243 ।

इस प्रकार 22, 23 श्लोकों का मूल भाव सम है पन्डित पृष्ठ में 21, 22 श्लोकों में शब्द रूपांतर कर दिया गया है । इस प्रकार प्रतन्त्र-राज्य के 40 श्लोकों का मूल भाव प्रत्या करके रामचन्द्रिका पृष्ठों की 30 16, 20, 22, 23, 28, 19, 21, 24, 25, 31, 33 आदि श्लोकों में मूल भाव को शब्द बदलकर दिया गया । इससे सिद्ध होता है कि विषय वस्तु व भाव के व अधिकारों और अनुमन्त्राटक व प्रतन्त्रराज्य के समान हैं । उनका यहाँ वर्णन करना विवशता करने के समान है । इस विषय वस्तु को लेकर भी यह मामूली श्लोकों का मामूली विवरण नहीं कर रहे । और विषय

वस्तु को अपने हाथों कीमत दिखाने या समझाभाव होने के कारण मुख्य विश्व वस्तु को उतना तंक्षित कर दिया कि वह मुख्य प्रायः नै ता हो गया । यह विश्ववस्तु का तंक्षितकारण का भाव बातावत अर्थकाल तक बना । तथा विविधता काण्ड में जो सुखीय सुख वधि कराने आये उन्द में वह सह कर समझा कर दिया ।

सुन्दर काण्ड में भी सुखता तथा विविधता का मिलना उनके द्वारा अनुमान की का कवित्त किया जाना तथा अनुमान के द्वारा वेद काकर बाहर निकल आना सब एक ही उन्द में कराने कर दिया गया है । तथा काण्ड में विश्व तथा, अन्य लेकिन कराने विलुप्त सब से किया गया है ।

इस प्रकार प्रम निर्वोच लवि य अन्वय विश्व वस्तु वाले स्वयं यन सब दिवायी पड़ी हैं । इनके साथ मान्य दुर्गों का विश्व कराने किया जो विश्व वस्तु के साथ मुख्य विश्व से लगे लगे हैं । और मुख्य विश्व वस्तु छिप तो जाती है । तत्परेतु आठधान का भी विश्व वस्तु से कोई सम्बन्ध नहीं है किन्तु इसे यहाँ जोड़ दिया गया । इसे आठधान का उद्देश्य राम के द्वारा है तत्कालीन राजाओं को भीन विज्ञात और राम काय में लगे ही केतावनी देना वाली हैं । रामयन्त्रिका की विश्व-वस्तु रामयन्त्रिका प्राचीन परम्परा पर आधारित है । किन्तु अपनी प्राचीन का गौरव "रामयन्त्रिका" द्वारा न कर लगी कवित्त वात्सिली रामायण व पुस्तिका रामायणा अपने विश्व वस्तु को उन्द विन्दु "राम" की महत्ता



जी पिताने हेतु जीने विन्दु पर पकड़ लगाती है और केवल ही  
 "राज्यविन्दु" के लिए ही विन्दु ही पकड़ पाठों में लगे  
 देता है।

चन्द्र के समयविनोद में भी विख्यात "रामकथा" को लेकर रचा गया है। जो पंडित साहित्य लोका में लेकर कवि ने अपने साहित्य लोका में भी साहित्य के द्वारा प्राचीन राम गौरव का कथा के साथ साक्षात् ऐतिहासिक विषय वस्तु का सामंजस्य स्थापित करते हुए प्रचार में लाया था कि वास्तव में यह रामकथा है। साथ ऐतिहासिक विषय वस्तु में गुं गोविन्द सिंह, मिश्राजी, कल्याण, भगवन्तराय, आदि लोगों को जोड़कर ऐतिहासिक विषय वस्तु को प्रस्तुत कर साक्षात् सीर वेला का रामचरित के साथ ही स्थापित कर एक रामकथा है औरंगजेब साहित्यिक रूप प्रस्तुत कर राम विषय वस्तु में ऐतिहासिक विषय वस्तु तथा योग साधना लोका को विषय वस्तु के साथ लगे विधा है।

'राजपिण्ड' भी बात जान्य है उत्तर जान्य वह समझा  
 दिया वस्तु है जिसे महाराज की आधार भूमि बनाता है । जो पाँच  
 हजार तीन सौ अक्षरों अक्षरों की पेटिह तादिल, ऐतिहासिक व  
 भारतीय दल विम वस्तु है मुक्त विचारों का संग्रह वस्तु मुक्त ज्ञान की  
 विशेषी संग्रह बना रहा है ।

\*रामक्रीड\* की पितृ वस्तु रामकथा पर-परा है अतः  
पारिवर्णी, पुत्रीकृत रामकथा, रामकथा मंत्री, रघुवंश, रामकथा  
रामकथाकृत है जो कथा है अतः पर आधारित है । जो राम कथा

बोधन विषय है साथ ऐतिहासिक विषय वस्तु जो अपने में लीये हुए है ।  
 इस प्रकार का यह लक्ष्य है कि रामचरितमंद रामकथा है सम्बन्धित  
 समस्त विषय वस्तु अक्षरों का काव्य सौन्दर्य ही उच्च आदर्शों को  
 लेकर प्रस्तुत है ।

दोनों महाकाव्यों की विषय वस्तु रामकथा की लीये है ।  
 किन्तु "रामचरितमंद" रामकथा विषय वस्तु है साथ ऐतिहासिक विषय  
 वस्तु का भी गवीर की द्वारा उद्घाटन करती है । इस प्रकार अधिकाधिक  
 कथावस्तु का आधार पूर्व परिचित रामकथा ही है ।

**प्रश्न:-** दोनों काव्यों ने "राम" कीर्ति, राम मरत्य, राम  
 चरित आदर्श साक्षात्मान समस्त चोरी-चित्तजन्य के द्वारा अतुर साधन का  
 एक का दिग्दर्शन कराना था । तथा दोनों ने प्राचीन तथा अन्य  
 ग्रंथों के विचार और कथा भी क्या है किन्तु "रामचरितमंद" में रामकथा  
 वस्तु के द्वारा कु गोविन्द सिंह रामायणार के रूप में आरम्भ का साधन  
 है रूप में साक्षात्मान ऐतिहासिक कथावस्तु भी रामचरितमंद में अधिकाधिक  
 विषय वस्तु के रूप में ली गयी । की :- "दम में समीप लेख्य है",  
 वाणी दीक्षा के पत्र कथा है कि समीप सिंह का आर्तक था का: राम  
 ली समीप सिंह का कु गोविन्द सिंह व साधन ली आरम्भ के रूप  
 में प्रकट किया । "अक्षर कथाक आध लियो", कु गोविन्द सिंह है  
 विराट रूप को समस्त विराट रूप साहित्यिक रूप में स्थापित किया है ।  
 "सुन्द न दीर्य लीर, प्रमत्ताध विचार उर" में लीयत किया रामचरितमंद ।

तथा प्राणनाथ (राम) द्वारा लड़े का तर्क दिया है, "किया दान  
देके किया दान को वे" जजिया में का का कर्न है ।

इस प्रकार प्रस्तुत रचनाय क्या वस्तु है साथ उपर्युक्त ऐतिहासिक  
कथा वस्तु को प्रस्तुत किया है तथा एक नायक में अनेक नायकों का समायोजन  
करके अनेक नायक निर्धारणमें प्राप्ति ज्यों का प्रदर्शन किया । जबकि  
कथाय ने पूर्ण परिचित रामकथा वस्तु का ही पूर्ण निर्वोह रूप प्रस्तुत  
नहीं किया ।

दोनों काले महाकाव्य चित्रण की दृष्टि से एक चरित्रण पक्ष में  
और रामकिनोद चरित्रण व औरंग दृष्टि से प्रभावशाली सिद्ध होता है ।  
भाषानुसार 'रामकिनोद' का वस्तु कर्न 'चन्द' काय चित्रण प्रतिभा,  
साधना संस्मृतियों का समन्वयात्मक भाव मिले हैं ।

रामकिनोद व रामचन्द्रिका की प्रातर्गिक कथाओं का तुलनात्मक अध्ययन :-

दोनों ग्रन्थ रामकिनोद व रामचन्द्रिका की आधिकारिक कथा ।  
तो रामायण परम्परा, पाणिनीय व तुलसीदास रामायण की भाँति  
आध्यात्मिक भाव मिले हुए है ।

"रामकिनोद" प्रमाणिक कथा रामायण संवरी, रघुवंश, रामचरित  
मानस, हनुमन्नाटक से युक्त है । लक्ष्य दार्शनिक अंश इस चित्रणलता  
देवतादी, केलाय दर्शन की अनेक प्रातर्गिक कथाओं कथन रामायण, अनन्द  
रामायण, रामचरितमानस, भूँडि रामायण, विषय संज्ञिता, लोचन संज्ञिता,

समुक्त संहिता, सत्योपाख्यान, युक्त कीर्तन अथ दर्शन अन्तर्गत से युक्त है । इन ग्रन्थों से प्रौढांगिक अथ युक्त की गयी ।

केतव्य की रामचन्द्रिका वात्सिल्यी रामायणा, कुलतीक्ष्ण रामायणा से युक्त है । अनुमन्त्राटक और प्रतन्त्रराज्य की विषय वस्तु भी उसमें प्रांगानुसार प्रयुक्त किये हैं । दार्शनिक तथ्य, बीच जगत्, सुष्टि व तया वृत्ति की अथ वस्तु दर्शन से लेकर प्रातंगिक अथ से प्रस्तुत है ।

ये ही रामचिनोद में ऐतिहासिक एवं दार्शनिक प्रातंगिक अथों का समावेश किया गया है ।

**"रामचिनोद" व "रामचन्द्रिका" की अथ वस्तु का मास्रीय विवेक:-**

रामचिनोद व रामचन्द्रिका वस्तु का विस्तार और विज्ञान "रामकथा" विषय वस्तु की लेकर हुआ है । दोनों की विषय वस्तु राम कथा परम्परा का पूर्ण वर्णन एवं जो राम आदर्श के एक की प्रसारित करती है सोच साम्य है ।

रामचन्द्रिका में रामकथा वस्तु के अनेक प्रसंगों को नारद संध्याद, रामचन्द्रोत्ताह, चारों भय का वर्णन, अयोध्या काण्ड में संध्या प्रांग, अरण्य कांड का शरभ का प्राणायाम, पंचपदी निवास करने के पूर्व ज्ञाप्य से मिलना, किष्किंदा काण्ड में वृत्ति वय, तथा वृत्ति की अन्तर्द्वि, सुन्दर काण्ड में सीता विवाह, युद्ध काण्ड में अंगद द्वारा अश्वत्थ नरनाथ का आदि विषयों का वर्णन नहीं जबकि उसे वात्सिल्यी रामायणा अथ वस्तु के आधार पर लिखा गया अधिक विस्तार अनुमन्त्राटक व प्रतन्त्र-

राज्य से कृषि भाव को लेकर, शाब्दों को बदल कर रख दिया गया है । तथा विषय वस्तु के अनुसार क्या क्रम निर्धारित कर ध्यान नहीं दिया गया कि अगर दिखाया है आम्बुद तब भी वही में भी रख दिये गये जिसको क्या वस्तु से किसी प्रकार सम्बन्ध नहीं है । जैसे रामायण में मानव जीवन के दुखों का कारण जो कि क्या वस्तु से आम्बुद होने के कारण अज्ञातमय कहते हैं । तबसे क्या का भी राम क्या वस्तु से किसी प्रकार सम्बन्ध नहीं है तथा अपनी रुचि के अनुसार मुख्य क्या वस्तु को छोड़कर दूसरों व अन्य कार्य में लग जाते हैं । विद्याभिः मुख्य बातों को छोड़कर छन्दों का प्रयोग हेतु अयोध्या जन, तालाब भवन बांधी आदि के साथ अवधपुरी का कार्य किया । दशरथ सेना करने के लिये ॥ छन्दों का प्रयोग किया । जलपुर में विद्याभिः आने पर मिथिला जन के दो छन्दों में समाप्त कर लिये कम 6 छन्दों में किया । जैसे क्या वस्तु का क्रम निर्धारित नहीं हुआ । विषय वस्तु ने निर्धार नहीं आ रहा । क्या वस्तु के निर्धार के लिये पात्रों का चरित्र करने में भी न्याय नहीं किया गया । परन्तु छन्द प्रकृति कार्य, अज्ञान, रत योजना, के आभूषणों से क्या वस्तु का उज्ज्वल प्रखर नहीं हो रहा ।

रामायण की क्या वस्तु भी प्रसिद्ध "राम" की महत्त्व व गरिमा से युक्त होकर रामायण में प्रस्तुत की गई है । इस क्या के अतिरिक्त योग्यता साक्षिक क्या व तात्कालीन ऐतिहासिक क्या से युक्त है ।

जिसमें राम प्रसिद्ध क्या व उत्पाद्य दोनों प्रकार की क्या वस्तुओं



को सुनियोजित किया गया। प्रसिद्ध में पुरानी ऐतिहासिक है। दूसरे  
जैसे नवीन पद्धति के कारण उत्पन्न है।

यह क्या वस्तु राम का रामायण, ऐतिहासिक वैदिक साहित्य परम्परा  
की वस्तु है जिसमें उन्हें इसका वर्णन का बताया गया है। अर्थात् वे  
साहित्य आरम्भ के का ही क्या है। इस = पाठ, और पाठ से सुष्टि की  
रचना हुई है। ऐसे नाट्य व अर पुस्तक के रूप में राम को प्रस्तुत किया गया  
है। वे कोई राजवंश के देव उल्लिखित अंकित नहीं है। इस प्रकार रामायणोद्  
की विश्व वस्तु वैदिक साहित्य के गहराई से निकली है।

इसके साथ ऐतिहासिक व आध्यात्मिक क्या वस्तु को समायोजित  
कर तत्कालीन विश्व वस्तु का अवलोकन कराया गया है। जो निरन्तर  
नवीन है।

प्रबन्ध काव्य की दृष्टि से दोनों महाकाव्यों की क्या वस्तु  
का अनुशीलन:-

प्रबन्ध काव्य की दृष्टि से काव्य दो हैं, एक प्रबन्ध काव्य और  
गुणक काव्य।

महाकाव्यों के लक्षण बताते हुए आचार्यों में लिखा है कि  
महाकाव्य में जीवन का व्यापक रूप से चित्रण होता है। नायक उदारता,  
महान् चरित्र वाला, इतिहास प्रसिद्ध, तथा क्या इतिहास प्रसिद्ध होता  
है अपने काव्य तरंगों के साथ सम्यक् व सुनियोजित होकर किसी एक रस  
आरम्भ से समायोजित होने वाले तर्क व होकर क्या में धारावाहिकता  
रखकर हृदय को भाव विभोर करने वाले ग्रन्थ को महाकाव्य कहा गया है।



अः 'रा-विनीट' वं 'रा-विनीट' वन्द व केव है प्रमाः  
प्रमाः है । की प्रमाः रामका है की विम वस्तु ज केव है  
काव है में है । दोनों कावों का नामकरण वी की अनुक्ति व  
संस्कृत काव परम्परा है प्रभावित होकर की गयी है ।

'रामविनीट' का स-वन्द राम कीति का में प्रमाः करना,  
प्रमाः कीति है । इस रामविनीट का नामकरण 'रा-विनीट का वन्द' का  
प्रमाः की धुन है प्रमाः पर रखा गया । वन्द का-द कावों  
का या कीविनीट रा-विनीट केव है सामने कावुरत का की-संपूरत  
उद्देश्य का ।

यहां तक की राम काव परित काव मिलने में की उनके संस्कृत  
प्रमाः कीति का प्रमाः नहीं का । यहां वन्द का-द काव का अर्थ है  
प्रमाः है । 'केव' है प्रमाः है व राम की कीति रखा है । अः  
प्रमाः की का की काव है 'वन्द' का कीति का-द का वन्द  
प्रमाः काव काव पता । वी केव का-द प्रमाः काव का कीति  
'रा-विनीट' है नामांकित की रखा करता है । अनेक प्राचीन साहित्य  
व संस्कृत कावों का नामकरण 'वन्द', कीति है प्रमाः सामाजिक  
अर्थानों का प्रमाः रखा की है । वन्द का नामकरण पर संस्कृत  
काव का वी प्रयोग में लाये की है ।

'रामविनीट' है नामकरण पर संस्कृत काव का वी प्रयोग  
में लाये की । रामविनीट की वी काव मिली गयी काव वृत्ति 'रामविनीट'  
रामविनीट का वी और वी प्रमाः का 'राम' पर 'रामविनीट'

महाकाव्य का नामकरण हुआ ।

"रामकिनोद" का धातु से भी "वि" उपसर्ग लगेता था प्रत्यय लगाकर "किनोद" शब्द का व्याकरणिक व्यवस्था सिद्ध होती है । पुनः प्रीति अर्थात् आनन्द प्रीति से अं से प्रयुक्त होता है । "वि" धातु भी प्रीति से अं में प्रयुक्त होती है । विध धातु से का प्रत्यय लगाकर विध शब्द की उत्पत्ति होती है ।

प्रश्न होता माना गया है कि वह प्रधान प्रीति अर्थात् नर है । "रामविनोद" राम मुक्तार्थ । राम को तदात्म प्रीति अर्थात् मुक्तार्थ है । और प्रीति भी देव रत्न है तथा आनन्द प्रीति का रत्न है । इसी आनन्द प्रीति का आशय यथा करने के लिये कवि "रम्य" ने "किनोद" शब्द को ग्रहण कर उस प्रीति का नामकरण "रामकिनोद" के लिये किया । इसी प्रीति का किनोदनी पृथक् की गयी क्योंकि विध प्रत्यय काव्य के नामकरण के लिये लगे गये हैं ।

रम्य का किनोद शब्द कवि कीर्ति नाथ, रम्य की कीर्ति या रम्य का परिध अर्थात् रम्यता का परिध लीलांगन भी उत्तम अभिव्यक्ति था ।

अतः कैलाश की "रामविनोद" व शब्द कवि का "रामकिनोद" अपने महाकाव्यों का नामकरण करने का उद्देश्य "रामका" का परिध लीला या का प्रकाशित करना रहा होगा ।

प्रत्यय काव्य के लिये लगे दोषका का लीला अभिव्यक्ति है । आचार्य नाथ ने प्रत्यय काव्य में का लगे दोषों के प्रत्यय की लगे दोष रचना लीला

की है। मुख्य कथानक के प्रसंग भेद अथवा कथा भेद का स्थान भेद या विधानान्तर भेद के लिये अथवा पाठक के विज्ञान स्थानों के लिये प्रबन्ध काव्यों में तर्कों में बाटने का निर्देश दिया गया है।

अन्य भारतीय आचार्यों को - <sup>1</sup>दण्डी, <sup>2</sup>रुद्रट, <sup>3</sup>केशवचन्द्र, व <sup>4</sup>विजयनाथ, आदि ने तर्कों काव्यों के शास्त्रीय निष्पन्न में बताया है कि महाकाव्यों में तर्कों का लोका अनिवार्य है।

उक्त परम्पराओं को निरादि के लिये केवच व चन्द्रदास ने अपने महाकाव्यों 'रामचन्द्रिका' व 'रामचरित' में प्रकाश राम कथा वस्तु को विकसित करने के लिये काव्य काण्ड से लेकर उत्तर काण्ड तक तात्त तर्कों में तथा रामचन्द्रिका में तर्कों के अन्तर्गत कथा वस्तु को विभिन्न प्रकाशों में विभक्त किया गया है जबकि रामचरित के तर्कों के अन्तर्गत कथावस्तु को विभिन्न अध्यायों में रखा है। विभाजित किया गया तर्कों के अन्तर्गत प्रसिद्धि को व्यवस्था दोनों काव्यों में समान है। दोनों का मूल लक्ष्य रामायण है। यहाँ अन्य कथाओं को प्रासंगिक रूप में लिया गया है।

यहाँ रामचरित व रामचन्द्रिका के काण्ड अन्तर्गत प्रसंगों को संक्षिप्त रूप में लेना अनिवार्य है।

रामचन्द्रिका में तब पद एक दूसरे से अपनी कथा के विचारधारा द्वारा प्रकाश को बहियों की भाँति जुड़े हुए है। केवच के प्रबन्ध काव्य में रामचन्द्रिका का प्रमुख स्थान है।

- 
- 1- दण्डी काव्यादि 1/14/20, 2- रुद्रट काव्यालंकार 16/7/19,  
3- केशवचन्द्र का काव्यालंकार 1/8/9, 4- तात्पर्य दर्पणविजयनाथ 6/215/325

वाग्वानन्द में राम कथा का व्यापक वर्णन करते कथा व्यापार की पूर्णता मान ली है । गौतम वन्दना, तरुणती वन्दना, राम वन्दना से आरम्भ कर

लिखी हैं जगत् जाती ज्योति जगत्स्वयं स्वयन्द  
रामवन्द की राम वन्दना कराति हो यह उन्द

सुम तुरत सुत कथा नृपति दारथ भो भूति

तिनैक हूत भो वारि पुर पित दास-2 भति ।

इस प्रकार मान धार भाव्यों की लक्ष्या व नाम जिनके के बाद अयोध्या के भवन, ताताथ, हाथी आदि 12 उन्दों में किया । और विधायिका जाने पर उन्ही उक्ता वर्णन तीस में कर अयोध्यापुरी का वर्णन पितृपुत्र रूप से किया ।

उपस्य:-

राधिराज की पुन ताथि तव भिन्न शत्रु धन ।

मान भूषान विधान, पाप जीन्ही मुनि मंज ।

के मन अपने हाथ जोति जन हन्दिष भयति ।

ता का पति देह भो हन्ति ते वन्दति पति ।

तेहि पुर प्रसिद्ध केव सुमति कान अति नतानि मुनि ।

तेहि जदभुता गति वंश धारियों विधायिका पति मुनि ।

उपस्य में मुनि के जाने का व राम मार्गों का वर्णन तरुणती वन्दना का जाना फिर ओकों उन्दों में तरुण राजा हाथि दास आदि का वर्णन 12 उन्दों और सुम वर्णन । उन्द में किया ।

समुहार :- ओं आवात, बहु ध्वज प्रकाश  
तोया विजात, सोम प्रकाश ।

आमीर :- अति सुन्दर अति तापु  
धिर न रहत पवन आपु  
परम तपोमय भानि  
हराउ धारिणी जानि ।

यहाँ मुख्य प्रसंग से हटकर अन्य कर्ण के लिये अनेकों छन्द व अंकार प्रयोग किया । फिर तत्पश्चात् पद्यने ताउका, भारीच, तुवापु व अन्य राज्यों का का स्रु हो छन्द में किया ।

परन्तु लक्ष्मण जिसो प्रादक्षिण से धनुष यह क्या तुनकर काकपुर जाना तैयार होने पर कोई अधि कभी विजय तीता के भावों पर अंकित कर लायी तथा विजयपति पर राम के रूप में ताभ्यजाता दिखाया । विजयामि राम, लक्ष्मण तल्लि मिष्टा गले । अती के जीव वातह अडित्या उदार कर्ण किया । धनुष तोडने पर जीव नुम कक द्वारा चारों पुनों के विषाह का प्रस्ताव भिना जीव दक्षरथ का वास्तव लेख जाना दूसरे छन्द में ही वास्तव का पदुपना किया । पार विषाह के स्थान पर भाव राम विषाह का कर्ण ।

अयोध्या काण्ड :- राज्याभिषेक का निश्चय दक्षरथ द्वारा, दूसरे छन्द में कैवर्त की प्रतिष्ठा वद दक्षरथ से भरत का राज्याभिषेक, राम वन गमन, पर का मार्गना । तुयना मान से राम का का गमन के लिये तापर दिखना, लक्ष्मण तैवाह द्वारा विदित होता है । राम वन में विराजे

है, भरत पिता का दाह संस्कार करते हैं । दूसरे छन्द में कण्व, यत्न में भरत निधन के साथ राम से मिलने आये आदि लोमल त्यों का मामिल कर्म के दिना मान कर्म किया गया ।

अरण्य काण्ड:- विराध का तीता का उटना, एक छन्द, दूसरे छन्द में, राम तीता का अमल्य मुनि आशी में वधुता तीतरे छन्द में राम द्वारा कर आदि राज्यों का क्य का कर्म, राक्षस व कदापु युद्ध ।

शिखिःकाण्ड :- वाति-सुग्रीव युद्ध, राम का वाति का करने का कर्म आये छन्द में किया ।

सुन्दर काण्ड:- लुमान की का तिर ता व शिखि राजस्थानों का निधन, लुमान की का उनके पैर की काकर बाहर निकलना, एक छन्द में कथा । आश्वत्थ उदार पर राम द्वारा शशि पानी का वरण कृता तः रामायणों से आम और नवीन तथा कृताओर मयादापुर्ण व्यवहार का कर्म है ।

अयोध्या काण्ड में राम तीता के वात नारद के साथ जानन्द का का गुरु गोविन्द सिंह की वात जाना, एक छन्द में प्रस्तुत करके दाती द्वारा रामविरोध का एक छन्द में गुरु गोविन्द सिंह का दाती द्वारा विरोध ।

वकिष्ठ मुनि द्वारा आदेश लति प्रथा की रोकने वाला नवीन लति किया गया है ।

आदि कर्म प्राचीन कथा है तत्त्व नवीन ऐतिहासिक तथा का कौटना, प्राचीन कथा की नुतन रूप देना, कर्म के अपनी तुल्य का प्रतिरोध है ।



**अरण्य काण्ड:-** अमरत्य को द्वारा हनुमान जी का तप करने का कर्तव्य, पंचवटी में खाना, सीता हरण पूर्व बलायु का भितना, व लेवा करना विय की राय ज्य में सीता द्वारा पूजा करना।

राम-लक्ष्मण के द्वारा माया को दार्शनिक विषय का विश्लेषण करना, शूर्पनका के निपुण स्त्री लज्जा आभूषण से युक्त दिखाना तथा निरास होने पर विकराल रूप में प्रकट होना, लक्ष्मण का चुनौती देना, ज्वरी के प्रयत्नोत्तर आदि का प्राचीन गौरव के साथ नीचीन अनुभूतियाँ युक्त है।

**किष्किंधा कांड:-** हनुमान साधु जीवन, सुग्रीव का वलि द्वारा हरण, धारि का पर्यंत पर आनंद, राव का कारण होना, आः सुग्रीव का पर्यंत पर निश्चात, सुग्रीव व हनुमान द्वारा, सीता को हनुमान गवन, बलायु का रावि मण्डल तक पहुँचना आदि का कर्ण पत्रक की आवश्यक वलि कर देता है।

**सुन्दर काण्ड:-** सीता जीव में, हनुमान को वन्द्य द्वारा प्रेरित लक्ष्मी व सुर नायक द्वारा माया कर्ण, रावण कैव विनाश का दिग्दर्शन आदि सुन्दर स्था है।

**उत्तर काण्ड:-** राम के आयोध्या लालने का कर्ण, कीर्तव्य को त्वज्य में प्रकट हुआ, शर्मायित्वा के समय सीता और राम का रागात्मक संवाद, धार्मिकी आत्म में वलि वली का सीता व राम द्वारा दर्शन, कीर्तव्य द्वारा सीता को निश्चयन तर्जि मेजना किशुन नीचीन वेजना है। लक्ष्मण द्वारा किन्तु रामाका पाजन करना और सीता को वलि आत्म मेजना, राम का अच कैव यद तप पुन संग्राम। इत प्रकार प्राचीन रामायणानुसार

दोनों महाकाव्य की तर्ज और उनके अन्तर्गत अध्याय व प्रकाश वाट रामकथा सिद्धी ।

दोनों काव्यों में हिन्दी भाषा देवी विदेशी शब्दों का समानानुसार प्रयोग करना, नये शब्दों अंकार व रस योजना, प्रासंगिक कथा का जोड़ना पात्र संवाद, पात्र चरित्र का यथोचित वर्णन कर महाकाव्य की दृष्टि से उचित है । और अपनी कमीटी पर करे है ।

तर्का काण्ड :- ये क्या विस्तार -

दोहा:-

जहाँ जहाँ वानर सिन्धु गई गिरि का डारत आनि ।

शब्द रचेया भूरि पुरि भवि राघव का दुखि दानि ।

ते प्रारम्भ होता है जहाँ तोलक छन्द से तमुन्द का का तरंग की ऊँचाई से विमान भीमों का तुन्दर वर्णन है ।

इसी प्रकार विम शक्ति की स्थापना, विम वर्णन, राम द्वारा सिन्धु पर करना, अंगद संवाद, युद्ध प्रारम्भ युद्ध वर्णन, लक्ष्मण की जयविजय लगी और पेटुध होने, तुन्दर राम विमोच वर्णन, जानकी जो द्वारा राम-लक्ष्मण का नाग कोत में बन्धा देना गुरु का जाना बन्धन काटना अदि का विस्तृत व पत्र का मुख्य संवाद व मार्गिक स्थल है ।

उत्तर काण्ड:- जहाँ आग्रज वर्णन व अन्य विषयों का अति लक्ष्य में कहना, "रामविनोद" महाकाव्य में भी "रामकथा" वर्णित है उसमें भी महाकाव्य समानानुसार 8 काण्ड है ।

वात काण्ड, अयोध्या काण्ड, अरण्य काण्ड, किष्किन्ध्या काण्ड,  
तुन्दर काण्ड, लंका काण्ड ।

यंगमवरण के शीघ्र बाद वात काण्ड की कथा प्रारम्भ है,  
रामकथा के शिव पार्श्वी के स्थान पर, शिव शारदा, प्रह्लाद नारद,  
जानकी और हनुमान को अति नवीन जामा पहनाकर प्रस्तुत किया  
है । रावण का केस को अथावारी औरंग्रेश ते जोड़ाने गया ।  
राम एक गोविन्द तिंडि से प्रस्तुत कर पुराण कथा को ऐतिहासिक पात्रों  
से तंतुबद्ध कर दिया ।

इस प्रकार सभी काण्डों में वाल्मीकी व सुत्तरीभूत रामायण  
के विषय वस्तुनुसार कथा का वर्णन है । परन्तु उसकी तत्कालीन  
ऐतिहासिक पात्रों की समस्याओं के साथ ऐसा मिलाया है कि एक नवीन  
योजना प्रस्तुत है । रामचरित के राम खुशियारी वाले राम न होकर  
धन्यवक्त्र, विष्णु, निर्धन आदि रूप में अंतरित हैं । इस कल्पना ने  
कथा को नूतन रूप प्रदान किया ।

वात काण्ड में वात लीला वर्णन नवीन और मौलिक रचना पद्धति  
से किया गया है ।

"करतार" और "नगार" से अतिवृत्त संस्कृति के करतार या गुरु  
नगार से रणजीत के नामांकों का अर्थ लगाकर रघुनाथक के गुरु गोविन्द तिंडि  
के रूप में प्रस्तुत कर कथा को एक अत्यन्त नवीन अस्तित्व दिया ।  
जो हिन्दी साहित्य के लिये अग्रिम देन है ।

मुख्य तर्क:-

रामक्रीड व रामचन्द्रिका काव्यभ्यां तदीयभावः  
अनुभूतार्थों का पुनरात्मक अन्वयन में :-

\* रामक्रीड और रामचन्द्रिका का दार्शनिक चिन्तन \*

प्रत्येक काव्य कवि के दर्शन से प्रेरित होता है। दर्शन से हमारा अभिप्राय जीवन मूल्यों के बारे में कवि का विश्वास व उन मूल्यों के बारे में कवि की व्याख्या है।

प्रत्येक ई व्यक्ति का जीवन वैदिक और पारमार्थिक होता है। उही वैदिक और पारमार्थिक भावनाओं से जीत प्रेरित होता है। कवि जिस काव्य की रचना करता है, उसमें वैदिक और पारमार्थिक भावना का प्रतिबिम्ब उभरे मानता है दर्शन की अपनी दृष्टि से परिष्कृत और गहन दर्शन की प्रशंसा करता है।

अब यहाँ देखा है कि कैव्य और "पन्द" का दार्शनिक चिन्तन क्या है। उस दर्शन को प्रस्तुत करने से पदों "दर्शन क्या है" जानना निश्चित अनिवार्य है।

स्वतंत्र के अनुसार विज्ञान अज्ञात: एकीकृत ज्ञान है तथा दर्शन पुनरात्मक: एकीकृत ज्ञान, दर्शन वह ज्ञान है जो हमारे जीवन के प्रति है जो विभिन्न वैज्ञानिक पद्धतियों के अन्तर्गत स्थित है या नहीं। दर्शन का तात्पर्य विश्व अस्तित्वमान पदार्थ नहीं है। इसकी परिधि में मुख्य प्रमाणों की उत्पत्ति पृथि्वी का अस्तित्व, आत्मा का मोक्ष आदि सभी सम्बन्धों

समावेष्टित है । वही प्रकार दलन चीजन व जगत् दिन की मूल कारणों  
आप विचारों का अभिव्यक्ति करता है ।

दलन तात्त्विक अनुभूतियों का विश्लेषण एवं सुधारण करने का  
एक प्रयास है जो तात्त्विक का व जगत् अपनी तात्त्विक अनुभूतियों का  
विश्लेषण करने का एक व तात्त्विक द्वारा करता है क्योंकि जगत् केका  
भाव वस्तु का ही होता नहीं होता, वह होता भी होता है । और  
दुष्टि है किसे दलन की आवश्यकता होती है । जगत् दुष्टि चीजों होने  
के नाते दलन तात्त्विक रूप में अनिवार्य ही बन जाता है । किता  
दुष्टि के चीजन अथवा उसी क्षण में दलन की परिधायिता दो मूल  
कारणों से पायी जाती है ।

- 1- धार्मिक तीक्ष्णता से प्रेरित दलन,
- 2- चीजन में केवल अनुभव से अधिक दलन ।

दलन आत्म तात्त्विकता का बीज होता है । एवं तात्त्विकता  
आत्म प्रदान करता है ।

"आत्मतात्त्विकता" में तत्त्व है मूल की सम्पूर्णता का है अथ  
दुष्टा प्रकाश अथवा स्वयं दलन के किसे निर्देशित किया गया है ।

"विश्वतात्त्विकता" पाते तत्त्व स्वाधिकार्य मूल्य ।

अभिव्यक्ति---5 अथवा नीचा 11/10 में आत्मतात्त्विक एवं दलन  
हृदय का आधार तत्त्व जान है अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

आत्म की "सामान्यता" और अर्थ है "सामान्यता"  
अभिव्यक्ति का दिव्य दलन अभाव किन्हीं आत्मिक जीव एवं प्रकाश है ।

दोनों ही शब्द "पूज्य, श्री, जीव, कर्म, माया, योग, भक्ति, सिद्धि,  
सुख, तत्त्व का उल्लेख करते हैं " । शेष का "प्रज्ञा" शब्दाकार्योपनिषद्  
के पूर्ण मन्त्र: पूर्णविद्युत पूर्णः पूर्णसुखो पूर्णः पूर्णमादाय पूर्णः आचरितव्यो",  
के अनुसार

शुद्धयोगोपनिषद् 2/2/1

श्याम विन्दु उपनिषद् 15

योग पूर्णमणि उपनिषद् 113

श्री राम चन्दना के कि ज्ञा है ।

दंड :- पूर्य पुराण अ पूर्य पुराण परिपूर्य,  
कावे न प्रताप अर उक्ति हो ।  
दरसन देत विन्दे दरसन लक्ष्मी ।  
मेलि मेदि छ देदि होदि अन उक्ति हो ।  
जानि पर शेष ज्ञात अविद्य राय राम ।  
रत्न रत्न न अरत पुरणीत हो ।  
ज देदि अविद्या मारिं मुन देदि गरिमादि,  
भक्ति देदि मरि मारि नाम देदि मुक्ति हो ।

रामचन्द्रिका, रामचन्द्रिका १००३ पूर्ण ३ ।

विश्वरूप अर तत्त्व लक्ष्मी,

प्रकादि तत्त्व परमाद्य तत्त्व । पूर्ण विन्दु अर अवि ।

रामचन्द्रिका पूर्णः १००३ ५५, पृ १०३७५

हे नारायण अर तत्त्व लक्ष्मी, तु अर अर श्री लक्ष्मी

परमिता श्री अरुण टागोर, कृ अरुण मर विद्य मानि । १९०१



मुंदरी को भगवान् नारायण का हृदय कहा है । जैनारायण के हृदय पर "श्री" वस्त्र का चिन्ह है जैसे ही जलों एवं अंशों के ऊपर "श्री" वस्त्रा है , अंगूठी के ऊपर अक्षर "श्री रामो ज्योति" लिखा हुआ पराविधान है । जो कि राम तुल्य आत्मानंद है रही है । यहां पर अक्षरपद (स्वर्ण) युक्त अर्थात् स्वर्णयुक्त अर्थात् स्तोत्र के दर्शन की एक वस्तु मिलती है । और प्रथम स्वर्णपात्र से बना है ।

इस प्रकार जैनाय की रामचन्द्रिका उपासना के भाव राम उपासना सम्बन्धी रामानन्दी तन्त्रदाय के समान । राम। उनके ईश्वर देव और मूल मंत्र "रामनाम" उसी राम का "प्रहसत्य" में स्वीकार किया है । जैसा कि ऊपर के पद से ज्ञात है और राम की चन्द की भाँति ही आदि और अन्त मानते हैं । "ऊपर अब अद्भुत अर्पण अंग" -111। चन्द की भाँति ही जैनाय ने जीव को ज्योति स्वल्प प्रहस के ओज प्रतिधिया धारों की कला में जीव संग्रहा दी है ।

जिस प्रकार सूर्य प्रकाश तैलार की प्रकाशित करता है और अन्त में उसी में समा जाता है । उसी प्रकार जीव प्रहस का अंग है, परन्तु माया के तैलार में ओज का कारण करता है ।

जु माया अक्षर तल्लि देखि । के पनी निरुप दावि लेवि ।

प्रिय प्रविष्टारिनी ती निधरि । श्री रामी का उधार करि ॥ 8॥

रामचन्द्रिका पृष्ठ 241 ।

1- विद्यान गीता पृष्ठ 21, पृष्ठ 104 ।

गुंदरी द्वारा कवि लिखा है कि वह गुंदरी माया तक्षित  
अरु प्रह्लाद है । जो माया और प्रह्लाद एक रहते हैं वे ही जहाँ भी  
पूर्ण और अरु लिखे हैं । इससे यह सिद्ध होता है कि "अरु" स्व राम  
प्रह्लाद है । स्वयं बुद्धिमा माया । अतः प्रह्लाद और माया के सम्बन्ध से जीव  
की उत्पत्ति होती है, जीव संसार में माया "स्वयं वरुण" के कारण प्रह्लाद  
के ज्ञान नहीं कर पाता किन्तु वह वह गुंदरी स्वयं पर "रामनाम" दृष्टि-  
गोचर कर "रामनाम" जाप करता है तो जीव बुद्धि पाकर प्रह्लाद को  
प्राप्ति करता है । अर्थात् पत्था को प्राप्ति कर लेता है ।

यह प्रकार केवच के प्रह्लादादि, अन्य, अमिता व पूर्ण है । किता  
कि पुराणों में कथन है अरु जीव माया के कारण प्रह्लाद को प्राप्ति नहीं कर  
पाता है । अतः प्राप्ति के लिये योग, साधना, ध्यान और भक्ति की  
आवश्यकता है । उन्होंने अपने आध्यात्म भाव द्वारा बताया कि दृष्टि से  
संसार मिथ्या अरु अनिष्टता पर भ्रम प्रकट लिये हैं । दुःखपूर्ण है । उस  
जीव की बुद्धि तत्त्व, तत्त्व, तत्त्व, संतोष, प्राणायाम द्वारा ही सज्जी है ।  
रामस्वी प्रह्लाद के बिना जीव का उद्धार नहीं ।

राम राजानु के राज आये वहाँ धाम गेरे महा भग्न आने आये ।

रामचन्द्रिका पृष्ठ 289 ।

वैजित है सिद्ध है कि जिसकी देह पर राम कृपा होगी वह तर जायेगा ।

यह महा आश्चर्य है क्योंकि

केवच ज्ञान है राम विहारत और निराम रे काम नर है ।

येतिरे वेत अतीति अन्तर अंक लोक ओ लोह वे है ॥

रामचन्द्रिका पृष्ठ 296, पंक्ति 25

में अंगद द्वारा रावण को चेतायनी देकर तीनों को भी चेतायनी दी है कि  
भय सागर पार करने के लिये कोई साध नहीं देना । केवल रामनाम ही है  
सर्वापरि गंग मुक्ति का । राम की प्राप्ति या ब्रह्म और अक्षर पुरुष की  
प्राप्ति प्राणायाम द्वारा की जा सकती है ।

ज्यों पाछे जीवन अति अमृत । तो ताछे प्राणायाम तंत ॥

राम पूरक हुंकर मान जानि । अ- रेवणादि तुच्छानि मानि ॥

जो ब्रम-ब्रम ताछे ताधु धीर । तो तुम्हे मिले या ही शरीर ॥ 22

रामचन्द्रिका 8022 पृष्ठ 77

1- ब्रम-ब्रम ताछे देखि वृत्ति । केवळ प्राणायाम ॥

इस प्रकार केवळ ने चन्द्र की भाँति ब्रह्म, जीव माया जगत् व  
संसार मिथ्या तथ्यों को मजदूर, "राम" नाम जप, ध्यान, योग ब्रह्म से  
प्राणायाम द्वारा राम या ब्रह्म प्राप्ति का कर्न अपनी अनुभूतियों द्वारा  
अभि-यक्त किया है ।

केवळ की भाँति कम चन्द्रका "रामचन्द्रिका" राम तीलानों का  
सोच है चन्द्र के राम की पिराट मिथ्या में प्रस्तुत किया है, उनके द्वारा  
"रामचन्द्रिका" में मिलित राम ।

2- ओरणीयान 13/7/151 के अनुसार सभी जग, जीव, जगत् यानि अणु  
परमाणु में प्रेमा पाने वाला है । रामचन्द्रिका भूमिका पृष्ठ सं 661

1- विद्यान गीता , पृष्ठ 77 ।

2- कतः तथैषु यो पतिष्ठन् तथैभ्यो भूभ्योन्तरो यं सर्वाणि भूतानि  
न विदुस्तथ सर्वाणि भूतानि शरीरम् ब्रह्मद्वारम् 3/7/15  
राम चन्द्रिका भूमिका पृष्ठ 66 ।

"निष्काम की ऐसी हीति कहानी" से सिद्ध है चन्द दास जी ने निष्कामता दर्शन की ओर धाराओं को अपने काव्य में समाधोजन किया है ।

चन्द का प्रश्न "परम पुण्य" की भाँति तथैवता का अधिकारी मुख्य "लक्ष्य" रूप है प्रत्यक्ष रूप द्वारा अनुभूतिभाव को प्रदर्शित किया गया है । जो आध्यात्मिक दैहिक व भौतिक जीवनधारा के द्वारा ऐतिहासिक श्रान्ति करने वाला है । आध्यात्मिक रूप से सार्कमीम सत्ता "परमपुण्य" के रूप में भौतिक रूप में तत्काल ओजपूर्ण ज्ञातमान राजपुण्य के रूप में, दैहिक रूप में प्रकट हो और मेघ रूप राधन के कलकत्ता के रूप में प्रकट होता है और "देह" रूप में उनका प्रश्न समाया है । ऐसा कि धिदित होता है ।

"देह में तथैव प्रश्न समीता लक्ष्य पावेति" से सिद्ध होता है कि "राम प्रश्न" की देह जीवन श्रान्ति, योग साधना, भक्ति और निर्गुण आराधना से देह ही में प्रश्न तत्त्व की प्राप्ति की ओर उन्मिश्र किया गया है ।

कैलाश और चन्द के प्रश्न में वही ता-वभाव है । दोनों देह शोधन साधनाधि ध्यान, योग प्राणायाम द्वारा जीव मान आत्म ध्यान के दिव्य प्रकाश से प्रकाशित होने की कल्पना करते हुए वे दुःखितोपर होते हैं ।  
कैलाश का लक्ष्य -

जो पावे जीवन अति अन्त । तो तथै प्राणायाम तत् ।

वही प्राणायाम है, माया है, श्रित्त जीवन, प्रश्न प्रकाश या लक्ष्य

प्रति जीवन् ब्रह्म प्रकाश वा लब्धता है । दोनों प्रह्म, माया, जीव,  
जगत् का दानि अपनी दार्शनिक भाव से अभिज्ञा होकर काव्य में व्यञ्जित  
किया है ।

चन्द- 1- गौर प्रह्म प्रसिद्ध गुण माया वाचप्रकार ॥ रामचन्द्रोद ।

2- जाही माया प्रकाश अति घेरा हरी तैयार ।

राम जीव तब लोभ दास्य तब परिचार ॥ रामचन्द्रोद ।

उत्तर 11/167

इस प्रकार से माया का स्व दृष्ट का उत्पत्तिक है ।

इसल तो तब लोभ तरंगन दृष्ट अंगन-अंगन भाव घटे ।

दास्य मोह हेतु बनित तब मोह तनेदन माहि र है ।

वहि भाँति जीव नर गौर तो यह घेद मतो निज बुद्धि कहे ।

ममता तब तो प्रकाश प्रह्म करि, तब अज्ञाना लोक दहे ।

इस प्रकार माया मोह के चक्कर में पड कर जीव प्रमाता हो  
जाता है । उसे और पान द्वारा उस प्रमाता जीव के प्रह्म के दिव्य प्रकाश  
को देव में देखा जा सकता है । कैथ की भाँति रामोपसना चन्द ने  
अपने काव्य में प्रस्तुत की है ।

कैथ कैथ रामोपसना पर की देते हैं । और राम को  
"पूनात्य" कहा है कि चन्द ने रामचन्द्रोद में रामभक्ति उपासना,  
उपासना, वाल्मिक सम्प्रदाय, राधा वाल्मिक तन्त्र सम्प्रदायों की सभी  
उपासना पद्धतियों का समावेशित किया है ।



चन्द ने कर्म की विशेषता गीता के आधार पर नूतन प्रकार से की है ।

" कर्म निवाच तो करि न कुरान ।

चन्द कहे ताको राम ईमान ॥

कर्म को "न भाव" और ईमान को "राम" चन्द ने कर्म और धर्म को एक नवीन वैयर्थ्यता से युक्त किया है । इसे तो केवल द्वारा "राम", भरत, लुमान, हज्जीय, जायन्त, अमर के द्वारा कर्मों को ही कर्म से प्रयुक्त किया है । जो प्राचीन पौराणिक व्याख्याओं के कार्यक्षमि के अनुसार है किन्तु चन्द द्वारा " कर्म निवाच तो करि न कुरान । चन्द कहे ताको ईमान । " एक नवीन प्रकार की दार्शनिक पद्धति की स्थापना दिखाई देती है ।

आपका धर्म कर्म की ओर उन्मुख करता है ।

"जग उर भरत विवाद तात धिर रहे नई तौ ।

चित्त उन्मिद विषेक कात पर निश्चय की ।

पथा पः तल गिरत पूर ताका न होये ।

तथा आत्म अमर बुद्धि एतित मारग लीये ।

अमर न रहत अज्ञात देखि उर ज्ञान दीप स्व ।

विषय आत्म नहिं तत्त्व सिद्ध संतोष कर्म तव । "

उक्त पंक्तियों में भी आत्मा अमर है और बुद्धि और विवेक से उक्त अमर कर्म "राम" प्रद्वन को प्राप्त करता है । यह केवल तत्त्व, सन्तान, केवल, कर्म द्वारा ही प्राप्त किया जा सकता है । अन्य सभी आत्म है । "अमर न रहत अज्ञात देखि उर ज्ञान दीप स्व" से सिद्ध है कि कोई भी



यसु स्थिर नहीं अर्थात् सभी जाग्रमान है, किया है । तत्त्व की हरके  
दुष्टि विवेक द्वारा उस ज्ञान की स्व" से तात्पर्य आत्म ज्ञान में प्रथम दर्शन  
कर ।

उक्त विवेक से तिर होता है कि दोनों महाने कवियों पर  
भारतीय दर्शन में, उपनिषदों, पुराणों, वैदिक, साहित्य, बौद्ध धर्म,  
जैन धर्म आदि दर्शनों का प्रभाव था । उक्त महानाटक, अध्ययन की छात्र  
उनके काव्य साहित्य पर प्रकट है । इस प्रकार के दर्शन से युक्त ज्ञान और  
चन्द की "रामायणिका" और "रामायणोद" संस्कृतियों और परम्पराओं  
का भारतीय और नारतता का बोध मात्र नहीं बल्कि इन काव्य ग्रंथों  
में मानव मानस में ज्ञात परित से करने वाली वाचनिक गीत का है जो अपनी  
परिवर्तता, वाचनता, तेजस्विता और उच्च आदर्शों से पूर्ण होकर काव्य में  
प्रकीर्णित हुई है । जिसमें पाठक हृदय निर्माण की कति प्राप्त करता है ।  
चन्द के बीच पाठकों की कर्तव्य, मौलिक तथ्य जो जो मौलिक दर्शन, भव्यों का  
लोकता लालित रतात और कथित प्रेमियों की मनोधीली रत्नमयीवाणी का  
रत्नमयार करता है तत्त्व का अत्यन्त निधि है स्व में प्रत्युत है ।  
फिर भी दोनों काव्य के दर्शन में अन्तर है । स्वतः दृष्टि से अवलोकन करने  
पर दोनों कवियों का दार्शनिक विचार ज्ञान प्रतीत होता है किन्तु दोनों  
काव्यों की दार्शनिक विचारधारा विन्नाता में अभिन्नता की किने हुए  
है । कवि अपनी समस्तमयिक साहित्य, दर्शन, धर्म व वातावरण से प्रभावित  
है । इतिहासो वाक्य स्व से काव्यों का दर्शन समान दिखाई देता है किन्तु

उनमें विभिन्नता है ।

केशव पर रामानुजाचार्य, विष्णुस्वामी, निम्बार्काचार्य, माध्वाचार्य, रामानन्द तन्त्रदाय, तजी तन्त्रदाय आदि दार्शनिक विद्वान्त का प्रभाव प्रतीत होता है । उन उक्त महान पुरुषों की विभिन्न विचार-धाराओं का स्वरूप एवं का क्या दिग्दर्शन करना अनिवार्य है :-

रामानुजाचार्य का जन्म सन् 1074 से 1194 वि माना गया है । इन्होंने रामानुजाचार्य का नाम है इस बात की पुष्टि की थी । 1111 आपने "विशिष्टता वेदाद" के विद्वान्त, श्रीरामाचार्य के भाषावाद का ऊपर करके प्रतिपादन किया और श्रीराम को ही तन्त्र, शक्तिवादी, सुभाष, तर्कवादी, तर्कवादी व तर्कवादी माना । यह जीवों का अन्तर्धामी तथा स्वामी है । जीव उसका शरीर है । विशिष्टता शब्द हैत का श्रीराम व्यापकत्वमान तथा कैलुं विधाती है । जीव श्रीराम की भाँति नित्य है । यह अणु तथा अणु है । इस श्रीराम व प्रत्यक्ष की अविच्छिन्नता पाँच रूपों में होती है । अर्थात् विभक्त, व्युत्पन्न, कृष्ण तथा अन्तर्धामी । देवमूर्ति का अर्थानुसार है । मत्स्याचार्य आदि "विभक्त" है । कृष्ण से अन्तर्धामी वास्तव्य तर्कवादी अन्तर्धामी प्रभुत्व तथा अन्तर्धामी "व्युत्पन्न" है । कृष्ण का तात्पर्य परम प्रभुत्व है तथा अन्तर्धामी प्रत्येक शरीर में वर्तमान है जिसका साधना के क्षेत्र में मनुष्य को पहले कर्मयोग द्वारा सुदृढ़ की हुई कर इस परमात्मा का मनन करना चाहिये । इस प्रकार अन्तर्धामी की कर्म का उपाय भक्ति योग है । विष्णु स्वामी का निम्बार्काचार्य "कृष्ण" की ही परब्रह्म मानती हैं ।

माधवाचार्य के अनुसार परमात्मा अनन्त असीम गुण पूर्ण है । उनके अनुसार ईश्वर को ही तत्ता एक मात्र स्वतंत्र है और जीव और जड़ तत्त्व परतंत्र है ।

रामानन्दी सम्प्रदाय:- शुक्ल जी ने 'रामानन्द की रामानुजाचार्य का ही मतानुमयी लिखा है । रामानन्द जी ने अन्य भक्ति की मोक्ष और ही मोक्ष का अध्यपत्तिोपाय माना है । प्रपत्ति की मोक्ष और मूर्ख की भक्ति का अर्थ, कर्म का उत्पत्ति कारण ब्रह्म माना है । तथा जीवों की ब्रह्म से अवेद माना है ।

हरिदास:- है एक छन्द से स्पष्ट है कि वे लकी भाव से राधाकृष्ण के आनन्द विहार व केति है रात की मुद्रा करते हैं । ।।।

उक्त दार्शनिक बातों तथा कृष्ण पूजा सम्प्रदाय का केन्द्र पर

1.- आसधीर उगीत कर, रतिक छाप हरिदास की ।

पुनल नाय तेनेम क्यात नित कुंज विहारी ।

अमलोका रहे, केति तकि सुख की अधिकारी ।

मान क्या मन्थ्य त्याग त्यागा की लोके ।

उत्तम लोग क्लाय कीर मईद तिमि पीये ।

नृपति छार अटे रहे दल आता जासकी ।

आसधीर उगीत कर, रतिक छाप हरिदास की ।

भक्तभाष, भक्ति तुया स्वादलितक लपकता, पृष्ठ 607 ।

भक्ति, उपासना का प्रभाव है। कौपर, लौपर, लौक्यदाता, अन्तर्गामी है। वे उन्होंने उक्त भाँति है भी लौकिक भिन्न, अधिक प्रभाव रामानुजाचार्य व रामानन्दाचार्य का प्रभाव है। उन्हीं के आधार पर केवल वे "राम" और सीता को अपना इष्ट देव माना है। "रामचन्द्रिका" में राम की भक्ति का सुमान दिया है। "रामचन्द्रिका" में राम लुप्त है। भक्ति सम्पूर्ण, लौपर, लौक्यापी है। जो दूसरी और विज्ञान-गीता सिद्ध लुप्त भक्ति है भी जाती है। उक्त कारण केवल का लुप्त भक्ति तथा लौकिक का लुप्त पुनः भी जो हो केवल की "रामचन्द्रिका" रामकाय व राम भक्ति परम्परा के अन्तर्गत है कि वह प्रेम रामभक्ति काय है लौकिक काय का परिचायक है। "लुप्त" वे भक्ति "रामकाय" के लौकिक पुनः विकास है लौकिक काय का स्थापना की है। "भक्ति" के भाँति का परिचय आदर्श का है। उनका लौकिक कायकार भी आदर्श के कारण अनुकूलित है पर केवल की "रामचन्द्रिका" में लौकिक काय लौकिक और लौकिक आदर्श है न लौकिक काय लुप्त काय की "लुप्त" व लुप्त के कायों में है। उन्होंने लौकिक परम्परा और आस्था को लौकिक पुनः भी आधारित का प्रदर्शन है लौकिक, भक्ति, आदर्श, व आदर्श की उक्ति की है किन्तु उनके इष्ट देव "राम" व सीता का भी लौकिक, लुप्त काय स्थापित लौकिक है बहुत लौकिक लुप्त काय।

वातावरण और परिस्थितियों के कारण केवल अपने लुप्त काय लौकिक है लुप्त है न उक्त लुप्त और लुप्त भक्ति विज्ञान लौकिक पुनः भी विभिन्न

दार्शनिक भावों को कभी और प्रभावित होकर भी उस परम्परा को न निभा सके जिसने वे पंड और तुलसी के समस्त ही सन्तों । चन्द-बेदाय की भक्ति रामानन्दी, रामानुजाचार्य, आध्याचार्य तबि सम्प्रदाय से प्रभावित होकर एक नवीन स्तर प्रदान किया, तात्कालीन राजनीति, सामाजिक व प्र स्थितियों में उनके धार्मिक रुझानों व प्रान्तियों उत्पन्न हो गयी थी । उसमें आस्तिक, नास्तिक, भौतिकवादी, हेतुवाद और तत्त्वज्ञान प्रकाश से सभी विचारकों समानुपातिक रूप से समन्वय था । जीवन संग्राम लक्ष्यमय था, कल्याणधारण हिन्दु व हिन्दुमातृका का धर्म काले में था उसको रक्षा करने की थी । आः पाठियों को ज्ञातक का जाने अधिकार के लिये तथा उत्पाचारों ज्ञातक दुर्गोपन का नाश के लिये कुत्सेन में महापुरुष करना पडा था । यह गीता तर्क है । किसी ही स्थिति 18वीं शताब्दी में था । औरतके से धर्म की रक्षा करने के लिये भारतीय ज्ञातकों को सोडा लेना था और यह प्रेरण गीता से प्राप्ता होती है । पंड का "रामाध्याय" गीता के दार्शनिक विचार का प्रभावित है ज्ञाति केवच दास केवच 18वीं शताब्दी गीता के प्रभाव से दूर है । गीता दार्शनिकानुसार चन्द की पर पता देते वाले हैं । गोविन्द 18वीं शताब्दी की प्रेरणा से अर्जुन के रूप में गीता को दूर राष्ट्रीय युद्धों में भाग लेकर, गीता तन्देश का पाठन करते हैं । इन युद्धों के द्वारा पराधीनता की हड़ता तोड़ने का सपना जो अर्जुन प्रयास दिखाया गया व दूसरी पार गीता तन्देश इका दौड़ने के अनुसार लक्ष्य है ।



इस प्रकार चन्द के दर्शन में जीता, उपनिषदों का तत्त्वज्ञान, प्राचीन एवं ग्रंथ भुराणाँ और महाकाव्यों में व्याप्त व ज्ञानोदात्त के " रामचरित मानस " जैसे महाकाव्यों, तत्त्व सिद्धांत, योगदर्शन, सांख्य, योग, वैशेषिक पुरुष सिद्धांत, न्याय, वेदान्त के आधार के, योग सांख्यिक दर्शन के प्रभाव समावेशित है, इन दर्शन के आधार पर " चंद ने जीवन व अंधार दर्शन की रहस्यात्मकता को समाप्त करके उसे अनन्त, परब्रह्म, सर्वव्यापी की मान्य देव और मानव अस्तित्व में उदघाटित कर दिया, " परब्रह्म के ज्ञान को प्राप्त करना कठिन है उसे नेति नेति, अज्ञा, अज्ञांतर करने वाली को के सम्मुख यह सिद्ध कर दिया कि " मानव की विराट् ब्रह्म है वह उल्ला आ मान नहीं है । सम्पूर्ण का सम्पूर्ण आन्तरात्मा है " ।

देव तदेव ब्रह्म कर्मा न पापे ।

इस प्रकार योग, भक्ति, की औद एका का जो समावेश चन्द काव्य के दर्शन में प्रकट है वह हिन्दी काव्य के लिए नूतन विषय बस्तु है । क्योंकि उनके काव्य में " योग, में सम्पूर्ण भक्ति धारा को दिखा दिया गया है, तीनों के योग साधना के सात साधन हैं, अष्टांग योग के प्राणायाम, ध्यान के अनामिका आनन्दयोग, अष्टांग योग में कुडलिनी शक्ति और उसके आने जाने वाले छह चक्रों, योग योग की अग्नि सिद्धि में चन्द की बीजी साधना, के साधना का " तन्मात्र एवं माँ " को समावेशित कर चन्द योग दर्शन की विराट् भूमि को स्थापित किया है ।



वीन साधना है कुल्लिनी वागवण का प्राचीन परंपरा वाली  
वीन साधना, है किन्तु प्राचा का जी लोग वागवण लिया वह प्राचीन ही  
हूय भी नवीनता की प्राचा है । केवल इतिहास द्वारा ज्ञात प्राचा का  
ही प्राचुर्य वही ही वन्द " देव तदेव प्रभु " वीन व कुल्लिनी वागवण  
है वागवण का तन्त्र है । दोनों प्राचीन दार्शनिक परम्परा है अनुष्ठान  
है किन्तु केवल का हीन ज्ञात व प्रथित है पर है वह कि " वन्द " का  
दार्शनिक विचार अपनी साधना परम्पराओं है वृत्त है ।

साम किरीट एवं साम वन्द्यक है भाव वह साधना साधनों का  
मन साधना अनुष्ठानों का अभ्यास -

भाव साधना - है विचार है कि हीन ही साधना साधनों साधनों की  
वृत्तान्त साधना है कि नहीं हीन साधना पर किन्तु हीन है साधना की भाव  
साधना की वृत्त का वृत्त का तन्त्र है ।

साँ ही हीन का हीन हीन हीन हीन हीन हीन है । आः उन  
का है किन्तु का एवं केवल साधना साधना साधना है वृत्त हीन साधना  
का वृत्त है साधना साधना साधना और साधना है वह है हीन हीन प्रभु-व  
और साधना साधना और किन्तु है साधना है अपने विचार साधना है  
साधना साधना वृत्त का हीन वृत्त है । भाव और साधना साधना है  
परिचय साधना हीन साधना साधना की साधना साधना साधना एवं  
साधना और परम्पराओं है साधना साधना साधना व साधना हीन  
अपने है साधना साधना साधना " देव " साधना व साधना है साधना

राजाध्व से ओके अधिक समानता और यही उसका ही लक्ष्य थी ।

राजाध्व कवियों के साहित्य का मुख्य केन्द्र हुंकारिता थी जो सु मन्त्रों की भाषाओं से गेल जाती थी । ऐसे तो हुंकारिता और रसिकता कुलीदास के भी काव्य में है किन्तु उस हुंकारिता में अतीव भाव है और राजाध्व कवि के काव्य में राजाओं और उनके वैभव के शरणा भाव व्यंजना के स्थान पर हुंकारिता रसिकता अंशुप्रियता आदि विशेषताओं का विकास हुआ जैसा कि केवल दास की परिस्थितों से विदित होता है ।

“ यदपि तुवात्त तुल्यनी, तुमरन तरत सुपुत्त ।

भू न धिन न पिरावर्त्त, कथित, वनित मित्त । ”

इस परिभा से प्रमाणित है कि उनके काव्य में अंतर्गतों का तर्कोंपरि महत्त्व है \* सुमातिपत्ता और सुमनता \* वाली शब्दावली उनकी दृष्टि में कीकी थी जहाँ भाव व्यंजना या मार्मिक स्थल उनके काव्य में दूँदना उन्नी के काव्य विशेषण का उत्पन्न करना है । इस प्रकार कहा जा सकता है कि केवल का काव्य अतिथिपर व भास के अपेक्षित्य गारिरीक तर्कों तीन होकर रह गया है । शरीर में जिमी आत्मा रस का रसत्वाद न कर सकी । इसी से रामचन्द्रिका में पानी में धार्मिक आदमी न है बरकर है । साथ ही सम्यादी में लीदना या मार्मिक स्थलों में न रस है न तर्क्य बोध । अगर कुछ है तो पश्चिमाईपन । राम चन्द्रिका में कवि महान राम को भूल अपने विचारों में तीन सा हो गया है । \* राम \* की प्राचीन कथा

विष्णु प्रारम्भ होकर है । शोक में विष्णु क्या कभी भुलाई नहीं जा सकती । प्रारम्भ में अग्नि में रामक्रीडा के साथ विष्णुविष्णु का आना, परोक्षा का प्रारम्भ होना, वह लौटने पर तीप्ता विष्णु का सुख, राज्याभिषेक का सुख मान कल्पना में कल्पना, तीप्ताहरण, राम को विष्णुग सुख, राक्षस से कठिन सुख, विष्णु होने का सुख धर्मिक था कि " लौटा कल्पना " आदि ऐसे स्थानों में विष्णु कवि ने स्वयं को सुधीया न पाठक उत दई की जान " जुलसी के राम के दुख से सुखी " जोकर आंतु बहा सहे । वेदों की वस्तु राम क्या है कवि सुदय को आदर करने की सामग्री न मिल सकती ।

विष्णु तत्त्वचार प्राप्त फिर राम बन जाने लगे -

\* उठ लो विष्णु लो तुम्हें राम ।

तबि तबि तबि तबि तबि तबि तबि ।

कल्पना के राम परिवार प्रेमरहित था । अतः वे स्कास्क उते स्थान पर जान दिए । परिवार, प्रजा आदि के लाल विष्णु विष्णु सुख ही लो लो ।

\* विष्णु तबि तबि तबि तबि तबि तबि । \*

जान में मिलने वालों का स्थान -

\* विष्णु भुनि जाय लो,

विष्णु प्रेमदीप लो ।

इन पंक्तियों में पद-2 में समने वाले राम \* सुन्दर मूर्ति के कृष्ण के काव्य में उभरते लग रहे हैं । क्या कि जुलसी विष्णु हैं -

\* ते विष्णु तबि तबि तबि तबि लो ।

जिन कठये बन वालक लो ॥ \*

दुसरी ओर सीता के द्वारा लंकाधिन्याय । रक्षाना अवीच प्रतीत होता है ।

\* लंकाधिन्याय करा जानु भीति वीर ।

तथा सीता द्वारा सीता भवाकर राम हृदय आनन्दित करने की कल्पना प्राचीन काव्य रामायण के विपरित ही लगती है ।

\* जब जब धरि सीता प्रकट प्रवीणा बहुमुन सीता तुम सीता ।

\* पिय जियहि रिहाये दुःखनि भ्राये विविध कथाये मुन सीता ।

तापस्वी राम रामायणक प्रवृत्तियों से दूर अमरों के नाम देवताधना में सीता सीता उनकी कथागिनी है । ऐसी स्थिति में सीता कहाँ से बाँझ बाने और आने जाये । और देखिये केवल के "राम" का अधरित केता गिर गया है । वे फिर कर सिन्धों की देखो हैं और जगदीश करते हैं । जो सीता के साथ जल डूँडा न कर लगे उनकी यह स्थिति है :-

डूँडा तरवार में न्याति कीन्ही बहु विधि केलि ।

किन के तरुनि लोत जनु, तुर फिरन लगे नि ।

इस प्रकार राजाओं की पर तभी के साथ केलि का भाव तुलसी के अर्थादासीत "राम" पर लाद दिया जाता होते हुए भी तभी स्वतः ऐसे सुदयलीन नहीं हैं । लोक का धर्म, सीता धर्म, लक्ष्मण शक्ति पर राम की विधायक दत्त पर मेधनाथ धर्म पर राधा की दत्त का शोकातुर धर्म दिया है ।

संक्षेप

सीताहरण का दुःख :-

"निज देवी नहिं तुम नीत हिं तोतहिं कारण कीन कही अगदी ।

अति मोहित हे मन गाँड़ गयी, दुर मारग में भुग मारयो चडी ।

कहु पात कहु तु तौ कहि आध, थियति विगत दुराय रही ।

अब हे यह मन कुटी चिन्ही और चिन्ही लक्षण होई नहीं ।

राज्य द्वारा सीता हरण पुन राम पागल ते हो जाते हैं ।

और कुछ जगज्जों और पक्षियों से सीता का पता पूछते फिरते हैं ।

कप्रयास ते करते हैं कि अब सीता बिना मुझे देख कुछ तुम्हें कुछ दे किन्तु  
अब वैरभाव होइ सीता का पता जगज्जों ।

"अब ली हत है अब ली अब ली, दुख होत तुम्हें तब ली लखी ।

अब वैर न किंतु कुछ धारिये, तिय देख जातय कृपा करिये ।

रामचन्द्रिका पूर्वाह्न ३९, पृष्ठ 233

और कहते हैं कि तुम सीता कुछ को अच्छा जान उत्तम लीन हो जाते

ये । आज चडी सीता ली गयी है । आः उत्तमी खोज में मेरी सहायता  
करो ।

"गयी का अगलौऊन दूर गिये, किन्हे कुछ को लयि देखि गिये ।

पूति विरत चञ्चल कहु लो, तिय देख जातय सहाय करो । न

रामचन्द्रिका पूर्वाह्न ४० पृष्ठ 233

लक्ष्मण कीइ जलितमान तानी पर "राम" का शोक कम स्व

भार पुनः दुःख ते कातर राम की आँखों से अचिरत आधुनारा वह कसती



੬. ਜਿਸ ਨਾਲ ਅੰਤਰ ਅਤੇ ਭਾਗ ਭਾਗ ਦੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਹਾ ਪਾਸ ਹੋਵੇ ੬ ।

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

\*सत्यमेव जयते\* : सत्य हीच पराजय का शत्रु है ।

उत्तम शक्ति प्राप्तः । अतः प्रत्येक शक्ति प्राप्तः ।

At start of this it is after 9 hours it is

ਮੇਰਾ ਮਾਮ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਹੈ । ਉਹ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਜੀ ਹੈ ।

॥ भिन्नं चैव नानां च तत्त्वम् । ननु कथं ब्रह्म सत्यम् ॥

नीति ही इसी का नीति । देन न पाय विचार का नीति ।

ਮੀਨ ਜਦੋਂ ਧਰੁ ਦੇ ਸਮੁਪਾਰੇ । ਭਾਗ ਉਸੇ ਪੰਨੇ ਦੇ ਸੀ ਸੁਪਾਰੇ ॥

STAFF-GEORGETOWN 43-46, 370-371

[illegible]

argued that the government had a duty to protect its citizens from the threat of terrorism.

st utti ad. tigi. ut .

STANDARD FORM NO. 64

[illegible]



उन्हे लीटाने की भावना से भर गया । अति सुन्दर मानवीय भावना का चिह्न है । तीता दुःखी है किन्तु अनुमान द्वारा रामचन्द्रिका देख लई चित्तों द्वारा मनीषा का सुन्दर चिह्न है ।

"चिह्नो ली जीवन उपाड । केहि आनखों यहि ठाड ।  
तुहि लीन लई जीवन प्रभाड । अ कहि पुन काड ।"

राज्य पुत्र और राजादि के प्रत्यागमन का तत्पश्चात् पुन भरत की मनीषा का एक स्वाभाविक और मनीषात्मक है :-

"तुनि परम भावति भरत वात । भी तुन तनुन्द में नात ।  
यह तय किनी कहु स्वयम वीर । अ कहा कहुनी भी मन कवीर ।"

रामचन्द्रिका उत्तराद ७०४ 24, पृष्ठ ७

"मनीषा का जो भारतीय कल कथनों का अनुक्रम है" केवल द्वारा सुन्दर चिह्न हुआ है । राज का रनिधात में पुत्रियों का विहार करते हुए फूलों पर भीरों का नृणा और पुष्पन देख लयाना और मन की मन भाव विहार होने का चर्च :-

"अलि उड भरत मनीषी नात । देहि नाच नाच तिलक नात ।  
आम उलिनी के देखा काई । पुष्पना पतुर माता नाई ।  
अभुत नाति सुन्दरी किलोकि । चित्ताति के पुंछ पट रोकि ।

रामचन्द्रिका उत्तराद ७०४ 217

इस प्रकार जोनों स्थलों पर केवल ने अपनी भावनाओं द्वारा भाविक स्थलों में अमर प्राण फूँट दिये हैं । किन्तु बहुत कम ऐसे स्थल हैं ।

कवि पुनः "रामचरित" में तीन नये नायिक स्थानों के दर्शन होते हैं जो कि मुख्य स्थान हैं ।

पुनरी और राज्याज्ञा जय चन्द के दर्शन होते हैं जो आरम्भ में ज्ञाती के स्थान पर भी कवि के हृदय में तात्पर्य प्राप्त में प्रविष्ट हुए हैं । उनमें भी भावपूर्णता पुनरी के "रामचरित" के अनुपम नायिक स्थानों की कमी है । किन्तु केवल ही भक्ति वृत्तवर्तीका नहीं । उनके राम "योगी राम" हैं जो योग और प्रणामधाम या समाधि धारण करने वाले हैं । यहाँ नायिक स्थानों का क्या नाम । उनके वाक्य में राम के स्थान पर अन्य सभी स्थानों पर "योग साधना" के दर्शन होते हैं । उनकी योग साधना में नायिक स्थान हैं । राम भाव के होते हैं वह लिखते हैं "बाहे हरि की रति हरिराम" । वे योग साधना के नायिक स्थान हैं । एक स्थान पर उनका कथन है - "देख लीख प्रेम" ।

"दास की की विनाश जलन कम भक्ति सुख लख ।"

रामचरित अन्तर्गत 12 कुण्ड 5 ।

यहाँ राम का चन्द नामा राम की गारने के होते हैं ।

याम प्रेम का सुन्दर कर्म -

"होना भक्ति यति राम प्रभु निज अनुम निज ली ।

बाक्य बाक्य विनाश सब उदरि हरि लीख लीख ।"

कलाधारक भावपूर्णता भावपूर्णता एक विज्ञाता प्रेम को प्रत्यक्षा की रूप द्वारा प्रकट किया है कि राम प्रभु की और अन्य गुणों

सिधे होय रहे तब पुन की प्रेम की अनुभूति का काव्य कर्म है । सिधियों द्वारा अपने स्व की रीतिता की दिखाने का कर्म जितना स्वाभाविक है उता कि तभी नारियों द्वारा होता है ।

“अऊ मय छिय देख्यो, जो धरी पुन दान दुराय लिये ।”  
सिधियों का जेय, श्रेय और जेय में अधिकार भाव का सुन्दरकर्म है ।

“जोत की शिवात के सुन्दर आयात अ”,

यक जोत है तादा पूर लमाय दुकी होने की कल्पना ।

उन्हे राम विराम्य साधना के प्रतीक हैं । उत वैरागी ने कर्म की सत्यता पर का दिया है । जहाँ वैराग और कर्म की सत्यता की यहाँ भाविक स्थलों की पाना कर्म है ।

लभियों और पुनियों की सुन्दरता उन्हे विवक्ति नहीं कर सकती ।

“छवि की उवमा उवमी पूर मन्दिर वाय करीजन आय जगी ।

दूय है मलि तुरत ललका उर तो उर भावन जगी ।

तन अंग अंग तो प्रेम पेट म के रच रंगन प्रीत पगी ।

कन चन्द्र लमा शिख सिद्ध ली रच पाय दिया पहि जोग जगी ।”

यहाँ सुन्दर सुनारिक भाव की भी सिद्धिस्थिति है भावना का जोष दिया गया है । जहाँ है भावपूर्ण भाविक स्थल की योग की कठोर भूमि पर कठोर है प्रतीक होते हैं ।

हुंनार के माधुर्य योग वन वन्द कवि की अपनी विशेषता है-

“ तिया कर केन राम तो लोने ” ।

धुंगारिक भाव धिग -

“ नृप हारइ तिया नृप नारि लिये करि प्रेम लिये दुग ल्य निहारै ।

मन तो करघार लिये गे कर नीरद पान तो अर पारै ।

यहाँ भी हुंनार में वियेक जो योग साधना का आधाररूप तत्त्व है आगे आकर छाटा है तो जन साधारण, मानस प्रेम विवक्षिता वियेक आगे ठिठक कर लड़ी रह गयी तो प्राप्ति होती है । अतः यह तथ्य है कि धिग्न में कवि वन्द साहिदास व भवभूति की पावनता व दिव्यता से प्रभावित रहे हैं ।

अति मार्मिक प्रेम व्यंग्य- प्रेम की के कभीभूत ललन का जीवन खिलक जाता है किन्तु वह उत और ते केकर है एक पद लड़ी के पैर पर है, एक पैर पर लड़ी है, प्रेम में तारी खान भूल गयी है किन्तु आगे “योगी” की भाँति एक पैर पर लड़ी साधना कर रही है के भाव से उत मार्मिक प्रेम प्रवाह में लीत लकावट आ गयी है ।

“देखत राम विलासन को पग राख पावन तुम्ह करे ।

तेहि मारग में नर तारिग ल्याइ लिये हेर विलोकन वाच धरे ।

नृप त्याग को विदु प्रेम नरे कृप लाल विया उर जान हरै ।

कल वाच जो अंघर पावन ली पर पावन तेनहि पाँच हरै ।

- रामधिनोद ।

यहाँ अति मार्मिक वर्णन है कि प्रेम के कसीभूत मित्र माता - पिता तब छोड़कर राम-सीता के साथ चल दिये । यहाँ दिव्य, पावन व तार्किक प्रेम की छाँटी दृष्टि है ।

निज्जी प्रेम का कुल साथ छोड़ चुकी, आँखों अपने स्थान से हट कर वहाँ तक चला गया और वे एक पर पर साधक सी लड़ी राम-सीता की सुन्दरता लीन हो गयी । लगता है कि साधक अपनी साधना में साक्षात्कार की भूत शिखा अधिकल्प स्थिति को प्राप्त हो गया है ।

शोक की कल्प दशा- राजा दशरथ राम को पिता करते समय -

\*बहुत धीरे धीरे अंग कर यहि राम लगवै उर ।

कन भोगे सुख तंग, तुल तब नीति अमीति तब ।

- रामचरित ।

यहाँ पिता की शोकाकुल अवस्था का सुन्दर वर्णन है कि तुल को नीति अमीति तब के समान है राजा दशरथ के मन के अन्तर्द्वन्द्व को प्रकट किया गया है ।

केसव की भाँति लीला हरण पर चन्द के द्वारा रामचरितों का वर्णन -

आय समीप निवेष्ट निरंतर प्रेम धिछोडि धियोन भरे ।

मय प्रान निधान तो मान किया, कहु वेग तथा किनु आयु हरे ।

सुख साथ मनोरथ तिह कला धन आयस अकाय धियोन करे ।

भर लोचन नीर तो पीर धनी तब वेत तरीर हि भुम्भ परे ।



तीताहरण पर राम की व्याकुलता हृदय विदारक है ।

- बहुरी उयेन को मन की मद बोध न एक धरे ।  
तोषा पुन तता धन की उम पुन्य किनो कियोग करे ।  
तिन तौ मुद केनहि किनेक रवे कर जोर समीप तो जान हरे ।  
महि मारन बात लखि वनिता कहि तो रतना दुन नीर भरे ।"

लक्ष्मण के शक्ति बाण लगने पर राम की दशा -

- "हा मम, प्रान तथा तुका दान निधान कहाँ तब प्रान गये ।"

- रामकिनोद । 2100 ।

आदि स्थलों में वियोग कर्त्तव्य के मार्मिक स्थलों को दिखाया गया है परन्तु योंग साधना से परिपूरित है ।

- हा मम प्रान तथा तुका दान निधान कहाँ तब प्रान गये ।  
विधि शोध की रेक ओख ओ दून हेर ही तुका तौ तिरये ।  
मम तब अर्ण तो अर्ण देख तन भोग कला स्व योग लो ।  
कोइ देख विजाय आयि तथा मेवुकात वेकात करान भये ।"

राम व्याकुल होकर कहते हैं कोई तुम्हारे पिताकर इन्हे जिला दो । योंग अपने स्थान से थिरक गया और प्राप्त प्रेम की सच्चा अनुभूति उभर आई कि किसी प्रकार उनके भाई को कोई बात कट के समय जिला दो ।

दोनों कवियों में केराव भक्ति युग के श्रमिष्ठ और रीतियुगीन के प्रारम्भिक काल से निकल कर धुनारिक और भोग विजात युक्त राजाओं



के प्रभाव द्वारा तुलसी के राम चरित कथा का रस "रामचन्द्रिका" में भर न हो सका। दूसरे कवि चन्द तारकानाथ ज्ञानमान अष्टावसरों की के कारण अपने पुष्पेय ऐतिहासिक पात्रों का चरित्र विवर्ण के कारण योग साधना के कारण मार्मिक स्थलों के उत्तरी मार्मिकता से विभक्त नहीं कर सका जिसकी तुलसी ने अपने "रामचरित मानस" में किया है। केवल अपने पाणिप्रकाश प्रकाश के कारण तो चन्द अपने "योग साधना" के कारण मार्मिक भावाभिव्यक्ति न कर सके।

केवल और चन्द दोनों "रामकथा" की केशर को हैं। अतः उनमें वाच्यत्व है कथाकथा की भावप्रवृत्तियों से केशर राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक, सांस्कृतिक परिस्थितियों का विवर्ण है। अतः मानस के मानस स्थलों भाव के साथ समानानुक्रम कवि ने कथा रसों द्वारा स्थलों में प्राण फूँके का प्रयत्न किया है। जो "रामचन्द्रिका" पर का साक्षात्कार है किन्तु सभी रसों को यथा समय प्रकृता का भाव व्यक्तता को नहीं है। क्योंकि केवल की "रामचन्द्रिका" में रामकथा की केशर है। अतः केवल द्वारा राम या अरुण का दान के कारण अभीष्ट "रस" और रस है किन्तु अधिकतर स्थलों पर अनुचित रूप से सुन्दर रस की प्रस्तुत करने की कोश तो सभी दुर्दिनोपर होती है।

5

## रामचरित और रामचन्द्रिका का मानवीय एवं प्रकृति सौन्दर्य

### परक अनुशीलन -

मानव व प्रकृति का तात्पर्य अति प्राचीन है। प्रकृति मानव जीवन का छोटा स्थली होने के कारण कवियों प्रकृति के प्रति आकर्षण अति प्राचीन है। प्राचीन कवियों ने अपने भाव, विचार, अनुभावों व मनोवृत्तियों के अनुसार काव्य में प्रकृति का व्यापक रूप से चित्रण किया है।

प्रकृति की प्रभावशालिनी प्रेरणा से जो भावनाएँ उत्पन्न हुईं। उन्हीं आधार भाव से विभिन्न रूपों में, जो प्रकृति वर्णन के लिए उत्तमस्त प्रथम, स्वतंत्र रूप से काव्य में प्रकृति वर्णन रूप में, द्वितीय नायक नायिका के मनोवेगों का वर्णन प्रकृति रूप में, तृतीय मानव कर्णों या मनोवेगों की छोटास्थता से रूप में, चतुर्थ अंतराल व उद्वेगों के लिए प्रकृति चित्रण का प्रयोग किया जाता है जो कवि की तत्कालीन वा काव्य परिवेश के आधार पर स्वयं सृजित होती जाती है। कवि अपनी भावनाओं के अनुसार प्रकृति को कहीं तथानुभूति तत्कारिता, आध्यात्मिकता व प्रेरता, कौरता के रूप में काव्य में स्वयं भाव को प्रकृति द्वारा प्रतिबिम्बित करता है।

प्रकृति वर्णन हिन्दी साहित्य की ही नहीं है। धार्मिक संस्कृत साहित्यकारों ने प्रकृति को उद्दीपन विभाव के अन्तर्गत प्रयोग कर वन, उपवन, तरावर, मेघ तरिता, वायु आदि का सौन्दर्य परक वर्णन किया है। दूसरे केशव मिश्र का "अंतराल मेघ" और का "काव्य कल्पलता सृष्टि"

नये कवियों की शिक्षा के लिये लिखे गये थे । इन ग्रन्थों का प्रभाव हिन्दी कवियों पर पड़ा । इन्हीं के आधार पर प्रकृति वर्णन के लिये वस्तु परिगणन वाली शैली का प्रादुर्भाव हुआ ।

वैद्यकदास के काव्य में भी प्रकृति वर्णन परम्परानुसार है चूंकि उनका प्रकृति विषयक वर्णन व्यापक है । अंकार और उदाहरणों के प्रयोग के लिये उन्होंने वस्तु परिगणन वाली शैली अपनाई है तथा विभिन्न प्रहण कराने वाली प्रकृति के सुन्दर स्थलों को चित्रित किया गया है । उन्होंने सभी ग्रन्थों में किसी न किसी रूप में प्रकृति वर्णन किया है तथा विशेष रूप से वैद्यक दास जी ने अंकार के रूप में प्रकृति वर्णन अधिक किया है ।

1- "बहुवायु का परिह बहोरहि अग्नि दागिनि हति मती"- उपमा ।

2- सुन्दर सुवात अरु कोमल अमल अति

सोता नु का मुख तहि केवल कमल सी - उपमा ।

3- "बड़ी छान की घोर सुनि मोरन की मोर सुन,

सुनि सुनि केवल आवाज अति कन की ।

दागिनी ते दमकि देखि दीप का टिपति देखी ।

सुख लेख देखि देखि सुन्दर सुख का । "

इन प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन में वस्तु परिगणन वाली शैली का

1- रामचन्द्रिका पृष्ठ 19 ।

2- रामचन्द्रिका पृष्ठ 178 ।

3- रतिक प्रिया पृष्ठ 191 ।

प्रयोग किया है जो अपने वाणिज्य प्रदान से डेरित होकर किया गया है । "रामचन्द्रिका" ग्रन्थ में विशेष रूप निम्नानुसार प्रकृति वर्णन किया गया है ।

जो द्वापर की वाणिज्यकारी तरीफ, विचारमित्र के यज्ञस्थल का रामचन्द्रिका, तरीफों में कला, शीत, पक्षियों, जानवरों आदि का वर्णन अन्वित है किन्तु वहाँ उन्होंने इन तरीफों और वाणिज्य के सम्बन्धित उक्त कृ, फल, पक्षी, वायु, सुगन्ध, का नाम मात्र वर्णन किया है ।

१- सुख तार सीमे । सुनि मन मोहि ।  
तर तिम को । उलिरत मुनि ।  
जाकर होये । बहु उन मोहि ।  
वरणिन जाई । उर उरडाई ।

आ: रामचन्द्रिका के विस्तृत वर्णन में उक्त सम्बन्धित कृ, पक्षियों का नाममात्र वर्णन किया है । आ: सम्पूर्ण सौन्दर्य तन्मुख नहीं जाता । रामचन्द्रिका में केवल द्वापर का वर्णन करते समय प्रस्तुत की होकर अस्तुत पर दुष्टि डालते हैं । जो कि उक्त प्रकार कृ, को देखकर प्रत्यक्षता से उक्त का ध्यान आता, इस प्रकार के वर्णन वर्णनों के स्थान पर और वर्णन करते देख लया है कि प्रकृति सौन्दर्य से उनका

१- रामचन्द्रिका पूर्वादि, पृष्ठ १, पृष्ठ ३५ ।

सुदय द्रवीभूत नहीं होता ।

मिट्टी की दुलही ती करके दुलही ती

तब लही लगीत ती अरौडिया ।

उद्दीपन के रूप में ।

कविप्रिया पृष्ठ 185 ।

केराय का प्रकृति वर्णन पढ़कर यही निष्कर्ष निकलता है कि उनका काव्य परम्परामुक्त अप्रस्तुत योजना के बौद्ध से दबा है । परन्तु कई स्थलों पर विम्वरुणा कराने की चेष्टा की है जो इस बात को सिद्ध करते हैं कि केराय में प्रकृति का साहित्यिक चित्र खींचने की क्षमता थी ।

1- देखि राम कर्मा भु आई । रोम रोम कबुधा दुख दाई ।

2- गरजा व्याघनि कबे नितान । कमात निवाति निधान ।

इन स्थलों पर केराय ने अप्रस्तुत योजना की है । प्रस्तुत को लेकर अप्रस्तुत योजना का निम्नण किया गया है ।

केरायदात काव्य में प्रकृति चित्रण वर्णन के बावजूत चन्द का "रामचरित" अनुगीतन की दृष्टि से तुल्य है । आतः उत और ध्यानावलोकन करने से विदित होता है । जो चन्द आत्म तत्त्व सिद्धता का साधना से युक्त, वैदिक संस्कृति के उद्गम के ज्ञाता, योगसाधना की यौगिक प्रियाओं का ज्ञानी, महापुरुष के काव्य में, प्रकृति जो मानव छोटा की वनस्थली है । रामचरित की सहायक तन्त्र सामग्री के रूप में

1- रामचन्द्रिका की भूमिका पृष्ठ 11-17, पृष्ठ 251-253 ।

2- वीर सिंह देव चरित्र - पृष्ठ 67 ।



स्योक्तिर प्रस्तुत न हो ।

परन्तु जैसा कहा गया है कि कवि अपनी भावना, परिसंघटितियों विचार तथा मनोवेगों के अनुसार ही प्रकृति चित्रण करता है ।

यहाँ चन्द रामचन्द्रोद में प्रकृति चित्रण अपनी "योग साधना" भावना द्वारा आश्रित करते हैं । तीनों अतिशय्य है । जिसके सिरे तुर्य और तीम । विंगता । दोनों की साधना प्रस्तुत की गई है । आतः तुर्य चन्द्रमा का कर्ण प्राचीन उपाख्यान केरु कुण्डलिनी । सीता । तुर्यपुत्री । सावित्री । चन्द्र । तीम से सम्बन्धित योग मूल साधना का उल्लेख करता है । उभा, तुर्य, अग्नि, यत भाव प्रकट करने के लिये प्रस्तुत किये गये हैं ।

बुद्धि का न होना, साधन भावों का पावन कर्ण प्रकृति की रूप रस अ गन्ध स्पर्श से योद्धाओं की राष्ट्रवृत्ति चिन्तन की प्रेरणा के रूप में प्रस्तुत किया गया है । ये प्रकृति चित्रण केवल तीन्द्र्य रसास्वादन के लिये प्रस्तुत नहीं है बल्कि चन्द की प्रकृति तीन्द्र्य मानव की मूल मानवीय चेतना के पूर्ण कर बलिदान द्वारा आरत्य का आनन्द प्रदान करता है । प्रकृति का रूप, रस, चित्त और बुद्धि की मूल प्रेरणा देकर कर्म और कर्तव्य की दिशा सुचित करती है ।

आन्त तरोवर पुष्प मे धीरे का मं गुम का प्रादुर्भाष करती है । कर्णोन्मुखों रचित पशुपतियों से चित्त पर विश्व का प्रभाव कम करने की प्रेरणा मानव को प्रेरित किया गया कि कर्णोन्मुखों का प्रयोग करके विश्व विचार से बच साधना में लगे होकर प्राप्ति की जा सकती है ।



1- "वेदः सः सतीर ज्ञा धारा वस्तु"- यह वेद सतीर में ज्ञाधारा के  
वेदों का पौष्टिक धर्म "वन्द" के प्रकृति विज्ञान की विशेषता है । वन्द  
नेत्र प्रकृति की जीवन के तात्त्विक विचारों से उद्भवित किया है ।

इस प्रकार दोनों ज्ञान धारों में विभिन्न भाषनाओं के  
अनुसार प्रकृति विज्ञान विभिन्न रूपों में प्रकृत है । यहाँ वन्द का  
प्रकृति विज्ञान मानव केन्द्र का प्रेरक बना है । यहाँ ज्ञाधारा का प्रकृति  
विज्ञान उद्दीपन के रूप में वैज्ञानिक भाषा वागवित्त का पौष्टिक बनाकर  
सांसारिक जीव में धारित होता है ।

राजधनीय एवं राजधानिक के धारों की धारिक धूमि का परीक्षण-

ज्ञाधारा के धारों के धारिक विज्ञान के लिए धारिक के धारों की  
ओर दृष्टि जाती है । जो दृष्टिकोण होता है । "राजधानिक" धारों  
की धारों के धारिक विज्ञान में "ज्ञाधारा" समान नहीं रहे । इसके अनेक कारण  
हैं जो निम्न है ।

धारों के सम्बन्ध में ऐसी उपमाएँ व उत्प्रेक्ष्य दी हैं जिससे  
धारों का धारिक धार धार की धूमि है । जो धार के लिए "उत्प्रेक्ष्य"  
और "धार" की उक्ति देना ।

"राजधानिक" धार के वन्द देव हैं किन्तु प्रगाढ़ धार का धार  
न होने से प्रदर्शन या प्रतीत होता है ।

1- वन्द धार और उनका राजधनीय धार 36 ।  
उत्प्रेक्ष्य प्रगाढ़ धारिक ।

विवाह के पश्चात् राजा दशरथ द्वारा जीपू भरा वह  
शुभम काननिष्ठान भेजा तिष्ठ करता है दशरथ परिवार स्नेह विधि  
है ।

जीपू राज्याभिषेक के विषय में सुनि ले पूरने ले प्रतिष्ठ होता  
है कि दशरथ को भय था कि भरत राज्याभिषेक में उपद्रव न करे अतः  
उन्हे ननिष्ठान भेजा गया है ।

सीता को राक्षस को देखकर डरना, राम द्वारा उसका  
मारना जाना से राम का परिवार साधारण व्यक्ति से भी भिन्न हुआ  
दिखाया है जो पत्नी को प्रसन्न करने के लिए कर्तव्याकर्तव्य का भी  
ध्यान नहीं रखते । पुनः विशेष बात उनके पार्श्व में दुर्दृष्टिपूर्ण होती  
है कि प्रमुख पात्र कवि व अङ्गार पङ्क्ति हैं । दूसरे के व्यवहार कुल स्व  
कूटनीति भी है ।

वाल्मीकि व तुलसी रामायण में "राम" धीरता, सामीक्षा,  
गम्भीरता के कारण "रामत्व" प्राप्त करते हैं ।

चन्द्र के राम योग, धित, बुद्धि, तमाधि, ध्यान, ज्ञान से  
"रामत्व" को प्राप्त हैं । तो केराव के राम उन्मूढ, घोर, नारी के  
साथ कालेति करने के कारण "रामत्व" को प्राप्त करने में तत्न नहीं है ।  
केराव के "राम" अनेक स्थलों पर तत्न की भाँति उग्र दिखाई देते हैं ।

रामधनुष भंग में परशुराम से कहते हैं:-

- 1- दूटे दूधनहार तब वायुवि दीक्षा दीध
- 2- भग्न स्थिरी अब धनुष तान तुमको अम तातो ।
- 3- ताते भुप सुग्रीव पे कैये तत्पर तात ।

उग्रता के साथ कैाव के राम के चरित्र में सुगारिजा कूट-कूट  
हर भरी है ।

‘तुम जननि तेव कह रह्यु बाध । के आज ही जाउ जनक धाम ।  
तुम चन्द्र भद्रनि भग्नमनि रेन । मन ल्ये तो कोये जन कीनि ।  
चन्द्रिका पूर्वाह्न ७० सं० 23, पृष्ठ 116 ।

प्रजा रक्षक राम राज्याभिलेख के पश्चात् सुगारिक मनोवृत्ति  
वाले कैाव तत्कालीन राजाओं के समान लगते हैं । कभी तीता के साथ  
वाटिका तैर कभी कछीडा करते हैं । कभी नाच गाने का आनन्द लेते हैं।  
कवि रचिवात् में रिक्यों के रूप में रत का पान करते हैं ।

तीता- इसीप्रकार ‘कैाव’ की तीता के द्वारा पतिव्रता स्त्री की भाँति  
न होकर पति से प्यार जताती है ।

‘यम में अब प्रीति दूर कर लिया की सुभ बालक अंकन तो ।

अम तेउ करे तिनको कहि कैाव पंकज चारु पुनर्जन तो ।

रामचन्द्रिका पूर्वाह्न ७० ५५, पृष्ठ 180 ।

- 1- कैाव की तीता बीणा कजाकर विन्न राम की रिहाती है ।

- 1- रामचन्द्रिका पूर्वाह्न, सं० 27, पृष्ठ 211 ।

भारत- जब मुख्य पात्रों का आदर्श रामचरित मानस व वाल्मीकि रामायण से उल्ला गिता प्रस्तुत है तो अन्य पात्रों की सीमा को क्या करना । दूसरी ओर विशेष अध्ययन करने से विदित है कि पन्द है "रामचरित" में राम न ही सीमा कराने वाले इस तंतार को नवा रहे हैं । वे त्वर्य प्रदम हैं, देव तदेव में प्रदम के त्व में व्याप्त हैं ।

उनके "राम" "दम्य गुरु तियो अवतार" के त्व में गुणोचिन्द सिंह को ललित करते हैं । जो तत्त्व, बुद्ध चित्त, योगी है । राम प्रारम्भ से योगी त्व में प्रवृत्त होते हैं ।

रामचरित में "अवतार क्या दस आय तियो" से इतिहास होता है दम्य अवतार गुणोचिन्द सिंह के जीवन चरित को रामचरित में व्याप्य शैली में व्यक्त किया है ।

रामचरित की कथावस्तु का आधार प्रख्यात रामचरित के साथ योगिक तार्किक क्या व समतामयिक इतिहास क्या का समायोजन है । ऐसी कथा के राम के चरित का आदर्श या मर्यादा के साथ योगताधनों के साथ से युक्त ऐतिहासिक समतामयिक काल के अनुसार भारत उसके संस्कृति, सभ्यता, सामाजिक, धार्मिक, ज्ञाचिन्तन, रक्त एवं साधुमादिता को महान गुण का पर्यवृत्त प्रतीत होता है ।

रामचरित के साथ ऐतिहासिक वीर में गुणोचिन्द सिंह के चरित चिन्तन को इस प्रकार स्फाकार कर एक नवीन आदर्श को प्रस्तुत किया है ।

उनके "राम" कथाकृतों में प्रभावों रामो नाम की ।

इस धन वाक = वाणी के लिए प्रयुक्त है । इस प्रकार वाणी से वृद्धि की उत्पत्ति हुई है । इसी लिए होता है रामचन्द्रोद के राम नाम का रूप है । वृद्धि के कारण व समाप्त तापों से मुक्ति दिलाने वाले हैं तथा निष्ठावर होने वाले महान राष्ट्र उन्मायक के रूप में है । जो भारतीयों को औरंगजेब से राक्षस से मुक्त करने के लिए "राम" रूप में अवतरित हुआ है ।

कैसे ही "तुने न दीरघ तार प्राणनाथ परिवार उर" ।

यहाँ सीता विधवा बन के राष्ट्र हेतु है । सीता की ओर से लड़ने वाले प्राणनाथ का तबित लिए है ।

इस प्रकार "रामचन्द्रोद" रामचन्द्र के प्रतीक चरित्रों को अपने पुन के ऐतिहासिक चरित्रों के साथ जोड़ रूप में प्रस्तुत करता है ।

शिवाजी वीर गुरु गोविन्द सिंह चंद कस्तूर, प्राणनाथ, धरनीधर बलवन्तराय, भगवन्तराय आदि के लिये जो राष्ट्रीय प्रयत्नों का ध्यान, रामायण के एक नायक "राम" के चरित्र नायक तत्वों द्वारा सुनियोजित कर, प्रभुवर, प्रमत्त, ओचमूर्त, वीरतापूर्ण, धार्मिक, सात्विक गुणों को प्रदर्शित कर प्राचीन गौरव के साथ समतामयिक गौरव का सामन्वत्य स्थापित किया है ।

सीता का चरित्र यौन साधना के रूप में कुण्डलिनी शक्ति है । जिसके लिये तुर्य अवस्था और तीसरी परिणाम। दोनों की साधना आवश्यक



है। जो वस्तु मुख्य की नाभि पर है उसे द्वारा जाने वाली कृद्विनी है जिसके वागमय से योन्मायना में अन्त पुष्टि हो जाती है।

अतः यहाँ तीता योम वागमय के प्रेरक साध्य के रूप में प्रस्तुत है।

इसी प्रकार भारत की भारत के राष्ट्र कर्तव्य है और राष्ट्र संस्कृति की रक्षा की धोखा उनके पात्रों के चरित्र चित्रण से एक नवीन उत्पत्ति और आदर्श से परिपूर्ण है।

तीता आदर्श की पात्र है। वाल्मीकि अधि से पति दर्शन धिमा है। अतः हम कह सकते हैं कि चन्दके समस्त पात्र मानवीयित एवं न्यायोचित आदर्श लिए हुए "रामचरित" में अवलोकित है जो तीता के रूप में प्रेरित है कि वह राम की गुण गोविन्द सिंह की प्रेरणा से अर्जुन की भूमिका को निभाते हुए राष्ट्रीय युद्धों में भाग लेकर मोक्ष पराधीनता को तोड़ने के लिए मानवीय सिद्धांतों में संलग्न हैं। इन राष्ट्रीय पात्रों में राम, लक्ष्मण, हनुमान, सुग्रीव, जाम्बवत के रूप में गुणगोविन्द सिंह, विद्याजी, अज्ञान, भयानक आदि का तीकेतिक रूप में आध्यात्मिक चरित्रों की आनन्द अनुभूति को संजीवा गया है।

पात्रों के द्वारा अधि चन्द ने भारतीय संस्कृति, आन्दोलनों, सामाजिक विषयों को एकता प्रदान करने के भावों का आविर्भाव किया है।

अन्त में विवेचना से यही सिद्ध होता है कि तीता की "रामचरित" के पात्रों से अधि चन्द के रामचरित काव्य के पात्र



अपने चरित्र से धार्मिक, आध्यात्मिक, राष्ट्रीय, सामाजिक उन्नति के आदर्शों का भाव लेकर और हमेशा स्वी राक्षस की ओर प्रवृत्ति का दमन करने में कर्मरत है ।

जितनी राष्ट्रीय योजना का भाव प्रकट होता है ।

रामचन्द्रिका और "रामचन्द्रिका" के विना तत्त्वों का अनुमीलन -

भाषा का तुलनात्मक अध्ययन-

काव्य जितनी काल, भाषा, परिवेश, राजनीतिक, सामाजिक स्थितियों, परम्पराओं आदि आती है। यहाँ जितना तत्त्वों का कवि अनुभूति पर समाज, राज्य, परम्परा परिवार का परेक्ष व अवरोध से प्रभाव होता है। उसी के अनुसार कवि को काव्य के लिये चुनता है।

भाषा का अतिमति सर्वप्रथम आत्मनिर्वाण की आकांक्षा को पूरी करने के लिये हुआ त्यों को समाज में पारस्परिक भाव विनियम की आवश्यकता को दूर करने के लिये भाषा कनी होगी और भाव को तीधे ताधे भाव से प्रकट करने मात्र करने का प्रारम्भ हुआ होगा पर मानव मानव में संस्कार और सौन्दर्य की भी एक प्रकृति होती है। उस प्रकृति के द्वारा वह अपने चारों ओर सौन्दर्य का वातावरण देखा चाहता है। इसी अनुसार भाषा को सुन्दर और परिभाषित करने का प्रयत्न आरम्भ हो गया होगा।

भावनिर्वाण भाषा के शब्द व वाक्यों के अवरोध दधि से सम्बन्धित है। द्वारा भाषा का सम्बन्ध हृदय से इसमें यह देखा है। भाव जितनी सुन्दर दंग से प्रकट किये गये। व्याकरण के प्रश्न को कुछ काल के लिये स्थगित कर उस बात का विचार करने कि चंद व केवल भाव को सुन्दर से व्यक्त करने के लिये किन किन युक्तियों का आश्रय

तो हैं और कहाँ तक समझें होते हैं ।

शब्दों का परम्परा से प्राप्त एक साहित्यिक अर्थ होता है ।  
यह साहित्यिक अर्थ वैज्ञानिकों के भाषाओं को प्रकट करने में समर्थ होता है  
कि कवि भाषा के अन्तर्गत शब्द शक्ति की कमी का अनुभव करने लगता  
है । कवि, सौन्दर्य की प्रशंसा: वर्तमान अवस्थाओं को व्यक्त करने के लिये  
सुन्दर अति सुन्दर, महासुन्दर आदि कहता है किन्तु इसमें होने वाली  
विभिन्न स्थलों में होने वाली विविधताओं को कैसे प्रकट करे । उदाहरण  
परम सुन्दर शिव के भोजन को अथवा महा की मूर्तिता को नाचने के लिये  
हमारे पास दिया हुआ कोई शब्द नहीं है तो मूर्ति की कला, य अति  
सुन्दर, अति सुन्दर या चन्द्रमुखी कह कर तन्तुबद्ध कर लिया जाता है ।  
इसके लिये समाज की शक्तियों न एक ओर तन्त्र चर्चनादि शब्द शक्तियों  
की उदभासना की दृष्टि और विविध अंशों की मूलावस्था और लोकोपस्थितियों  
इत्यादि की योजना भाषा व भाषा अभिव्यक्ति को सुन्दरता की दृष्टि  
से की जाती है ।

इसी आधार से "कैलाश दास" जी ने अभिधा: शक्ति से अधिक  
कार्य किया है । इस अभिधा शक्ति से शब्द के साक्षात् अर्थ मात्र तक पहुँचा  
जा सकता है । यकता से अथवा भोजन से प्राप्त अर्थ तक नहीं । काव्य में  
लक्ष्मणों के द्वारा कामकार पूर्ण सौन्दर्य उत्पन्न किया जाता है ।  
यमकारपूर्ण ही काव्य अभिधा शक्ति से कार्य नहीं करता । परन्तु कवि  
विभिन्न स्थलों पर तन्त्र का प्रयोग करें उन व स्थलों को कवि की परकता

अस्य पाणिने और "केरव" ने साधनिक प्रयोगों का कम आश्रय लिया है । अथवा अं अकार तारोप नञ् का आश्रय होता है और तारोपा साध्यवस्तुना दागों लक्ष्मणों तादृश पर निर्भर है । भेद रहने पर भी उपमेय उपमान में साधर्म्य रहना उपमा की मूल तात्पर्य है तथा उम्मानकार के अंशों के कक्षर तादृश मूल के सभी अकारों का आधार प्रमाणित होता है अतः तादृश मूल अकार साधारणतः नञ् पर आधारित है किन्तु साधनिकता की निश्चिन्ता रुद्धि ही होने से साधारण साधनिक अर्थ की तरह नष्ट हो जाती है । "केरव" वाक्य इस परिस्थिति में आता है -  
 "भाषा की साधनिकता" ।

"रामचन्द्रिका भक्ति के उत्तरेय रीतिगुण के सन्धिकार  
 "रामचन्द्रिका" का कवि केवल अपनी बात को कहना या उसका  
 "स्पष्टीकरण अथवा कर स्पष्टता है " वा भाव की गम्भीरता अभीष्ट  
 प्रभाव सुरक्षित रखने के लिये अपने शब्दों को आश्रय पाता है । ऐसे स्थलों  
 पर केवलपात पुनः पुनः संयमित शब्दों द्वारा एक तर्कित मान देकर मीन हो  
 जाता है । भाव विशेष का स्पष्टीकरण पाठक पर छोड़ देता है ।  
 यद्भक्ति की रक्षा के लिये विद्यामित्र द्वारा राम लक्ष्मण का द्वायज जो  
 ले मांगा जाना, तर्क विचार के बाद राम लक्ष्मण को विद्यामित्र का  
 साधित जाना किन्तु अन्तमय शिवा के वृद्ध की मनोदशा का चित्रण केवल  
 ने कुछ शाब्दिक रेखाओं द्वारा किया । ॥॥ राम वसन्त नृप के पुन लोचन ।

- 
- १- राम वसन्त नृप के पुन लोचन ।  
 वारि भरत भी वारि लोचन ।  
 पायव परि अति कैतपि मीनहि ।  
 केवल उति गे भीतर मीनहि । रामचन्द्रिका पूर्वादि ८० २७, पृ० ३७-३८

केशव का मान दत्तार्थ की वेदना की तीव्रता और वेदना का मापक है और राजा का भवन में जो जाना भी इसी दुखेकी दिखाना मान है क्योंकि राजा का तथा में रोना शोभा नहीं देता । अन्य स्थान पर राम मारीच की मारती हैं । मारीच राम त्वर में लक्ष्मण को लडापताथ पुकारते हैं । सीता का लक्ष्मण के द्वारा यह कहना कि राम पर कोई आपत्ति नहीं आ सकती । सीता इसका अन्य जगा कर कहती है ।

राजपुत्रिका कइयां तु और नो कहे तुने ।

कान मूँदि बार-बार तीत बीतया पुने । ॥१॥

पाँडित्य प्रदर्शन के लिये छन्दों का प्रयोग कर कही कहीं विभ, भाव, और रस के अनुकूल शब्दों का सुन्दर प्रयोग हुआ है । विशेष ध्वनि वर्ण के लिये शब्दों से यही ध्वनि निकली है । भाव मधुर है तो भाषा में माधुर्य आ गया है । कहीं भाषा ओजमयी हो गयी है । धनुष तोड़ने की टंकार ट, ड और न प्रयोग द्वारा कलर टंकार ध्वनि उत्पन्न करने की चेष्टा की गई है ।

121- प्रथम टंकोर हुधि क्षारि लोतार मड,

चंड कीटंड रछयो मंड नम चंड को ।

पालि अजला अंत पालि दिग्गाल बल ।

पाल शक्तिराज के वजन पर चंड को ।

1- राम चन्द्रिका पूर्वाह्न, पृष्ठ 225 ।

2- राम चन्द्रिका पूर्वाह्न, पृष्ठ 43 ।



तोषु दे ईश को बोधु जगदीश को,  
 प्रोध उपजाध मृन्द घरकंड को ।  
 याधि वर स्वर्ग को ताधि अवर्ग को धनु,  
 भग को शब्दों गयो भेदि ब्रह्मंड को ।

इसी प्रकार तारिनी के तारों की अनकार और चातुरी की तरतराहट के लिये क्रमः "न" और "अनुस्वार" तथा "त" और "र" का प्रयोग है ।

कहु किनरी किन्नरी ने बजाये ।  
 सुरी जातुरी चातुरी गीत गाये ॥ ११॥

इसी प्रकार राम की लेना के गान पर घरती धनवती तो लगती है । कवि ने दयकनि, दयकति, "मयजा", "अयज", "तयिक तयिक जात" "आल धितल तल" आदि शब्दों का प्रयोग किया है ।

उयकि फलत कवि दयकिन दयकत ।  
 मय ऐसे मयजा मूल के धन धन ।  
 उयकि उयकि तैत के ओत फन ।  
 भाग गई भोगवती आल धितल तल । १२॥

कैदाय तीकेशिकता से भाषा में गुण व रस को बढ़ाते हैं । मुख्य गुण तीन होते हैं - माधुर्य, ओज, प्रसाद । कैदाय के काव्य में यथा स्थान सभी गुण वर्धमान हैं । माधुर्य गुण चित्ता की द्रवीभूत करके संयोग हुंकार

१- राम चन्द्रिका पूर्वादि पृष्ठ १६९ ।

२- राम चन्द्रिका पूर्वादि पृष्ठ ३११ ।



ते कल्या में, कल्या लेखियों में और विषयों ते आन्ता रत्त में उतारोत्तर अधिक होती है । रामचन्द्रिका की ओहा केवय की "रतिक प्रिया" में माधुर्य गुण की स्थिति अधिक है । ओच गुण चित्त में उददीपन करता है और वीर, वीभत्स, रीढ़ रत्तों ते इसकी स्थिति उतारोत्तर अधिक होती है । इसे स्थलों पर केवय की भाषा में स्वाभाविक रूप से ओच गुण आ जाता है ऐसे स्थल रामचन्द्रिका में अधिक हैं जैसा कि रामचन्द्रिका पूर्वादि के 125 पृष्ठ पर पृष्ठों 12, में एक दिखने को मिलता है । जहाँ काव्य पदों की भाषा हृदय में ग्राह्य होनाये वह प्रताद गुणों की स्थिति तब रत्त में हो जाती है । भाषा की दृष्टि से केवय की अधिकारी रचना प्रताद गुण युक्त है पर अधिकारी विचारों का मत है या प्रम है उन्हे काव्य का प्रेत जान उनके काव्य की दृष्टिभर न देख कर उनकी छायामात्र से भान्ते हैं । स्व० डा० बडध्यत ने लिखा है कि माधुर्य और प्रताद गुण ते ती जे केवय ऊपर जाये छे ते । 111

केवय के प्रताद गुण युक्त छन्द है कविप्रिया पृष्ठों 43, पृष्ठों 177 ।

विज्ञानगीता पृष्ठों 17, पृष्ठों 34 ।

रामचन्द्रिका पूर्वादि पृष्ठों 15, पृष्ठ 47 ।

इससे विदित है केवय की अपनी काव्य भाषा पर पूरा अधिकार है । केवय की भाषा के विषय-स्व० डा० ग्यामसुन्दर ने लिखा

---

1- नाट्यप्रपाद भाग 10 त्त 1986, पृष्ठ 368 ।

है कि जो लोग हिन्दी भाषा को भाषा नहीं समझते और कहते हैं कि हिन्दी भाषा के मनोभावों को प्रकट करने शक्ति अति अल्प है उनसे मेरा निवेदन है कि वे केवल ग्रिम पढ़ें और देखें कि इस भाषा में क्या व्यक्तकार है जिस भाषा वाले को अपनी भाषा समृद्धि और पूर्णता का अंश अङ्कार हो वह उस भाषा को सर्वोत्तम छन्द लेकर "केवच" के पुनिदाँ छन्दों से ऋ मिलान करें तो जानूँ ही जायेगा कि उसकी भाषा हिन्दी भाषा के आगे तुल्यतुल्य है क्या किसी भाषा का कवि अपने किसी छन्द के चार-चार और पाँच-पाँच तरह के शब्दाई बना सकता है। केवच की कविता में ऐसे छन्द बहुत अधिक हैं किन्तु अब दो तीन तरह से होता है। कुछ छन्द ऐसे भी हैं किन्तु शब्दाई पाँच-पाँच तरह से होता है। इसी कठिनाता के कारण तीन केवच की कविता कम पढ़ते हैं। हमारी एक धारणा है कि केवच में हिन्दी की मान गौरव प्रदान किया है। जिस प्रकार किसी अपनी तरलता और तुर अपनी सम्भीरता के सेतु तरावनीय है वैसे ही वरन उससे बकर "केवच" अपनी भाषा की परिपुष्टता के लिये प्रस्तनीय है। ११।

#### छन्द की भाषा -

भाषा की दृष्टि में रहते हैं। अब छन्द के काव्य रामचरितोद पर एक विशिष्ट दृष्टि डालने पर सिद्ध होता है कि महाकवि छन्द का

1- रामचन्द्रिका, मनोरंजन पुस्तक माला, पृष्ठ ५, ५, १ ।

गम्भीर अध्ययन अथवा समीक्षा के द्वारा या तथा केवल भाषाओं के ज्ञान तथा भाषा व्याकरण के ज्ञान से । उनका रामचरितमानस की भाषा का ज्ञान होना प्रकट करता है । रामचरितमानस की भाषा शुद्ध व्याकरणानुसार शुद्ध प्रयोग के साथ सरल सरल व बोध्यमय है इसलिये इसे पान्दुरूप प्रताप दीक्षित अन्येन ते हि है रामचरितमानस की भाषा हिन्दी महा काव्यों की भाषा का मानदंड बन सकती है ।

चन्द नेहरू शब्द शक्ति व उर्ध्व ध्वनि को विशेष रमणीय प्रयोग से प्रयुक्त किया है । रामचरितमानस की भाषा राष्ट्रीय हिन्दी भाषा के साथ प्रान्तीय भाषा, तथाकथित नदियों की भाँति मिलकर गई है ।

जिसे भारतीय राष्ट्रीय एकता को बोध कराने का प्रयत्न किया गया है ।

चन्द के रामचरितमानस में लगाने वाली भारतीय भाषाओं का यन् तन् लगाना दृष्टिगोचर होता है जो सभी प्रान्तीय भाषाओं का मिश्र कला वा कहनी है । इसके अतिरिक्त यन् तन् विदेशी शब्दों की अलक्षित पाई गई हैं । संस्कृत के दुर्लभ, भुग, अथ, वक्, प्राक्ता, यन्, भुम्भ, अपभ्रंश के तुल्य के व अरबी के कलिक अल, कुराना, बुदाया अरबी के फादर फ्रेंच के गार दुर्ल आदि भाषाओं के शब्दों को यथावत तुल्य नभित किया गया है तथा इन शब्दों का हिन्दी काव्य ग्रन्थ में अत्यन्त शुद्ध रूप से प्रयोग किया है जिसके कारण कवि का व ते काव्य में रस उत्पन्न हो गया तथा कथा के समान उनकी भाषा मिलकर होते हुए भी मिलकर नहीं है क्योंकि काव्य सागर में भाव मूर्ति मोती पाकर भाषा मिलकर

बोध ही नहीं होता ।

जबकि केवय के भाषा की शिष्टता के एक मात्र कारण गहरे बुझने पर कहीं उचित रूप से भाव होती पाठक को बोध नहीं लगता और परिष्कृत व्यक्त जाता है तो पाठक कह उठता है कि केवय की भाषा शिष्ट है । चन्द ने भी शब्दों को कठिन रूप में प्रयोग किया है ।

जैसे गुरु और गुरु का उर्ध्व कुरु और गुरु का अर्थ घर, तरिता के स्थान पर तमिता, मयादा के लिये मुज्जाद, धर्म के लिये "धम्म" को प्रयोग से भाषा शिष्ट है किन्तु इन शब्दों को विभिन्न प्रयोजनों से प्रयुक्त कर काव्य की उत्कृष्टता को बोध कराया गया है । इस शब्द व्यंजना के द्वारा अर्थ वैधर्म्य कृती को अमाने वाले चन्द प्रथम हिन्दी के महाकवि सिद्ध होते हैं ।

दोनों की भाषा कठिन है किन्तु दोनों ने अपनी भाषा में हिन्दी, संस्कृत, अरबी, फारसी को लिया है ।

चन्द ने प्रान्तीय भाषाओं का प्रयोग राष्ट्रीय स्वभा की दृष्टि से लिया है जबकि केवय ने अरब, तुर्क और बुन्देलखण्डी भाषा के शब्दों को वातारण्य प्रभाव के कारण लिया । दोनों ने लोकोक्तियों मुहावरों या लुप्तियों का प्रयोग किया है । मात्रा पूर्ति या भाव पूर्ति में अर्थ वैधर्म्य के लिये शब्दों में परिवर्तन भी किया है । अरबी और फारसी शब्दों का "राज्यान्विका" में अधिक प्रयोग जैसे- गने! प्रतिहार, <sup>2</sup>तिरताय<sup>3</sup>

पहुँचाय<sup>4</sup> भरातिष्ठाय<sup>5</sup> कुरुर एक फिरादहि आयो<sup>6</sup> आदि ।

इस अप्रयुक्त अर्थ के लिये भी प्रयुक्त किये हैं जो अन्त  
के अर्थ में विशेष "अनन्त मुख गाये विशेषहि पाये"- 7

"मारयो रघुनन्दन वागी जहाँ" - 8

कौटिल ने ऐसे शब्द का प्रयोग किया जो आजकल अप्रयुक्त है तथा भाषा  
पूति के लिये तन्त्रियों पर शब्द तिर है जो नियम का अन्वय है जो-

"कै प्रोणिता कलिता कपाल पडकि कपालिक काल की ।-9

"जु तानी है रतिनायक की । -10

"तु आनी मो के तकी रानी" । -11

इन सब प्रयोगों को मान अपने पांडित्य प्रदर्शन हेतु किया है  
इसलिये सुन्दर भाषिक स्थल भी आपना कृप्य से प्रतीत होते हैं जबकि  
"रामचन्द्रिका" में भी चन्द ने विभिन्न भाषाओं के शब्द को प्रयुक्त किया  
है जिन में है किन्तु उनकी शब्द चयना के साथ अर्थ वैधायिकी को  
अपनाया है और भाषा की सज्जता काव्य की सरसता के कारण भाषा  
केवल की भाषा के समान दुष्ट नहीं लगती ।

- 1- रामचन्द्रिका पूर्वाह्न पृष्ठ 21,
- 2- रामचन्द्रिका पूर्वाह्न, पृष्ठ 30,
- 3- रामचन्द्रिका पूर्वाह्न, पृष्ठ 98,
- 4- रामचन्द्रिका पूर्वाह्न, पृष्ठ 121,

- 5- रामचन्द्रिका उत्तरार्ध, पृ० सं० 101
- 6- रामचन्द्रिका उत्तरार्ध, पृ० सं० 256 ।
- 7- रामचन्द्रिका पूर्वार्ध, पृ० सं० 7 ।
- 8- रामचन्द्रिका पूर्वार्ध, पृ० सं० 279 ।
- 9- रामचन्द्रिका पूर्वार्ध, पृ० सं० 70 ।
- 10- रामचन्द्रिका पूर्वार्ध, पृ० सं० 156 ।
- 11- रामचन्द्रिका पूर्वार्ध, पृ० सं० 404 ।



## रामचरित और रामचन्द्रिका के तैलारों का तुलनात्मक अध्ययन

‘कलौषकाल की बीजा पाशों का लोकात्प्रदान करता है ।  
यह पदार्थ व एक मादलीय पदार्थ प्रकृत करते हैं । इन पाशों का मूल  
वे केनो प्रकृत प्रकृत हैं । आः इन के तैलारों हैं मादलीयों में तैलार  
का लोका अन्विष्टात् प्रकृत है । अन्विष्टात् तैलार के लारा पादक मादलीय  
मादलीय का प्रकृत करते करता है । इनके लोका पाशों का परि-  
विष्टात् तैलारों के लारा पदार्थ करने की तुल्यता होती है तथा वि-  
वस्तु और पाशों के तैलारों के लारा वि-पादकों में विष्टात् मादलीय की  
वस्तु प्रदान करता है ।

तत्काल मादलीयों रचयिताओं ने अपने-अपने लोका में तैलारों  
की व्यवस्था की है । तुलना के लोकात्प्रदान, पद लारा रामचरित,  
मादलीय के लोकात्प्रदान किन्तु ‘कि लोकात्प्रदान को’ तैलारों की लोकात्प्रदान  
में तैलारों अन्विष्टात् लोकात्प्रदान तैलारों हैं । अन्विष्टात् लोकात्प्रदान का एक लोकात्प्रदान  
लारात्प्रदान की लोकात्प्रदान और लोकात्प्रदान लोकात्प्रदान के लोकात्प्रदान है ।  
तथा वे लोकात्प्रदान व लोकात्प्रदान प्रकृत हैं । लोकात्प्रदान लोकात्प्रदान  
पर प्रकृत है । आः इन के तैलारों हैं कि लोकात्प्रदान को के लोकात्प्रदान लोकात्प्रदान  
लोकात्प्रदान, लोकात्प्रदान लोकात्प्रदान, लोकात्प्रदान लोकात्प्रदान तथा लोकात्प्रदान  
के लोकात्प्रदान है । लोकात्प्रदान ने ‘लारात्प्रदान’ की लोकात्प्रदान और लोकात्प्रदान  
का लोकात्प्रदान लोकात्प्रदान तैलारों में तैलारों का लोकात्प्रदान है । इन  
लोकात्प्रदान लारा लोकात्प्रदान लोकात्प्रदान लोकात्प्रदान है ।

राम चन्द्रिका के मुख्य संवाद-

- 1- रावण वाणाशुर संवाद,
- 2- राम परशुराम संवाद,
- 3- राम जानकी संवाद,
- 4- रावण ऊँद संवाद,
- 5- राम लक्ष्मण संवाद,
- 6- परशुराम संवाद,
- 7- रावण हनुमान संवाद,
- 8- कैकी भरत संवाद,
- 9- तूष्णीम संवाद,
- 10- सीता रावण संवाद,
- 11- सीता हनुमान संवाद,
- 12- लव कुश विभीषण संवाद ।

जिनमें रावण वाणाशुर संवाद बहुत छोटे हैं । राम परशुराम संवाद तथा रावण ऊँद संवाद बहुत ही लम्बे हैं । राम परशुराम संवाद में राम कम्भीरता कुशों के प्रति सम्मान कृपा संतोष को लेकर भाषा संवादों में प्रवाहित हुई है । वही भाषा व्यवहारिकता का कुशलता से निर्वाह किया गया है । राम ने कम्भीरता से परशुराम को छोटी देह, नम्रता और कृपा के भाव प्रकट किये । लक्ष्मण इस संवाद में निर्भीक दिखते हैं । अपनी जननी तुम ही तुम पाय लता", कह कर बात बच गई किन्तु राम

ने कुटा प्रकट की ।

कं कुटार पर ज्ञ हार कि फूँ आठ कि तोड़ लूरी ।  
क धित तारि चै कि पिता वन्दन धीरकि पायक पुरी ।  
लोक में लोक वही परलोक तु केवच दास तु छोट तु छोट ।  
किपुन के कुल सुखदल, तु न तरप के कुल छोट ।

परशुराम:- राम के गुणों की जानकर भी प्रीति बंधा करते हैं ।

\*राम तुमन्धु तभीरि, छेत्त ही प्रानकर ।  
देव अवारन हारि, हाथ लोतागि तेगि दे ।

राम:- भुमरुद संभार कुटार में लियो तरातन पुत्र तर ।

सुपनका संवाद:- सुपनका द्वारा राम के सौन्दर्य और प्रतीक काव्यनि

किन्नर ही नर ल्य विच्छेन वच किस्वच तरीरन तीली ।  
पिरत पकीर के वन्द लियो कुम लीचन पाठ विमानन रीली ।  
अंग धरा कि अंगि हा केवच अंगी अनेकरन के कम मीला ।  
वीर अरान धरे क्युपान लियो धान्ता कम में तुको रे । 111

राम द्वारा :- सुपनका के मन में आने का कारण पूछना, जो कारण और  
वाच्य पूर्ण है ।

कम के दारध मतिपति तुता ।  
तुम राम तु लक्ष्मण नामन लज्जुता ।  
यह तातन दे पदे तुम जानन ।

मुनि पातहु पातहु राजा के मन" । 121

- 
- 1- रामचन्द्रिका पूर्वाह्ण, अंश 33, पृष्ठ 214 ।  
2- रामचन्द्रिका पूर्वाह्ण, अंश 34, पृष्ठ 215 ।

राज्य सीता संवाद:- किसे सच्य का प्रदान करता हुआ उक्ता है ।

जोही नृदेवीन होहु रामी । जे तेव पानी मधानी मुहानी ।

तिहे चिन्तरी चिन्तरी गीत गाये । सुखो नये उरसी जान पाये ।

131

सीता का श्लोका उक्ता:-

\*दत्तमुक्त तत्तु जे तु जैन को राजधानी ।

दत्तमुक्त तु देवी हृद प्रसाद न नाते ।

नितिवर वपुरा तु ज्यों न त्यों मूल नाते । 132

अति श्लोका होकर सीता संवाद:-

\*उठि उठि तत्तु जहाँ ते जान ती ती उभागे ।

जम जम चित्तों तर्ज जे जे न तागे । 133

इन संवादों में बहुत ही स्वाभाविक भाषा का प्रयोग किया गया । सीता अनुमान संवाद में राज्यों का आयाचरी होने के कारण ।

सीता का अनुमान संवाद राम विषय:- पुत्रना अनिवार्य है ।

जुन त्व सीत सुभाउ । जे सुभाउ के लक्ष्म सुभाउ ।

अनुमान ने अनिवार्य बात बताई -

अति जदपि सुमित्रानन्द भज, अति तेवक है अति सुर स्यात ।

अज जदपि अनुज सीनों लजान, ये तदपि भरत भाषत निदान ।

1- रामचन्द्रिका पूर्वादि 60, पृष्ठ 275 ।

4- रामचन्द्रिका पूर्वादि 61, पृष्ठ 276 ।

5- रामचन्द्रिका पूर्वादि 62, पृष्ठ 276 ।

राज्य अंगद संवाद :- यहाँ केराव नीतिज्ञों द्वारा अपनी बुद्धि और व्यवहार कुशलता का परिचय देते हैं । दोनों पात्र द्वारा मर्दादा का ध्यान रख समाभाविक ढंग से बातचीत करते हैं । दोनों धार्मिक स्व में अपने प्रति पक्षी की हीनता और अपनी महानता दिखाते हैं जो पात्रों के लिए आनन्द का विषय होता है ।

केराव दास अपनी प्रत्युपन्न का परिचय अंगद संवाद द्वारा देते हैं । राम की महत्ता और राजा की हीनता पर भी प्रकाश डालते हैं ।

अंगद ॥१॥-“राम को काम कहा, रिपु जीतहि, जैन को रिपु जीतयो कहा।  
 कांसि बलि, इस तो भुव नन्दन यह हरियो दिन दीन कहा।  
 दीनि सुखी तिति हम बखी दिन प्राणन है इस राख जियो ।  
 है इस जैन । यहि फिरयो दिन केसु ही तोहि बांधि लियो ।  
 राजा के नीति से अंगद को पिता की मृत्यु का प्रतिगीत लेते हैं जिसे उल्लासता है । इस प्रकार राजनीति से पुरता, राज्य काय, मनोवैज्ञानिक भावों का समावेश इन संवादों में केराव दास की कुशलता का परिचय देती है । इस प्रकार हम देखते हैं कि केराव दास का है संवाद नाटकीय दृष्टिकोण से अपना उच्च स्थान रखते हैं और साहित्य दृष्टि से भी उच्च हैं ।

उस प्रकार वन्द है ऊपर लिखित "रामचरित" में भी  
 लिखा है कि जो वासीय का प्रधान विद्या है कि वासीय  
 मानन्द वृद्धि ही का प्रधान तत्त्व है वासीय है वासी ही है  
 वृद्धि रामचरित रामचरित का वन्द लिख कर है कि जो ऊपर लिखा का  
 वृद्धि ही का वन्द है । ऊपर लिखा वन्द प्रकार है ।

- 1- वासीय वन्द का,
- 2- राम वन्द वन्द का,
- 3- वासीय वन्द का,
- 4- राम वन्द वन्द का,
- 5- वासीय वन्द वन्द का,
- 6- वासीय वन्द वन्द का,
- 7- वासी वन्द वन्द का,
- 8- राम वन्द वन्द का,
- 9- वासी वन्द,
- 10- वासी वन्द वन्द का,
- 11- वासी वन्द वन्द का,
- 12- वासी वन्द वन्द का,
- 13- वासी वन्द वन्द का,
- 14- वासी वन्द वन्द का,
- 15- वासी वन्द वन्द का,
- 16- वासी वन्द ।



चन्द के "रामायनोद" काव्य केसवाद अपना विशिष्ट और अनोखा तैवाद रखते हैं । "आठ पान्देका प्रताद दीक्षा" ने तो यहाँ कहा है कि चन्द राम विनोद काव्य के तैवाद के आगे केवय और पुनरी के तैवाद फाँड़े नद नो हैं क्यकि केवय के तैवाद तावितय जी अमृत्य नादधीय निधि हैं ।

चन्द के तैवाद - चन्द के तैवादों की हाँसी यहाँ प्रस्तुत है ।

परपुराम तैवाद-

राम:- आजु तनाय छी करिये भुक्ताय कृपा धरि शोध करी ।

निध तेक जान निधान तियो अपना प्रतापान प्रमान करा ।

यहाँ चिन्मत्ता और गम्भीरता कृपा सहित राम परपुराम ने शोध करने की प्राथना करते हैं जो मर्यादा से परिपूर्ण हैं ।

परपुराम:- तिय की धनु ते रिपु भन छिछेड तज तेक नितां अजी कुड पाये ।

पुनि बालक सी बतिया मुड सो करजोर दोउ महु मोहि तुनाई ।

देखा जानन ताप बढे दुग श्रेय कृतातन शोध रयाये ।

आज प्रपूर कनी रन में मुड द्रोह जेत हिरे मिटि जाये ।

चुन्दर तैवाद है कि चिन्ता भय के निमित्त धनु करके भी मुहुन पनकर लोप जीउर, मुने बातें तुनाता है इससे उनका शोध बढ रहा है । अर्थात् मुने के निमित्त किया गया कार्य उन्हें करा भी युक्ति तैवका नहीं प्रतीत पादे उसके तिके जितनी मुहुन कृपा पाचना की क्यों न की जाय ।

अति विवाद की स्थिति पर

सर्व तर्क:- जो राम मन्दिर है प्रसिद्ध तर्क तुम लोग को दै ।

तब प्रो. प्रो. मन्दिर मन्दिर है प्रसिद्ध तर्क तुम लोग को दै ।

तीन के दो पुत्र के गति हनु के पुत्र को तुम जानो ।

अब प्रचार की न हन में कर तो परता अति गति जानो ।

प्रथम न देखि दया उकी तुम पर, त्याग तुम अमर्य जानो ।

जहाँ राम मन्दिर और तुम की मर्यादा कीलीक का ताप  
जो है हनु की पतना नही है ।

प्राकृत की हनी है दया उपन्य हीनी है की प्राकृत ताप  
त्याग कुतानी ही नी । तारे प्राकृत वाति की अदर मा की भावना  
को प्रदर्शन है कि जो ताप और प्रकृत लव की जानने जाने में आज कुतानी  
हीने है भारत की दुर्गा है ।

जो ही अर्को तर्क है की राममन्दिर, तीसरा तर्क,  
रामभूत तर्क, राम विवाद तर्क अदि ।

राम भूत तर्क का उत्कृष्ट प्रमाण :-

जि हनु की तीर्थ तुम और विकल्प रात अदर है ।

तुम तर्क तुम कि विका रत ही रत पवन अम वाते ।

तब अम मन जीवन अम उत अमर को मन ताप रहे ।

परमार्थ त्वार्थ ही अम तुम मारत ही कम गति ली ।

मानवी अनुमान तैयार है :-

उसके पिछले कार्यों ने उसे उर पुरन प्रेम प्रियोगत ली ।

अध्याकर डेर जिने लखि रय तथा आर रत जोनन ली ।

यहाँ पहले पिछले कार्यों ने उसे - अति सुन्दर काम है कि पिता पल से  
पिछले है कार्यों नहीं लगीति ----- ।

कभी तैयारों में काय लीला अपनी भावुकता की ऊँची चँदुले  
हैं आपके तैयारों में प्रवाहनीकता, कला, तर्कितकता, उत्तर प्रयुक्त  
के दाव यहाँ का लालित्यपूर्ण लजावोज है जो ओलों का नमिा भावा  
और अभिव्यक्ति में वेदित नम आस्थाओं की आस्था रिती हुए विश्विकता  
रता है ।

दोनों महान कवि "केशव" और "चन्द्रदास" राजाज्य कवि हैं  
एक दोनों राज्य दरबारों के होना, वाक्यातुर्ग राजनीति दाव यहाँ  
के लाल के आः उनके तैयार भी व्यंग्य, वाक्यातुता, वाक्यातुर्ग और  
व्यवहारिकता की परिधि में की सुव्यक्तिता और सुमिति है किन्तु यहाँ  
"आप चन्द्रिका प्रसाद दीक्षा" के विचार है लाला नहीं कि चन्द है  
तैयार है अपने लुगा और केशव के तैयार कोड़े पल दाते हैं । लाला के  
यहाँ अभिव्यक्ति ने स्थान ले लिया है जो लालाज्य जम विवेकता है तो  
यहाँ लि. होला है कि केशव के तैयार पाके लल ही लल है लाली  
उनका स्थान चन्द तैयारों के लुगा में अधिक मायिक और ललपूर्ण एवं

सद्व्यवस्था ७

राज्य जैद सीमा देवो विमो नम हवती सीमा है ।

अनन्य है। प्राप्त धर्मि है वह अनन्य धर्मि न धर्मि ।

जहाँ बापि पुण्डरीक का नाम, तारा प्यारा बापिने ।

॥ मातृ मातृ मातृ मातृ मातृ मातृ मातृ मातृ मातृ मातृ ॥

आँ आँ-आँ इमान् ज्ञान विमान् वेदि विद्वत्पति ।

अति सुन्दर व्यंग्यार्थ प्रथित उत्तर है । अंगद का उत्तर की  
राज्य को पीर से उबार तातो लक्ष्म में त्याग्य भ्रान्त वाता उत्तर  
पिता राम के नाम को विमान आया भव अति भाषित उचित है ।  
युधि से स्वतः का है ।

हाम जो काम क्ता, रिपु वीरिधि, जीन को रिपु जोरको क्ता  
रेको प्रेम आशयन है किनो का काम है कि केराम हाम के लोकाद  
कामकायनाद है ।

रामचन्द्रः च राम चन्द्रिका च प्रसिद्धता हीनता का अनुमीलन -

"राज विमोद" और "राज वनिप्रसाद" अपने पास ही अभिनेयना  
देखा तो प्रभावित हुए बिना च न रह सके ।

केन्द्र में आकाश के उत्तरार्ध और तीक्ष्णता के पूर्वाह्न कथि के जो सम्बन्धित कार्य रहता है पूर्वाह्न कथि के परिवर्तनों को देख लो ।

कैलाश मुकुटमाला राज्य का आसीन राजा के आश्रम में चौका

च्यतीत कर रहे थे । उस काल में भिटेसी शासन की जड़ कम चुकी थी ।  
 वहाँ वहाँ छो-छोटे राज्य अपनी स्वातंत्र्य को स्थिर रखने के लिये  
 तदेव राजा अपनी स्वातंत्र्य भावना रखते थे -----3 । ऐसी  
 स्थिति का के लिये प्रतिकूल थी । इन्हीं स्थितियों में राजा इन्द्रजीत  
 के छोटे राज्य में "कैप" का जीवन निर्वाह हो रहा था ।

जहाँ शासन ने अपने नीतिगत सुझाव सामग्री तैयार कर रखी  
 नुस्खियों और मायक-मायिकों का परिवार में जमावट रहता था ।  
 ऐसी स्थिति में काव्यानन्द था । वास्तविक रूप और वास्तविक रूप में  
 अधिक अन्तर था तो काव्य राज्यों को आनन्द देने मात्र से रचा गया ।  
 उत्तम स्वातंत्र्य का भाव नहीं रहा इसलिये स्वातंत्र्य के स्थान पर  
 लोकोत्तर आनन्द ने ले लिया । इसलिये कवियों ने जायिक कात्वार  
 आकार योजना के वैधान पर महत्व दिया । वे साहित्य, परिस्थितियों  
 के प्रभाव से प्रारम्भ हुआ । कैपदात भी अपने काव्य अभिव्यक्ति का  
 इन प्रभाव से बचा न ले । वे भी कवि कैपदात की लक्ष्य की न-भीरता  
 की न होकर समस्त विधान की अधिक थी ।

रीति ग्रन्थों से उन्होंने भाव समस्त । भाव विभाव अनुभाव  
 और तैयारी भाव से रस की उत्पत्ति होती है । किन्तु कैपदातजी  
 ने विभाषादि की योजना मात्र ही ही कवि कार्य की इतिमी जाना ।  
 और विभाषादि की योजना करते रह गये । वे वास्तविक रसों के का  
 लोका न जान ले । "हास्य रस" रस दिखने के लिये ऐसी स्थिति उत्पन्न



न कर लगे कि पाठक स्वयं किन किताब पढ़े । वे तो लिखा है "राधा  
की पूजा की ।

किताबी भाव को प्रकट करने के लिये उन्होंने सुगुणों परिलक्षित उत्पन्न  
नहीं की किन्तु विशेष रस को व्यक्त कर लगे । भावपूर्ण करने के वे  
अपने जीवन समये में आसक्त रहे इसलिये स्थान-स्थान पर उनके अभि-  
व्यञ्जनाएँ आधुनिक पढ़ायी । किता कि वन्दित में भक्त की धन में राम  
मिली आने पर लगन उनके द्वारा मनु मुक्त की सम्भावना मिली है । उक्त  
विषय में व्यापक मिली है ।

"कुछ को आसक्त करके, पुनि दुन्दुभि की दुर्गुह दिति धारण ।  
कैलाशदास की ऐसी पुष्पि तभी आसक्तों की स्व लीला काँ लगे को यह  
उत्प्रेक्षाएँ उन्की नहीं लगती । अंगार रस की आसक्तों ने "रसराज" की  
उपाधि से विभूषित किया है । अभूति ने कल्या को ले-उ लहा पर अपनी  
"मातृगी माधव" नाटक में अंगार रस की रस राजस्य" लगे के पुकारा है ।

व्याप ने अंगार की रस राजस्य माया है और उनके कल्यानुसार  
तभी रसों का लगी अनुभाव की लक्षणा है ।

1- जो उन्हें संस्कृत काव्य साहित्य के लेख से उपलब्ध हुई ।

दुसरे व्याप-दासों ने तबि व्याप की भी प्रशंसा किया ।

1- कथ रस की मानव्यु मिलने मिल विचार ।



१- हुंगार की परम्परा तो भरत से की जा रही है । केाव ने कोई नई परम्परा नहीं अपनाई । भरत ने तो विष्णुदाता और उज्ज्वला की हुंगार रत से उद्भा दी है । 1121

"रुद्र" ने तो हुंगारहीन काव्य को अम माना है । 121

"आनन्द कर्न" के अनुसार हुंगार की मयुर और परमाब्द रत है । 141  
उन आचार्यों का केाव पर प्रभाव पर रहा ।

दूसरी परम्परा "भोजराय" और "अग्नि पुराण" की है । इन दोनों धारा का प्रभाव केावदात की पर या उसी की लेकर उन्हें अपने काव्य को हुंगार प्रधान किया । वे लिखी हैं ।

151 भव उपर्ये कीभारत से, अरु हुंगार से उत्त ।

केाव अद्भुत वीर से । कल्या कोप प्रकाश ।

किन्तु यह प्रम से ही उनकी भाव अभिव्यक्ति से कोप उत्पन्न हुए हैं । रत के संधात अंगार योजना में उन्होंने एक नवीन उद्धारण परम्परा स्थापित की हुंगार के साथ अन्य रतों के आलम्बादि को भी उद्धारणों के विषय के रूप में किया है । इस प्रकार केावदात ने अंगार निष्पण के क्षेत्र में वैचित्र्यकी परम्परा की मुक्त किया है आः उनकी काव्य

- 1- तथको केाव छा हरि । नाटक है हुंगार रतिक्रिया-1/16
- 2- राधा हरि बाधा हरण बरेना तीव्र समाच वसिष्ठीया-1/16
- 3- वसिष्ठी वल्लो के मुनि मेखरं दलीय । नाटक-6/45
- 4- भवति विरत मेवा मेव हीन ही काव्य-/काव्यालंकार 14/38
- 5- हुंगार एवं मयुरः पुरः प्रपादनी रतः । पञ्चमालोक 2/71

अभिव्यञ्जना के लिये आश्रयदाताओं को प्रकृत नाति वैराग्य की भावना, नायिका भुंगार के चित्र प्रतीक के द्वारा संवाद चित्र भेद आदि आश्रयक तत्त्व के साथ ही "रामचन्द्रिका" में पाये गये हैं। दूसरे शब्दों में कह सकते हैं कि अभिव्यञ्जना के सभी तत्त्व कोयल शब्द, सुन्दर छन्द, और औरंगर तथा मनमोहकता है। ॥१॥ कहा है परन्तु दोष दिखाने देता है।

अगर उन्हें पारित्य प्रदान है या राजाओं को आनन्द देने से या अपनी भुंगारिक भावना का विराम देने का अन्तर मिल जाता तो उनकी अभिव्यञ्जना अधिक तत्त्व होती उनकी प्रतिभा थी किन्तु भावुकता बुद्धि से दूर थी लेकिन कहाँ प्रतिभा थी किन्तु भावुकता में हृदय पक्ष की प्रधानता मिली यहाँ उनकी भाव व्यञ्जना उच्च कोटि की रही। कई स्थानों पर भाव का साथ होकर उन्होंने साहित्यिकता का आविष्कार का कृषि आदर्श को प्रस्तुत किया। अनेक स्थानों पर अपनी प्रतिभा के साथ वह उन्होंने भावपूर्ण अभिव्यञ्जना की है तो विदित होता है कि व्यञ्जना जगित उनमें है। किन्तु वे व्यञ्जना या दृष्टि को काव्य का महत्वपूर्ण अंग नहीं मानते हैं इसीलिए हृदय गहन भावों की अभिव्यञ्जना की विशेष उपयोगिता कहाँ समझी।

यद्यपि छन्द का रासचिन्मोद स्वातःसुखः की भावनामूर्ति के अभिव्यक्ति है किन्तु पाठक स्व अनेकों रत तानर में स्थानास्थाना है

पुनर्जाति की नई पद्धति, पुनर्जाति, स्वायत्तता की पुनर्जाति है पुनर्जाति ही है  
उसी अन्तर्गत रूप से अपने साम्य विचारों के माध्यम में अभिव्यक्ति का कर  
मार्गों का न पाठकों को स्थापित कर देता है क्योंकि 18वीं शताब्दी के  
राजनीतिक विचारों में भी उनका कार्य ज्ञात होता है ।

आधुनिक भक्ति की आधुनिक पावन सेवा की शक्ति बनती  
है क्योंकि अपनी रक्त अर्पणा के पन्थ शक्ति रक्त सेवा की अपनी योग्य  
तापना के वास्तविक बना लेती हैं । आधुनिक युग के आनन्द देने हेतु  
परम्परा रीति तत्त्व के अनुसार अन्तर योग्यता वास्तविक वास्तविक व रीति  
द्वारा समाचार द्वारा कार्य वास्तविक की अभिव्यक्ति करने में लगे हैं । इस  
आधुनिक की सेवा वास्तविक के रक्त वास्तविक करने की परम्परा जानती हैं  
उन्हे रक्त वास्तविक की वास्तविक का वास्तविक अंग नहीं जानता ।

क्योंकि आधुनिक के आनन्द समाचार अन्तर योग्यता की वास्तविक  
प्रदान हेतु कार्य रक्त का अर्पण नहीं रक्त के ही साम्य द्वारा आधुनिक-  
का योग्यता राष्ट्रीय वास्तविक की पुनर्जाति का अन्तर्गत प्रभुत्व कर आधुनिक  
के साम्य वास्तविक वास्तविक स्थिति का दिग्दर्शन कर प्राचीन वास्तविक  
की पुनर्जाति करने की भावना में परिपूर्ण है । उसके ही अन्तर्गत अन्तर  
की आकाशवाणी है आः उन्हीं अन्तर्गत और विभिन्न अन्तर्गत व वास्तविक  
तापना है क्योंकि अन्तर विचार योग्यता वास्तविक प्राचीन रक्त की अर्पणा  
स्वायत्तता अन्तर्गत वास्तविक आत्मा में विचारिता प्रदान की है । अन्तर्गत  
विचारिता का का प्रभु वास्तविक प्रभु वास्तविक परम्परावास्तविक विचार ।  
प्राचीनवास्तविक अन्तर्गत का विचारिता का प्रभु होता है ।

“क” काव्य तत्त्वों की दृष्टि से “राम विनोद” व “राम चन्द्रिका”

---

का अध्ययन

---

केसवदास व चन्ददास, जी राम चन्द्रिका “रामविनोद” क्रमशः बाल्मीकी रामायण की कथा तत्त्वों को लेकर रचे गये हैं। दोनों काव्यों का आधार तत्त्व “राम” है। दोनों कवियों की बाह्य व आन्तरिक अनुभूति “राम” वर्णन “राम कीर्ति” प्रसारित करने के लिये की गई है। दोनों ने “राम” को ब्रह्म स्वरूप माना है। उन्हीं “राम” तत्त्व को आधारमान, जन्म-मरण-सागर से तारने का एक मात्र अवलम्ब जगन कर उनके नाम जाय को जीवन मुक्ति का आधार माना है।

यह वी “राष्ट्र”, “मानव”, संस्कृति आदि के विषय हों, सभी विषय व वस्तुओं या प्राणी मात्र की रक्षा राम स्वामी ब्रम्ह की प्राप्ति से हो सकती है। काव्य का मुख्य आधार भक्ति को संमुख रख के, काव्य रचना की गई है। इस कथा वस्तु के साथ अन्य सहायक तत्त्वों का निराह होता जाया गया है। राम चन्द्रिका कथा वस्तु बाल्मीकी रामायण व “प्रसन्नराधव” तथा “हनुमान्नाटक” जैसे संस्कृत नाटक की अनेकों विशेषताओं से लेकर की गई है। यहाँ कथा कहने का, कवि का अभीष्ट नहीं है किन्तु कथा आधार पर ही तत्त्वों का निरूपण किया जाना है। अतः कहा जा सकता है कि कवि केसव “राम” कथा लेकर तो गये हैं, पर प्रतीत होता है कि “राम” सम्बन्धी मार्मिक स्थलों की करके यह दिखाया है कथा कहने का उनका मुख्य उद्देश्य न था उन मार्मिक स्थलों पर अनेक

अनायासक बातें जैसे दान वर्णन विधान, तनादवों जाति उत्पत्ति  
 राम कृत राज्य भी निद्रा वर्णन, तथा राज्य विनाश व ऐश्वर्य का  
 विस्तृत वर्णन, प्रकृति चित्रण में, भवन से तमबन्धी स्थान वर्णन,  
 इन वर्णन में काव्य प्रवाह भी है गतिशील नहीं है कुछ स्थलों पर यह  
 दोष नहीं है, जैसे धनुष पर, राम सीता विवाह प्रसंग, हनुमान द्वारा  
 सीता की, इन स्थलों में प्रवाह व काव्य तीव्र दृष्टिगोचर होता है ।

इन बातों से विदित होता है " राम चरित " चित्रण में  
 कवि की विशेष रुचि नहीं थी । तथ्य यही निकलता है । केवल दास  
 " रामचन्द्रिका " रचना में अपनी निजी विशिष्टताओं से अभूषित  
 अवसर दिखाई देते हैं ।

" राम चन्द्रिका " में कवि आत्म प्रदर्शन की अनुभूति अधिक  
 दर्शनीय प्रतीत होती है इसलिए " राम चन्द्रिका " के पात्र, अपनी  
 केवलदास । भाषा, वाक्य यद्गता, और कूटनीतिज्ञता के कारण अधिक  
 मानवीय और यथार्थ बन गये हैं ---- अलंकार योजना के कारण  
 अधिकतर जीवों का चरित्र का पतन हो गया है । " राम चन्द्रिका " में  
 एक ओर दृष्टव्य है कि उनके काव्य पात्र दो व्यवस्थित रखी है एक निजी  
 दूसरा कवि द्वारा आरोपित । कवि द्वारा आरोपित की विशेषता यह  
 है " कि सभी पात्र स्वयं कवि व अलंकार पंडित व्यवहार कुशल तथा  
 कूटनीतिज्ञ है । यह पात्रों की कूटनीतिज्ञता व्यवहार कुशलता, केवल की  
 " राम चन्द्रिका " के पात्रों के संवाद से प्रकट होती है ।



उक्त विचारानुसार यह होता है कि " राम चन्द्रिका " राम जब केने की दृष्टि में रही गई किन्तु इस " राम कथा " में राम वरिष्ठ काशीकि रामायण या तुलसी के रामचरित मानस के अक्षि - अक्षि , भीरता , भीरता तथा तुलसीता या रामचरित की भी पूर्ण करने में समर्थ नहीं - के लक्ष्य के लक्ष्य उग्र है -

दूरे दूरन हार लो वापु दीक्षा दीप ,

रही उस तर के धनुष की हथ पर दीक्षा दीप

वाञ्छित्य पूर्ण, व्यवहार कुलता के लक्ष्य अवश्य सुन्दर है, किन्तु " रामचर " की दृष्टि में उग्र है , न-भीरता के लक्ष्य पर व्यग्र है । वहाँ राम वरिष्ठ की उच्च आदर्श के पुरस्कर्ता किया गया है -

हीन हार देरके मोह मद लो की छूटे,

हीन तिनका ना बगु बगु तिनका है दूरे ।

इसी प्रकार केन्दुदास " सीता " द्वारा आदर्श वरिष्ठ भाव प्रकट करने में असमर्थ है ।

भारत की हम तावत है अवि केम सीताहि सीता लामति

ज्यो पद वंश उपरि पावन, देव की तेहि ते सुन्दरिनि ---

इसकी सीता राम पद चिन्हों के लक्ष्य ही का कर तुल्य वा रही है कहे का तात्पर्य है कि " रामचन्द्रिका " में " राम सीता " जो वरिष्ठ पावन का भाव तुलसी नेकर की, उसी की केन्दुदास परिपूर्ण न कर सके उस के कई कारण हैं - ऐतिहासिक परम्परा के अनुसार



काव्य लेखकों को रच कर आवाज बंद पाना था दूसरे कवि कर्म में शिक्षा देना, । राज्याभिषेक कवि होने के कारण राजाओं को पुस्तक करने के कारण ये भक्ति परक कवियों को काव्य का आधार न बना सके ।

पात्रों के परवात प्रकृति वर्णन केवदात ने राम चन्द्रिका में स्थल निवास कर विशेष रूप से प्रकृति चित्रण किया था जो व्यापक है यहाँ प्रकृति वर्णन भी उन्होंने अपने कोशल व्यवस्था करने के लिये प्रयुक्त किया है । प्रकृति ने उद्दीपन का कार्य किया है । अलंकार और वृत्तावली के रूप में उनका प्रयोग किया तथा वास्तु परिगणन शैली अपनाई -

सुन्दर सुवासत अरु कोमल अमल अति,  
तीता जी का मुख तबि केवल कमल तो  
नायिक का शरीर प्रकृति की लहराती लता के भाँति कोमल है  
काम ही की दुलही ली कहे कुल उलही ली,  
लललही ललित लता ली अवरोहिणे -

इस प्रकार " केवदात " ने प्राकृतिक वर्णन में वास्तुपरिगणन शैली में किया जो वाङ्मय प्रदर्शन की रूप में प्रेरित होकर अद्भुत योजना द्वारा, अपनी वाक्यदृष्टि को अमूर्त दिखाना चाहते हैं । इस वर्णन में प्रकृति को शीघ्र अद्भुत पर दृष्टि डाली गई है ।

प्रकृति के परवात नर शिख वर्णन आता है । राम चन्द्रिका

में नवसिद्ध कर्माणि व तीता दासियों द्वारा राज्याभिषेक के अवसर पर  
 जाता नवसिद्ध कर्माणि ये नव सिद्ध विना कठिनाय के बोधयोग्य है तथा  
 केवल दास नव सिद्ध कर्माणि के द्वारा " राम चन्द्रिका " श्री " राम "   
 के प्रथम रूप का दिग्दर्शन किया गया है । अब भाषा अन्तर्गत, रस  
 सभी से दृष्टिगोचर है कि " रामचन्द्रिका " में केवल दास के हृदय राम  
 की कथा व वक्त का वर्णन करना है क्योंकि केवल पर रामोपासक केवला  
 अंत वाद की कथा है उस ग्रन्थ को देख कर प्रतीत होता है कि केवल  
 के " राम " परप्रथम हैं किन्तु उनका " प्रथम " अनेकों दार्शनिकवादों में  
 है किन वाद के अनुसार है वह उनके ग्रन्थ से प्रकट नहीं होता । इस ग्रन्थ  
 में वे " राम " को प्रथम मान कर की जीव की कल्पना में उसे दुःखमय  
 तीतर के कारण दुःखी व कर्मों के कारण अवागमन के पक्ष में पड़ा दिखाते  
 हैं किन्तु " राम " नाम द्वारा सुचित है वह तब होते हुए भी " राम भक्ति "   
 पूर्ण भाव का प्रदर्शन राम चन्द्रिका में नहीं होता । मुख्य रूप से तत्त्व  
 पार्श्वित्य पूर्ण प्रदर्शन में लगा कवि अपने आत्मा की आधाय को भी नहीं  
 चुन पाया । बाह्य आह-वाह कलाप, अर्थ शब्द आत्मकार के लिये रस,  
 हृदय, अन्तर्गत योजना में लगे रहे, काव्य के मुख्य तत्त्व प्रथम, जीव, जगत  
 जीव सुचित का तत्त्व लेकर को है , और केवल भीग विज्ञान व तत्त्वज्ञानिक  
 भाषा को लिये आनन्ददाताओं के आनन्द देने के कारण, उनका दार्शनिक  
 तत्त्व अपने उद्देश्य " राम चन्द्रिका " विहीन, करने के स्थान पर " प्रथम "  
 स्वभाव और उलूक रचिवात की तीता व दासियों के साथ के लिए करता

पुनः किया । तीसरा आदर्श धरती, आदर्श धरती माँ के स्थान पर, पति धरती माँ पर बन जाती है तो " पर पुनः " साथ का पुनः "राम चन्द्रिका" ने न केवल कहा है, मुख्य साथ पुनः, अन्तः, प्रकृति की विमला परमपुरुषात्मन मिलीले करना, रत्न, भाषा संवाद द्वारा " केवल " का वास्तव्य पुनः मान रहा है । रत्नों में केवल ने अन्य रत्न वादि आचार्य की भाँति । तैत्तिरीय ३३ संवादिका का पुनः विद्या और रत्न विवेचन में अधिक लक्ष्य रहे ।

आन्तरिक भाव ने प्रेरित होकर भी वास्तव्य वातावरण व स्वयं की रत्निक प्रिये वृत्ति के कारण " राम चन्द्रिका " का मुख्य साथ राम पुनः वक्त का किसी केनामे के उद्देश्य व साथ न ही कहा " पुनः " " राम विनोद " भी - रामकाव्य परम्परा पर आधारित कहा काव्य है जिसमें की वस्तु बोधना वास्तविक रामावस्था राम धरित मानस, राम चन्द्रिका की व्यापारगुणों ने साम्य रहती है किन्तु इन कहा के साथ बोधिक तात्त्विक तथा लक्ष्य सामयिक कहा की पुनः करके राम विनोद एक नवीन व बोधिक रहना है। किन्तु इन पुनः राम कहा की एक पौराणिक कहा वस्तु ने मायक " राम " धरित के साथ तात्कालीन गुरु गोविन्द सिंह के धरित का वक्तव्य किया गया है व समतामायिक हिन्दू राजाओं भक्त संतों व पौराणिकों और उन्नात भावना, क्षम्यतायाम, धरतीपर पुनःनाम आदि की संयुक्त बोधना की है । इन पुनः " राम विनोद " ने आध्यात्मिक वैदिक व वैज्ञानिक कहा की विशेषी अन्वय है । इन समावधानों के

कीमत को देख आश्चर्य होता है । इतिहासिक ज्ञानि नये छन्दों के रूप में प्रस्तुत है और राम क्या इतिहासिक घटनाओं का रकार करके, इतिहास व दर्शन का अभिन्न रूप प्रदर्शित किया है तथा इतिहास और दर्शन मिलन, महाकाव्य में अविच्छेदनीय विस्तार से विवृत है तथा भारतीय कलाओं पर उभरा है ।

राम विनोद का मुख्य तत्त्व, "राम" परम पुण्य " जो कि वैदिक साहित्य को देन है पुनर् करना है यह क्या वह सिद्ध करती है कि " कृष्ण कुमारी" के " राम " आत्माओं के राजवंश की क्या है वैदिक साहित्य से विदित होता है इस वाक्य का अर्थ है क्या 4 वाक्य = वाणी-इसी वाणी वंश इच्छा से उत्पन्न पुण्य । तूया । इस प्रकार नाद या वाङ्मय की इच्छा से सृष्टि का विकास हुआ । यह तात्त्विक ध्येय का प्रदर्शन या मुख्य तत्त्व इस ग्रन्थ की महान आत्मा है वास्तविक बात है -- " वेद " की ब्रह्मा की वाणी " कहा गया है । वाङ्मय का यह अफ माड " कुरान, कलमाउल्ला कहा " देखे ही यहाँ का 4 वाक्य = वाणी और इसी नाद से पुण्य व इसी वाक से इच्छुवाक सृष्टि की उत्पत्ति का मुख्य " तत्त्व " राम जो कि " इच्छुवाक वंश का है । अर्थात् वाणी की इच्छा से पंच इन्द्रियों कर्मेन्द्रियों के संयोग के फल स्वरूप और पुण्य = नाद पुण्य " राम " को संयोजित कर " राम विनोद " में वैदिक तत्त्व वाणी के महत्त्व को प्रदर्शित कर कवि यह दर्शना चाहता है कि आदि में ध्वन या और ध्वन पुण्य या " वैदिक साहित्य परम्पराओं अनुसार " सीता " को " कुंडली शक्ति को प्राप्त करने के लिये सूर्य । इन्द्र । व सीमा । विंगला दोनों की साधना अनिवार्य

है । जिसके द्वारा कवि योग साधना की क्रियात्मक स्थितियों के तत्त्वों को प्रकट किया । ये वाच वैदिक वाच्यों के अग्रज होकर भी वैदिक वाच्यों के साम्य नहीं है । बल्कि मानवीय जेतना उद्भव कर्षों को दूरव रूप देती है, । इसी प्रकार वसिष्ठ इन्द्र वा इन्द्रियों के प्रकाशमान व्यापक अवित " राम " की रक्षा के लिये आहुत करते हैं । भारत को वैदिक साहित्य-जुगार भरतम्मा से एकाकार दिखाने के और वसिष्ठ रामायणिक योगिक क्रिया द्वारा भारत का भारत । वा योगयोग तत्त्वों को कभी करके जीवन शक्ति प्राप्त करना - आदि वैदिक साहित्य तत्त्वों का " राम कथा " को राम विनोद द्वारा प्रकट किया गया है । सीमा में कहा जा सकता है कि " राम विनोद " वैदिक साहित्य विन्तन का पूर्ण रूप जिसे दूर उपस्थित है । यह साहित्य विन्तन ही विश्व मान्य की तत्त्व रूप देकर अवित प्रदान करती है । इसी भारतीय वैदिक साहित्य के साहित्य विन्तन की वस्तु योजना को लीये " राम विनोद " का कथा वस्तु योगिक क्रियाओं व ऐतिहासिक वीरों के जीवन्त वीरत के साथ अमेद रूप में प्रस्तुत होने के कारण एक प्राचीन व नवीन अनुदित व मौलिक धार्मिक व ऐतिहासिक, योगिक व भक्तिभाव, मिश्रण व समुद्र, योग योग का योग योग, इन साधना का तन्मात सर्व माँ व मुक्त भक्ति के साथ " ब्रह्म " के विराट रूप को प्रदर्शित कर " ब्रह्म पुण्य सुवत " के परमपुरुष की भाँति अमृत तत्त्व का मुख्य धार है जिसे ऐतिहासिक योगा मुक्त गोविन्द जैसे महान योगी ने तपोविता करके - देव राक्ष व कान्तिवों के इन उमर स्वर्णिता



लेनानियों को निर्भी और निर्वन्म स्व से चिन्तित कर राष्ट्र रक्षा, स्वदेश प्रेम के लिए बलिदान, अतुर या भुगती शासक को मिटाने की प्रेरणा के तत्वों से प्रणीयत किया। यह "राम विनोद" के तत्व साहित्यिक व चन्द्रिका के तत्वों से प्रेष्ठ स्थान रखते हैं।

जब कि "राम" के प्रथम स्व का भूमितिक भाव, पाठित्य पूर्ण छन्द, अर्नकार योजना भाषा वाक्यातुर्यता व्यवहार कीमलता की प्रगट करने में लगे रहे, जब कि मुख्य तत्व का "राम" प्रकाश या यज्ञ प्रसादित करना, दार्शनिक तत्व "राम नाम" से तरना यह अमीष्ठ तत्व की पूर्ती उक्त कीमल द्वारा न हो सकी। उनका मुख्य तत्व तो रक्षा यज्ञ प्रदर्शन को तफल करना था। अतः दोनों के काव्यों का अन्धकार तत्व एक होकर भी उद्देश्य, भावना, और उनके निष्पन्न और निष्परिणत में नितान्त भिन्न हैं।

16। राम नियोजन एवं निष्पादन के धरातलों पर "राम विनोद"  
और "राम चन्द्रिका" का अनुशीलन।

रीति युग में हिन्दी में आचार्य व कवि का समन्वय हुआ जिससे आचार्य व कवि दोनोंनेही प्रभाव ग्रहण किया। इस प्रकार आचार्य और कवित्व का व्युत्पत्ति हुई, केवल कवित्व या अकेला आचार्यत्व अपने राम - कालीन, शासक वर्ग का मनोवृत्ति की विनोद पुति को संकुट नहीं कर सकता था और उस कवित्व को पूरा करने के लिये आचार्य का सहयोग आवश्यक था। आचार्य का उद्देश्य काव्य शास्त्र के विवेचनों सिद्धान्तों



निधम, उदाहरण रचना, अलंकार विधान छन्द योजना रत्नों से कवि  
 व रतिक दोनों को परिचित कराना । जिसकी सफलता उत्कृष्ट  
 उदाहरणों से तपस हो सकती थी । ॥॥ जैते कि १२१ कुषाराम,  
 तथा जयदेव ने उदाहरणों से " तरत " बनाने की सृष्टि रखी थी ।  
 कुषाराम जी ने लिखा है अर भीरे भेद बहु " से सून शैली को  
 प्रस्तुत किया । इस प्रकार के उदाहरणों ने "मन्त्रि" को अधिक स्वीकृत  
 कर दिया " जैता कि गोषा ने " राम भूषण " में राम चरित्र को  
 उदाहरणों में प्रस्तुत किया जैते ही " केसव दास " जी ने और  
 चन्द दास " ने अरु अरुने " राम चन्द्रिका " और " राम विनोद "  
 में कुमारा राम उदाहरण प्रस्तुत किया । वृत्ति यह " राम चन्द्रिका "  
 एक उदाहरण ग्रन्थ हो कहा जा सकता है १२१ तथा प्रबन्धात्मक  
 प्रकृति के कारण लक्ष्मी रहित ग्रन्थ ही है " । इन छंद प्रबन्ध काव्यों  
 में कवियों ने मंगल वर्ण परम्परा अपनाई । केसवदास ने राम चन्द्रिका  
 में राम शिख के साथ कृष्ण चन्दना भी " रत " दृष्टि से संलग्न कर  
 दी । इस प्रकार अनेक कवियों ने कुलपति कृष्ण, ने " हरि राधिका "  
 मति राम " ने राधा कृष्ण सौंदर्य का वर्णन उदाहरणों के रूप में

- 
१. जयदेव - अजय्य दीक्षित प्रभुति आचार्य का नाम
  २. हिन्दी अलंकार साहित्य - डा० ओम प्रकाश पृ० ५१

गुण्य और प्रसूत किया है। इन सब कारणों में रत्न नाथिक  
नक सिद्ध करानि की परम्परा है ही रत्नमयता की धारा बहाई है।  
और इस गुण्य भक्ति रत्न की भाषा, रत्न सम्बन्धी आवश्यक पर  
हो गयी और उसी आधार पर अनेक रत्न गुण्यों का निष्पन्न हुआ,  
जैसे कि गुण्य भक्त का "सुन्दर रत्न माधुरा" में सुन्दर रत्न की  
लक्ष्य उद्दिष्टी माना। वन्द दास हूत "सुन्दर सागर" का  
आधार पर रत्न पंचाङ्गवाची है जो भक्ति सुन्दर रत्न "गुण्य माना  
जाता है। पर केवल लक्ष्य ही मुख्य नहीं है वहाँ लक्ष्य की गीत  
और व दास रत्न की मुख्य स्थान दिया गया।

जो ही वन्द दास और केवल दास भक्ति सुन्दर गुण्य  
उदाहरणों में अधिक लक्ष्य रहे। इन दोनों कवियों ने काव्य गुण्यों  
के साथ, कविता निम्न के नियम, सिद्धान्तों की विवेचना के साथ  
अनंकार, रत्न, वन्द, गुण्यों का निष्पन्न करके, हिन्दी साहित्य की  
कविता को अपने आवश्यक है प्रभावित किया और वे आचार्यों के  
नियम सिद्धान्त हीतिशायी कवियों की कविता वैशिष्ट्य - करी की  
बेटी का बन गया। जो कवि तथा आचार्य दोनों के वे दुर्लभ कार्य की  
पूरा करने के अधिक लक्ष्य न ही लक्ष्य अनुर आवश्यक में लक्ष्य हुए तो  
कवित्व आता व्यक्तित्व हीन हो गया अनुर कवित्व लक्ष्य होता है-  
तो आचार्य की स्थिति यह जाता है।

किन्तु राम वन्द गुण्य के लक्ष्य के विहित होता है कि रत्न

सुगीन कवि तत्त तदुदय व निपुण के कृतियों में इन कवियों में " रत्न " व अंतर्कारों के बहुत उच्चकोटि के तत्त उदाहरणों को प्रस्तुत कर के हिन्दी साहित्य को रत्न विशेष रूप से भाग्य व भूमि रत्न " उदाहरणों प्रयोगों की प्रमुख निधि की जिसे कारण है " रत्न योजना " उदाहरणों को प्रस्तुत करना परिस्थितियों का हुआ । यह परिस्थिति की तत्त सामयिक सामर्थ्यों का वैयर्थ्य विनाश की भाव पूर्ण योजना की रत्निक भाग्य का आग्रह था, कि कवि व आचार्य तत्त उदाहरणों को प्रस्तुत करें । 12। साथ पूर्व प्रकीर्णित काव्य विधानों में रीति सुगीन रत्नविधान उदाहरणों को उभावित किया 13। संस्कृत व प्राकृत का कौनो मत प्रभाव भी इस " रत्न योजना उदाहरणों पर हुआ, जिसे का स्वयं रीति सुग में परम्परागत विंता में मुक्त, उन्मुक्त प्रेम में परिपूर्ण भूमि रत्न में जोत प्रीति काव्य रत्निक कर्तों की कंड कान्द होने के साथ साथ इन भूमि रत्निक प्रमुख फेदाओं के विधान में भूमि रत्निक प्रेम रत्निकों का मान्यता दिया । साहित्य जगत भी इन भूमि रत्निक अन्वितों में प्रमुखता ही जगजगत् गया । उन कवियों में केवल दास, विन्तामणि कुसुमि और जगजगत् सिंह अंतर्कारवादी कवियों में " रत्न " के व तत्त को गीता स्थान देकर तत्त कवियों को मुख्य स्थान प्रदान किया इस कारण जगजगत् केवल को हृदयहीन कवि " शब्द में उन्मुक्त करते हैं किन्तु वे मूल बातें हैं कि केवल दास का कर्त कविकर्त न ही कर साहजिक आचार्यत्व की दृष्टि में प्रधान था । इसी विवेकता के कारण रीति सुगीन कवियों में उनका विशेष स्थान है । इसी के कारण

उन्हीं आचार्यों पर कवि व आचार्य " केसव " ऐसा प्रभाव प्रकट किया तथा रस निरूपण आचार्यों ने " केसव " के दोष प्रकट करने प्रेरणा प्रकट की । इस प्रकार केसव केसव कवि के साथ आचार्यत्व पर विराजमान है । आचार्य की के निम्न, शब्द, रस अर्थात् योजना, के निम्न उदाहरणों द्वारा प्रकट कर, शब्द साधन का विवेचन करने वाली शिक्षा की आचार्य माना गया इसलिये यहाँ उनके " रस विवेचन " पर दृष्टि डालना अनिवार्य है ।

रस विवेचन के निम्न आचार्य केसवदास ने कविप्रिया की रचना की जिसका आशय " रस प्रिये " को उठा लो है । इस ग्रन्थ में " रस " रीति का परिचय मिलता है । उनके इस विवेचन पर, संस्कृत काव्य विचार द्वारा, मानाविद्य वास्तवार्थों में पुरानी परम्परा, रस का महान् अध्ययन का प्रभाव दिखाई पड़ता है उनके ग्रन्थ में जो भाष्य मिलता वह उनके रस विवेचन में प्रकट है, अतः कहा जा सकता है कि इस दृष्टि वादियों के अनुसार उन्होंने रस की महत्त्व दिया किन्तु विवेचना का " वाक्य रसात्मक काव्यम् " को पूर्ण रूप से स्वीकार नहीं किया ।

यह कि " वन्द्य दास ने रसात्मक काव्यम् " को स्वीकार किया है । इसकी केसव काव्य आत्मा स्वीकार नहीं करते किन्तु वन्द्य दास इसकी काव्यात्मक स्वीकार करते हैं कि मूंगर सागर ने विदित है " -

भारतीय रस शास्त्रियों के द्वारा 9 रसों को प्रकट किया गया उनमें केसव व वन्द्यदास ने " मूंगर रस माधुरी के द्वारा रस रस माना और

केवल दास का भुंगार रस गीलीव-आवायों के भुंगारिक तैलाद से प्रेरित होता प्रताप होता है उसी प्रभाव से केवल अभिन्न की नय रस परम्परा के अनुवीच हूँ और वन्द दास भुंगार परिवेष्ट से कुन्दनी साधन के गूढतम साधनों रहस्य का उद्घाटन करते दृष्टिगोचर है । जयदेव, रसमाधुरी विद्यावति की संवीतता विहारी के लौटते वीच से प्रभावित व युक्त भंगारिक रस का विमल वन्द के भुंगार सागर में उपलब्ध होता है । केवल दास का भंगारेतर आठ रसों की लेकर भुंगार में इनका अन्तर्भाव दिखाया है, इसका विवेचन है " भक्त " अनुक्रम है - परन्तु उन्होंने 9 रसों को अलग अलग की रवोकार कर भंगार रस की रस रास के रूप प्रतिष्ठित किया और वह रसिकप्रिया 9 रस का ग्रन्थ न होकर रसराज भंगार का ग्रन्थ है जो गीलीव आवाय परम्परा से प्रभावित है । रसिक भक्ति से केवल करने का प्रयास करता है अन्तर्भाव की आवश्यकतानुसार केवलदास की ये रसों में अन्तर किया ।

इस प्रकार " केवलदास " अन्तर्वादी कवि होकर भी अपने आचार्यत्व की दृष्टि में वह रस विवेचन करते हुए रस निष्पन्न में एकलता गीलीव विवेचन कर रसों में सुनंजन व व्यपत्त्या प्रदान करते दिखाई देते हैं, औरकन तबका प्रभाव " राम चन्द्रिका " भक्ति और प्राचीन कथा का वस्तु पर आधारित ग्रन्थ भक्ति भाव से ओत-प्रोत होना या वहाँ पर भुंगारिक रस प्रभाव प्रकट होता है । भुंगार के अन्तरगत गीर, ग्रीव भाव प्रकट होते हैं । अन्तर निहात कर हम तब अन्तर्वादी व भंगार की प्रकट करने के प्रयास में कवि " का वस्तु की " मूल तत्व की धारा है ।

दूसरी ओर " रामविनीत " काव्य भी राम का ही लेकर बना है किन्तु इस काव्य की आत्मा " गीर रस प्रधान है " प्रारम्भ में



क्या राम परित मानव \* व राम चन्द्रिका के अनुसार है, दोनों बालकाण्ड  
 के लेकर उत्तर काण्ड के बनी है, दोनों में अंतरात्म्य रस भवितरस, प्रंगार  
 तर्पण विषय, आत्म-कल्याण रीति रस वीर रस अथवा वीररस अद्भुत व  
 शक्ति का अभाव के अनुसार अभाव रस किन्तु प्रधान रस रामचन्द्रिका में  
 वीर रस है \* राम चन्द्रिका \* का भी वीर रस होना था किन्तु वह  
 प्रंगार रस प्रधान बन गया । \* राम चन्द्रिका \* में वीर रस प्रधान होने का  
 मुख्य कारण औरंगजेब की कृतियों के विरुद्ध आवाज उठाना, भारत माँ  
 स्वतंत्र होना तथा धार्मिक कृत्य रस होने के लिये वीरों को बलिदान  
 करने की प्रेरणा है किन्तु राम चन्द्रिका, मित्राजी भवन्तराज, मुन्नीचन्द्र  
 जैसे महान वीरों के बलिदान राम वीरता को साक्षितिक रूप से राम क्या  
 से प्रकाशित किया है । यहाँ उच्च रस मोटा है जब कि वीर रस मुख्य \*  
 केन्द्र की \* राम चन्द्रिका \* भी बाल्य काण्ड के लेकर उत्तर काण्ड तक  
 विस्तृत रूप से फैला है । यहाँ पर 9 रसों का एक तम परिपाक है किन्तु  
 \* वीर रस \* के स्थान पर भी एक तम प्रंगार रस है और प्रंगार रस के  
 अन्तर्गत वीररस, तर्पण विषय कल्याण, रीति वीररस रसों का निष्पन्न  
 किया है, यह प्रंगार रस अन्तर्गत वाद की भाव से धिक् भा गया जिसका  
 धार्मिक होना है उतना समीपशील प्रंगार रस की उच्च \* चन्द्रिका \* में नहीं  
 दिखाती है जब कि रामचन्द्रिका अपने \* वीर रस \* को आत्मव्युत्पत्ति से  
 परिपूर्ण है ।

\* राम चन्द्रिका \* पुनः रस व वीर रस का महाकाव्य है । वही  
 वीर रस के माध्यम से, वीर से प्रंगार, वीररस और कल्याण रसों को सम्बन्ध

कविता की है तथा पुस्तक में वीरों के द्वारा युद्ध रत व युद्ध में मृत्यु  
रत की बात मिलती है । अतः अतः पुस्तक में कविता रत की  
आलोचना अनेकों भागों पर वास्तविक है कि उनकी कविताओं में  
विद्यमान है "विन्दो" कविता पुस्तक में तब तक तब तक, वही अतः प्रेम  
तो निम्न पुस्तक आत्म जान । उन्नी तरह आगे आदि के प्रयोगों में वीर  
भाव के साथ वास्तव्य रत की अभिव्यक्ति द्वारा अनेकानेक भावों  
प्रकाशित की है । हुंकार और वीर रत की एक साथ व्यक्त करने की  
अवस्था में "रावणविन्दो" में प्रकाश की गई है किन्तु उनका हुंकार रत  
अपनी कविता की निम्न रूप है आः यह कविता उचित होगी कि "वन्दो"  
का हुंकार कवि भी वीर रत की कविता की प्रेरण के परिणाम है ।

अतः कवि व आचार्य वीर का रतों के समान अधिकारी है ।

"नन्दन वीरता मण्डित हाटत भूमि की" के लिए होता है वीर के कवि  
के नन्दन और भक्ति के वीरता रतों की अनेक कविता है वीरों के आचार्य  
के अन्तर्गत वीरता : तब तक : तब तक वीरता रत" के द्वारा कवि  
रतता है साथ-साथ विद्वान् आनन्द कवि, अन्तः, व वीरता कविता  
आदि प्राचीन आचार्यों की रतता के साथ इन रतों में रतता वीर  
कविता वही है कि वह अनेक "रावण विन्दो" में अन्तः, अन्तः की वीरता कवि  
का रत रतता वही वही वीरता के द्वारा अनेक अनेक की अनुभूति का  
माने वही करने का प्रमाण दिया है । इस प्रकार रत में वीर का योगदान  
भारतीय आचार्यों के अनेक वीरता है ।

एत नीति आचार्यव की दृष्टि से केवल और केवल अपने  
युग के आचार्य ही होती हैं । केवल तो 17-18 के और केवल 18 की  
मतादी के रतों की पीढ़ी द्वारा महान आचार्य हैं । विभिन्न रतों  
की विभिन्न रतों पर विभिन्न तन्त्रों द्वारा निम्नलिखित किया गया  
है ।

\*रति रतों के आधार पर रामचन्द्र तथा रामचन्द्र का विशेषः-

रति रतों रति रतों का कारी आधार तत्काल का  
कार्य ही है जो अपना रतों विषय व रतों लेकर निकलता हुआ उन  
तत्काल प्रतों में काव्यात्म काव्य तत्काल प्रयोग, काव्य के युग, अंतर  
रत, ध्वनि, रति रतों, कवि रतों, काव्य विद्वान्ना आदि रतों का  
विशेषण किया गया । काव्य के युग तत्काल रतों हैं रतों लेकर ओकों  
विद्वान्ना ने रत, अंतर, रति रतों आदि के विद्वान्ना तत्काल  
रतों । रतों आधार पर रतों तन्त्रदाय रतों । 1- रत तन्त्रदाय, अंतर,  
रति रतों तथा ध्वनि तन्त्रदाय । इन रतों तन्त्रदाय रतों ने काव्य  
का उद्देश्य "आनन्द" की उपरीष्ठ बताया है लेकिन उक्त 5 तन्त्रदायों ने  
अंतर रत, अंतर, रति रतों व ध्वनि तन्त्रदाय, रतों इन 5  
रतों की काव्य के आनन्द देने रतों काव्य रतों हैं । किन्तु भक्त मुनि  
भारतीय काव्य रतों के प्राचीन व आदि आचार्य ने रत विद्वान्ना की  
काव्यात्म माना है जो आज भी तत्काल है । रत से रतों प्रत्येक  
रतों व रतों की रतनुभ रतों । रत अनुभ की प्रतिया

विभावानुभाव व्यभिचारि संयोग द्वय निरूपति" है। भरत की इस  
तिद्धान्त या काव्य शास्त्र को लेकर बड़ी अभियोग आलोचना होकर  
अनेक वाद छेड़े हुए। उनका विवेचन यहाँ अनिवार्य नहीं करना करना  
पड़ा है कि 9 रस हैं जिनमें अंगार रस अधिकतम आकर्षक एवं प्रभाव  
सम्पन्न रस होने के कारण उसे "रसराज" की उक्ति से प्रयुक्त किया गया  
जिनका संयोग व वियोग फल है। दूसरा सम्प्रदाय अंगार सम्प्रदाय  
है जिसका प्रभाव नाटक से हुआ और मामह काव्य शास्त्र या अंगार  
शास्त्र के आदि आचार्य ने जिन्होंने काव्य की आवश्यक अंगार या तीन्द्र्य  
अंगार वह तीन्द्र्य एवं अंगार की अभिन्नता को प्रकट किया है। स्ट्रट  
ने मामह का अनुसरण किया। हिन्दी रीतिकालीन आचार्यों में जयवंत  
सिंह दुमक, पदमाकर आदि ने इन्हीं दो अंगार ग्रन्थों व आचार्यों का  
अनुसरण किया।

रीति सम्प्रदाय के सम्राट्ओं का कथन है, रीतिराजा काव्यतत्त्व  
इन्होंने प्रतिपादक तत्त्विक दण्डी वामन कुन्तक ने काव्य शास्त्र की रचनाश्री  
जिनमें वामन सबसे आचार्य माने गये हैं। इस सम्प्रदाय वालों ने अंगार  
की भाँति, काव्य के वाक्य व तीन्द्र्य पर बल दिया और सम्यानुसार  
रस व ध्वनि सम्प्रदाय में अन्तरमुक्त कर दिया गया।

व्योक्ति सम्प्रदाय ने व्योक्ति को ही काव्य की आत्मा ब्रह्मवा  
तथा इस सम्प्रदाय में रस, अंगार, ध्वनि सभी की व्योक्ति के अन्तर्गत  
भर दिया। ध्वनि सम्प्रदाय के अनुसार ध्वनि को "काव्य आत्मान" माना

गया तथा ध्वनि शब्द को उसकी व्यंजना शक्ति पर आधारित बताया  
इसी ध्वनि को काव्य ठेठता मानने का मापदंड माना गया ।

हिन्दी रीतिकारों ने आठ काव्य सम्प्रदाय के विशिष्ट रूप  
अंकार, रस नायिकाभेद, आदि पर अनेक परिपाटियों के अनुसार  
काव्य ग्रन्थों और की रचना की गई । केशवदास ने रस व नायिका  
भेद निखरण में रसिक प्रिया ग्रन्थ रचा और "रामचन्द्रिका" नाम कथा  
में उक्त सभी बातों का समावेश किया ।

अंकार योजना में उन्होंने प्राचीन व तीक्ष्ण काव्य के अंकार  
सम्प्रदाय का केवल दास जी ने अनुसरण नहीं किया । इसी से रीति  
आचार्यों से उनका विशिष्ट स्थान है और अंकार केन में अधिक शक्ति  
शाली रही जिसका आगे के कवियों पर आचार्यों ने अनुसरण किया ।  
यहां रीति तत्त्वों के आधार पर रामचन्द्रिका का पुनरात्मक रूप रखा  
हुए रचना रामचन्द्रिका की रचना को समुचित रूप उक्त बातों का  
समावेशन कितने सीमा तक हुआ है ।

1- रामचन्द्रिका महाकाव्य है जो प्रेक्षा का होना था किन्तु अध्ययन  
से प्रतीत होता है कि व्याकरण निर्वाह न होने से काव्य क्या रूप  
विभूषित है ।

2- "रामचन्द्रिका" को लेकर केवल जितने भक्ति प्रवाद को लेकर बड़े  
उत्तम पूरे न उतरे ।

3- इस में भक्ति के स्थान पर ज्ञान "वस्तु" का मान लिया है ।  
रामचन्द्रिका रीति तत्त्वों के अनुसार छन्दोकाः रीति का कर्नात्मक



काव्य है और इन छन्द दोषों का अङ्गार योजना, हुंकार रत्न योजना काव्य वाक्यानुसार है जिससे सिद्ध है कि रीति कासीन काव्य तत्त्वों को लेकर कवि केराव की "रामचन्द्रिका" कवि के पूर्ण वाङ्मय को लेकर हिन्दी साहित्य के में प्रस्तुत है इसी से यह अधिक ब्रह्म गुरु है । और यह चन्द्रिका की उन्मादक व अङ्गार रत्न की उन्मादक केरी का वर्णनात्मक काव्य अनुकरणीय है । अब ये इन तत्त्वों के समावेश में कहाँ तक सम्मिलित हैं वे देखने व समझने की वस्तु है । यों यह तत्त्व हैं रीति तत्त्वों में अभिव्यक्ति की होती छन्द, माधुर्य, भाषा का विषय में विचारानुसार केराव की रामचन्द्रिका का समावेश तत्त्वों के साथ मीलितता लेकर अभिव्यक्ति है । चूँकि उनके इस काव्य में क्या निगूँह नहीं है पर काव्य विचारानुसार , विषय वर्णन, तैयारों की सुझाव और मीलित पर उनकी अत्युत्तम अभिव्यक्ति का अङ्गार योजना व अन्तः प्रेरितता प्रत्यक्ष है व छन्द विविधता पर कवि की पूर्ण निद दुर्लभ तत्त्व जिसके द्वारा कवि प्रतिभा प्रदर्शन की स्पष्टता दुर्लभ नोपर होती है । साथ ही अन्तः प्रेरितता की संक्षिप्त विचार क्या है तो अन्तः प्रेरित तैयारों द्वारा मार्मिक विषय भी प्रस्तुत किया है और इन तैयारों द्वारा पाठक विमुग्ध हो जाता है । उनके तैयार हिन्दी साहित्य की मीलित व मीली अभिव्यक्ति मीलित पुटी हो लगती है जो पाठक के सारे काव्य पंक्ति के मस्तरण को हरित कर देती है ।

इस प्रकार यह तत्त्व हैं कि केराव की रामचन्द्रिका रीति तत्त्वों

के सभी गुणों से गीता है ।

दुखिरी और अज्ञान का अन्तर्भाव का रामकिरीट भी अन्तर्भाव का विराट भाव पूर्ण महाकाव्य है वह भी अपने अन्तर्भाविक काव्य तत्त्वों के वस्तु स्थिति से नहीं का तत्त्व । किन्तु वह काव्य का वह के साथ वा वाक्य सौन्दर्य उपकरणों के साथ आत्म वा अन्तर्गत सौन्दर्य भक्ति भाव के रंग से गीता है । वह भी रस, अङ्गार, रस, प्रकृति विज्ञ, भावा विचार को अपने में लीये रीति अन्तर्गत तत्त्वों को रामकिरीट की मज को वस्तु तत्त्व का काव्य की गीता करता हुआ प्रतीत होता है ।

अन्तर्भाव काव्यों व वा-सौन्दर्य विभिन्न रस योचना वाक्यीमा में वाक्य रस, सौन्दर्य विज्ञ में कवि अन्तर्भाव को ही प्रकृति को अन्तर्भाव है । किन्तु रामकिरीट का प्रधान रस वीर रस है सभी सभी सौन्दर्य भाव का उचित अभिव्यक्ति का नहीं है । अन्तर्भाव रस, तथा भक्ति में वीर रस की योचना अन्तर्भाव की अन्तर्भाव रस योचना है अन्तर्भाव स्थायी अन्तर्भाव तत्त्व काव्य है साथ सौन्दर्य व वीर रस को अन्तर्भाव का प्रकृत प्रकृति है । वे अन्तर्भाव व अन्तर्भाव है । अन्तर्भाव अपने अन्तर्भाव और वाक्यीमा में परिपूर्ण है । रामकिरीट में अन्तर्भाव व अन्तर्भाव को अन्तर्भाव योचना दुष्ट-योचना होती है । किन्तु अन्तर्भाव अन्तर्भाव नहीं परन्तु काव्य, सौन्दर्य अन्तर्भाव के लिये प्रकृत योचना नहीं है । वे अन्तर्भाव व अन्तर्भाव काव्य में दाती भाव प्रकृत करती है न कि अन्तर्भाव के अन्तर्भाव अन्तर्भाव प्रकृत करती है । अन्तर्भाव,

कवय, लवण, उपमा, उत्प्रेषा, आदि अंगरों से काव्य को सौन्दर्य प्रदान की किया। काव्य युगों में और माधुर्य व प्रताप युग से युक्त भाव्य शब्द सौन्दर्य अल्प है किन्तु उनकी श्रुति पाठित्य से पूर्ण होकर भी लज्जा व मधुरता से परिपूर्ण है।

रीतिशास्त्र काव्य आरम्भानुसार छन्द को काव्य का एक अंग माना है और इस छन्दों को रामकिनोद में छन्द के अन्तर्गत रखा गया। इन छन्दों से कवि का विशेष प्रदर्शित होता है दूसरे छन्द युक्तों के लिये भी किया है और छन्दों के अनेकता रामकिनोद में लिखी गयी है जो उनके छन्द ज्ञान को प्रकट करते हैं। वे छन्द अति प्राचीन परम्परानुसार काव्य में प्रयोग लगे गये हैं। वेदिक साहित्य, तैत्तिरीय साहित्य, अथर्व वेदिक साहित्य, तैत्तिरीय साहित्य, अथर्व रीतिशुद्धि के लिये काव्य व काव्यों के छन्दों का विस्तृत प्रयोग रामकिनोद में किया है।

भाषा में शब्द लक्षण, सुवीच्य हैं जो विविध रूप में लिये हुए अब व्यवसायिक जीवन को प्रकट करते हैं। इन अव्ययों के लिये रामकिनोद का प्राचीन व विदेशी भाषा भाषाओं को सुन्दर और सुगठित समायोजन छन्द के अनुसार को है। प्रकृति चित्रण, लोकाद्वारा वाक्य-वाक्य व व्यवहार कुशलता को लिये हुए प्राकृत अंगर काव्यकाव्य को प्रकट करते हैं।

इस प्रकार से यह, छन्द अंगर छन्द ध्वनि को रीतिशास्त्रीय काव्य में व भाषाओं, लक्षण हैं उनके अनुसार "रामकिनोद" रामकिनोद में

अपनी अपनी तरफ की प्राचीन व नवीन समाधीयता के लिए काव्य  
 धरातल पर अक्षीरता हुई है। दोनों ने तत्त्वों का अपनी अपनी भावना,  
 स्वीयेनों व स्थिति अनुसार प्रयोग किया। रामचन्द्रिका में रस में हृत्कारिक  
 रस प्रधान है जिससे अन्तर्गत प्रीति की भाव, रस रस की संयुक्त किया गया  
 है। अन्य भावना अंतर्गत वस्तु-कार काव्य काव्यी के तान्दर्य के पुरुष  
 व पारिचित्य के भार से दबे हैं। फिर भी वे अपनी नवीनता व गीति-कर्म  
 के कारण अत्यंत व अत्यंत-सी अन्तर्गत व अन्तर्गत काव्य काव्यी के काव्य  
 तत्त्वों के ध्यान में रस व उनकी योजना की-कर्म के प्रति प्रीति व कर  
 उनके प्रति अन्तर्गत करना होता। यह बात दूसरी है कि भाव व कर्म  
 निर्यात का भावित भाव की कमी-कमी है यह काव्य अन्तर्गत व अन्तर्गत की वस्तु  
 वास्तव यह तत्त्वों में अपने स्थान पर विनिश्चितता की रहता है।

“चन्द” का “रामचन्द्रिका” विनोद काव्य तत्त्वों के रस, अन्तर्गत,  
 अन्तर्गत, भाव, अन्तर्गत, ध्वनि का तन्त्र अपनी अति प्राचीन वैदिक, तीक्ष्ण  
 अन्तर्गत रीति-कर्म काव्य वस्तु-कार है तन्त्र अपनी अन्तर्गत विनिश्चित नवीन  
 तत्त्वों की अन्तर्गत, रस अन्तर्गत के ध्वनि के विनोद स्थान की प्राप्ति करने  
 हेतु प्राचीन साधना की तन्त्र काव्य किन्तु अपने कर्म का प्रकाश में अन्तर्गत नहीं  
 है। अन्तर्गत, रस, अन्तर्गत, अन्तर्गत के तन्त्र नहीं पर काव्य काव्यी के  
 तन्त्र-कर्म उपकरण के तन्त्र में प्रत्युत है। हृत्कार रस के स्थान पर धीरे रस की  
 प्रधानता के अन्तर्गत दोनों काव्य रीति तत्त्वों के उपकरणों के तुलनात्मक हैं।

८- "रामचरित" व रामचरितम् का आचार्यत्व की दृष्टि से अनुशीलन

काव्य शास्त्र व आचार्यत्व-

प्राचीन काल में आचार्य शब्द मुनि के लिये प्रयुक्त होता था । १११ क्योंकि ऋषि और मुनि का सम्बन्ध भरत को मुनि कहा जाता था । आचार्य शब्द के काव्य "मन्त्र" का भी प्रयोग किया जाता है । अभिनव गुप्त ने ही भरत को मुनि नाम से संबोधित किया है । टीकाकारों ने किन आचार्यों के ग्रन्थों पर शब्द लिखे हैं उन्हें आचार्य के पद पर रखा है । काव्य प्रकाश निर्दिष्ट है रचयिता रामचरित आनन्द ने "मन्त्र" को "आचार्य" कहा है । १३१ इस प्रकार आचार्य शब्द का प्रयोग सम्बन्धः काव्य शास्त्र के लेखकों में कार्य करने वाले विद्वानों के लिये प्रयुक्त होता था । १५१ इस काव्य शास्त्र की शास्त्र का वह होने में आचार्यों की कड़ी साधना करनी पड़ी । पद्यआचार्य ने आचार्यशरी के काव्य में कड़ी हुई विद्या की विज्ञाप का कारण कहा है । "मन्त्र" ने भी ऋषि को शास्त्र ज्ञान के लिये आचार्यशरी कहा है । अर्थात् ऋषि व आचार्य दोनों प्रभुति का सम्बन्ध किया गया है । आचार्य

- १- विद्यवाच का प्रतापक लुट करीभूत । ताव ही कृष्णवर्ति भी उदाहरणों का आधार बनने लगा ।
- २- ता वता पद्यआचार्य एक प्रपञ्चकता प्रवर्धकतात्मक पठिता - अ अभिनव भरत आचार्य ६ ।
- ३- कृष्ण भी मन्त्रआचार्यः परिभ्राजतिः । आचार्य विवेक पर तारा काव्य प्रकाश कु ६५१
- ४- हिन्दो काव्य शास्त्र का इतिहास कु १५ ।



"वामन" ने कवि के भेद बताते हुए दो भेद बताए हैं । अ-विवेकी और ब-अविवेकी । इनमें विवेकी कवि ही काव्य शास्त्र का अधिकारी हो सकता है । 15। कवि को उसकी आवश्यकता के विषय में निर्देश दिया जाता है । तदोष काव्य का रचयिता समाज में निंदा का पात्र है । यह एक तुलनात्मक व साहित्यिक पाप है 16। अतः कवि के लिये काव्य शास्त्र ज्ञान अनिवार्य कहा गया । वामन ने तो काव्य शास्त्र ज्ञान के लिये गुरु सेवा को निधान किया । और "दोष" से बचने के लिये "गुण" जानने के लिये काव्य शास्त्र नितान्त आवश्यक है । इस प्रकार "काव्य शास्त्र" की ग्रन्थों की प्राप्ति थी ।

तत्काल काव्य क्षेत्र में आचार्य प्रमुख रूप से अपना प्रमुख स्थान रखते थे । इन आचार्यों का वर्गीकरण निम्न प्रकार से हुआ ।

- 1- पहले प्रकार के वे आचार्य जिन्होंने "मूल भाग" की रचना की और उदाहरण दूसरे स्थानों से प्राप्त किये ।
- 2- वे आचार्यों ने "मूल भाग" व "वृत्ति" की रचना की और उदाहरण अन्य स्थान से लिये ।
- 3- आचार्यों ने मूल भाग, "वृत्ति" और "उदाहरणों" तीनों की रचना की ।
- 4- इन आचार्यों ने "वृत्ति" की रचना किये बिना "कारकों" और उदाहरणों की रचना की ।

---

5- काव्यालंकार सूत्र वृत्ति 1/2/1 ।

6- "मामह" काव्यालंकार 1/1 ।

कार्यों की रचना करने वाले आचार्यों को भी चार भागों में विभक्त किया गया ।

- 1- वे आचार्य जिन्होंने सभी उदाहरणों की रचना की ।
- 2- वे आचार्य जिन्होंने कुछ उदाहरण स्वयं रखे और कुछ अन्य ग्रन्थों से उद्धृत किये ।
- 3- वे आचार्य जिन्होंने पुरातन ग्रन्थों के उदाहरणों के लिये पुरातन ग्रन्थों से उदाहरण किये हैं विपरीत प्रमाणों की कल्पना कियी ।
- 4- इन आचार्यों ने उद्देश्य की प्रथम पंक्ति में लक्षण और द्वितीय में उदाहरण दिये ।

उक्त वर्गीकरण के अनुसार संस्कृत भाषा आचार्यत्व का स्थान दिया गया । इन आचार्यों ने भी काव्य शास्त्र को "शास्त्र" की प्रतिष्ठा देने का मान भाग्यहीन परित्याग किया । काव्य शास्त्र व "आचार्य" को वह प्रतिष्ठा प्राप्त हुई जो जलिक, दार्शनिक क्षेत्र में उनकी प्राप्ति थी । हिन्दी में आते आते काव्य शास्त्र व "आचार्य" की पूर्ण प्रतिष्ठा ही पुनः थी । वे तो संस्कृत काव्य शास्त्र व आचार्य परम्परा जितनी न मिली उतनी ही 18वीं शताब्दी में मिली रही । संस्कृत साहित्य का अज्ञातत्व करने पर प्रतीत होता है कि संस्कृत साहित्य उदासीनता से ही पस्तु करता गया जो इसे लोक जीवन के परे ही रूप एक कल्पित धोवन और कल्पित तीर का अभ्युत्थान मान लेते हैं । -111- आने अग्रणी की विजिता परम्परा में उद्धृत रत्नान

1- 170 कवारी प्रकाश विवेक, "हिन्दी साहित्य की 8 शृङ्खला" ।

पृष्ठ सं 10 ।

स्वयं तथा विद्यापति द्वारा भाषा को दूखा ज्ञात हुई । विद्यापति ने "देविका" वाचनात्मक समिद्धि" लिखकर उस के माध्यम से अपनी आत्मा प्रकट की स्वयं ने ग्रामीण भाषा के रूप की अन्याय का प्रयत्न किया । पुंकि वह काव्य शास्त्र परम्परा से परिचित थे परन्तु अपनी विषय भाषना से भी काव्य शास्त्र के प्रयोग के प्रति उदासीनता प्रकट करता है । स्वयं ने लिखा है कि "मैं इस न व्याकरण, न धृति सुख, न विवेक और नही सामर्थ्य देवी के अतिरिक्त विद्यापति की कला है" । इस प्रकार काव्य शास्त्र की परम्परा का उत्कर्ष हुआ ।

"मुन्नी" का आते आते उस लोक "भाषा" का स्वयं विवेक हो गये । जिससे शास्त्रीय संस्कृत भाषा का प्रताप उमड़ना लगा । भाषा को दृढ़ भूमि पर प्रतिष्ठित हुआ । जिसे और लोक प्रकृति से पुनः काव्य की स्थापना हुई । मुन्नी ने काव्य शास्त्र के विभिन्न विधान की अपेक्षा की । "कथाकाव्य के रूप में भाषा और महाकाव्य की बात लोक भूमि पर केवल अक्षय्य व संज्ञा रहे" । केवल ही संस्कृत भाषा और काव्य शास्त्र के सम्यक् से विन्युत रूप की भाँ के अनुसार "केवल" ही भी भाषा अन्यायी पड़ी । ।।। पर ये काव्य शास्त्र की दृष्टि से पड़े रहे । मुन्नी गीतों में उनकी भी भाषा और भाषात्मकता की और प्रकृति स्वाभाविक ही विन्युत महाकाव्य या प्रबन्ध के रूप में ये काव्य शास्त्र परम्परा से पड़े रहे ।

1.- भाषा की नयी जानकी, जिसे फूल के दाता ।

ये भाषा उजिया जग, वह मति केवल दाता ।।

रीतिकानीय आचार्यः:-

मिथ वन्धुओं ने इसे "अङ्कित काल" नाम दिया है। दूसरा नाम "हृन्कार काल" कृष्ण बाहिये जो अधिक लोकप्रिय है। तत्काल काव्य शास्त्रानुसार रीति का काव्यात्मा माना था। तुलसी ने भी "कवित्त रीति" का उद्गार किया माने कहा है। ।।।

"कवित्त" के बाद बहुत "रीति" शब्द प्रयुक्त होने लगा। चिन्तामणी, देव, मतिराम, सुरीत मिथ दात प्रभृति आचार्यों ने रीति शब्द का प्रयोग किया है। आः यह "रीति" शब्द काव्य शास्त्रीय विधान का वाचक नहींकर व्यापक अर्थ में विधान अर्थात् शास्त्रीय विधान का ही वाचक है। इस से सिद्ध होता है कि "शास्त्रीय काव्य विधान तथा तत्सम्बन्धी बोध और अभिव्यक्ति की पुनर्स्थापना का यह पुनर् धर्म और भवितकालीन आध्यात्मिकता के स्थान पर ऐसी सत्त्व के कलात्मक तत्त्वों को मान्यता दी गई। इस प्रकार भक्ति साहित्य ने एक आन्दोलन से पल झुका दिया तो रीति साहित्य काशीन साहित्य मान मन की उत्कृष्ट प्रियता से यह प्रेम करते एक दीर्घ परम्परा स्थापित कर सका है। इसीलिए इस काल के आचार्यों ने तत्काल काव्य शास्त्र की पुनर् स्थापना परम्परा को भाषा के कवियों में प्रचारित होने के लिये वाध्य किया। रीतिकाल की दीर्घ अधिष्ठान परम्परा को अक्षय्य रूप में देने आप में कुछ निजी सन्तान रखी हैं जो इसे जीवन रत देती हैं। इन्होंने प्रेम को आलोचिक धरातल ने उतार करदुःखान्वीय लौकिक धरातल पर स्थापित किया। इस परम्परा

1- कवि रीति नहीं जानों, कवि न कवियों।

पर तेरहवीं शताब्दी की रचना हुई किन्हीं अंशर ग्रन्थ 49, रत्न ग्रन्थ 38, हुंनार नायिका भेद ग्रन्थ 30, काव्य शारंग ग्रन्थ 32, योग 119 । ये भागीरथी गिर की सुपीन है । हिन्दी साहित्य का प्रकाश इतिहास के पृष्ठ भाग पृष्ठ 386-388 में भी इसी प्रकार के सुपी आये हैं । उनका योग 114 है ।

उन सब में कवि गिर ग्रन्थ केवल केवल का "कविप्रिया" ही है । इन ग्रन्थों में आचार्यों के आधारित ही सीमाएँ हैं । तब है कि केवल व केवल के पहले आधारित का भीचारोपना ही हुआ था । केवल व चन्द के पूर्व आचार्यों ने नायिका भेद व अंशर निबन्ध में प्रगति की । आचार्य केवल व चन्द के प्रयासों से उनकी प्रीति आर्ष और आधारित के केवल का स्थायी विस्तार हुआ । केवल के आधारित के प्रमुख आधार स्तम्भ तो हुंनार और अंशर ही रहे पर चन्द के हुंनार के साथ भक्ति योग वीर रत्न के साथ प्रायः सभी काव्यानि आये । केवल व चन्द के आधारित की सीमाएँ निरूपित करने में उनके व्यक्तित्व पुनः ही, आत्मदृष्टियों की मनोवृत्ति का विशेष काम रहा है । आः सर्वप्रथम प्रस्तुत प्रकार में तत्कालीन कवि दोनों कवियों केवल व चन्द के व्यक्तित्व और उनके काव्य शारंगीय केवल का निर्वचन अभीष्ट है । सी 16000 से लेकर 1900 तक का पुनः केवल व चन्द का माना गया है कवि अधिकतर राज्य आत्म प्राप्त करने के उद्युक्त ही उठे थे और हुंनारिक रचना में ही रहने लगे थे । इस प्रकार रीति कालीन कवियों द्वारा रचित राधा कृष्ण का हुंनारिक काल उदाहरणों से



और प्रोत्साहित रहा। किन्तु इस स्थिति में "काव्य" ने स्वतंत्र काव्य रिकत की दृष्टि से "काव्य शास्त्र" की पुनः प्रतिकृति स्थापित की। यही है हिन्दी महाकाव्य का सुरुवात का। भक्ति का स्थान हुंकार ने दे दिया। इस हुंकारिक काव्य शास्त्र की राज्याश्रय ने भी प्रभावित किया। चूंकि राज्याश्रय ने नवीन व धी पुराणिक कथाओं और उपनिषद् युग से राजा कनक उदयर, आदि के दरबार में दार्शनिक साहित्यानुसंधान के विशेष साहाय्य करते थे। वैदिक सुविचारों, अंग्रेज आदि में राजदरबारी कवियों का कार्य है। राजा के आज्ञाकारी एवं और कवियों और आचार्यों के आज्ञाकारी राज भोज, ऐतिहासिक तथ्यों द्वारा सटीक रचने के योग्य हैं।

संस्कृत में राज्याश्रय का विविध रूप ही मिला। मुस्लिम और हिन्दू राजाओं का आश्रय। इन हिन्दू और मुस्लिम शासकों व सामन्तों ने शासकों और काव्य के लेखन और सुनने एवं पुनरुत्थान में सक्रिय भूमिका ली। जैसे भाग्य दास, गेरसाह, मोहिन्द भट्ट, जलवर, की कमन्दाय, शासकवर्ग के दरबार में रहते थे। राज्याश्रय "विनीत" और विनात के रूप में काव्य और काव्य शास्त्र का प्रेरणा दे रहे थे। इस प्रकार संस्कृत काव्य शास्त्र की प्रेरणा दे रहे थे। इस प्रकार संस्कृत काव्य शास्त्र की स्थापना के रूप में स्वीकार कर राज्याश्रय से प्रेरणा लेकर "हिन्दी का आचार्य" बना। आचार्यत्व की पूर्णता के लिये कवि ने उदाहरणों को पीचना की। आज्ञाकारी की प्रतीति जना या विनीत विनात से संकित करना आचार्य काव्य की निरूपण हुआ। अपने आचार्यत्व के लिये आचार्यों ने काव्य

साधना की आवश्यकता का अंग जाना और कार्य के लक्ष्य के लिये  
 शक्ति का व्यवहार और अभ्यास की आवश्यकता जाना । इनके जो अंग  
 ही यही लक्ष्य कवि होगा । यही कवि का दरबार में सम्मान होगा ।  
 अतः सम्मान की प्राप्ति में कवि शिक्षा की आवश्यकता हुई । इसलिये  
 कवि शिक्षा में साहित्यिकी ग्रन्थों की आवश्यकता का अनुभव किया जाने  
 लगा । इसी आधार पर "सुधाराम" ने शिक्षा तरंगी की रचना की ।  
 कविशिक्षा की । 111 केवल का उद्देश्य भी स्पष्टता : साहित्यीयता की  
 जाता है । और वे कवि के साथ साथ ही भी मन में रहते हैं । साथ  
 ही भाषा की दीर्घता कार्य और उनके सुन्दरता की लक्ष्य में भी  
 लगते हैं । 121 साथ अक्षर रचित कार्य की कार्य नहीं मानते । 131  
 उन्होंने कविशिक्षा की व्यापक रचना "कविप्रिया" की रचना की जो  
 कवि बनना चाहते वे उन्हें कविप्रिया रच लेनी चाहिये । अतः यह  
 निर्विवाद तथ्य है कि केवल की दृष्टि कवि शिक्षा पर थी । वे कवि  
 के लिये शिक्षा ग्रन्थ की रचना कर रहे थे । केवल ने पूर्ववर्ती के पुस्तक  
 तन्त्रिका कार्य साहित्यी शिक्षाओं का विलेन करने उनकी भाषा की  
 लक्ष्य शिक्षा के निष्कर्ष किया । विषय की स्पष्टता के लिये केवल ने  
 उदाहरणों प्राप्तिदाहरणों की रचना करके व्याख्याकार व शिक्षाचार्य के  
 कार्य का सम्पादन किया ।

दूसरी ओर केवल की दृष्टि में रचित शिक्षा की थी । इसी  
 उद्देश्य से उन्होंने "रतिक प्रिया" की रचना की । इन ग्रन्थों के लिये  
 उदाहरण हैं :-

- 1- शिक्षातरंगी की रचना कवि शिक्षा ग्रन्थ प्रकाश ।  
 हाथ केवरी प्रकाश विषयी उनकी रचना है । हिन्दी साहित्य पुरा
- 2- राजा रत्न दोष का दृष्टि का विचार मिन  
 बन्दक राजा हाथ केवरी प्रकाश आधुनिक । कविप्रिया 3/4 ।
- 3- कवि शिक्षा साधना की रचना प्रकाश ।  
 मूल विषय साहित्य, कवि शिक्षा विषय । कविप्रिया 5/1

होता है कि केशव को उद्देश्य उन्हें आचार्य के पद पर अधिष्ठित कर देता है । पर हिन्दी के आचार्य के साथ कवि भी लगा है । आचार्य के लिये उदाहरणों प्रत्यादाहरणों के विषय में पहले कहा जा चुका है उसी आधार पर केशव ने राम-कृष्ण के उदाहरणों में स्थान दिया है । केवल वे चाहे भक्ति भाषना न रही हो ।

"रामचन्द्रिका" जैसे एक उदाहरण यह ही कहा जा सकता है ।।। पर राम चरित्र की प्रबन्धात्मक प्रकृति के कारण ये ग्रंथ तत्काल से मुक्त हैं । साथ ही रतराज की भूमिका में "राम" का मर्यादा विशिष्ट चरित्र उपयुक्त नहीं हो सकता था । इसीलिये राधाकृष्ण अपने तमस्त पौराणिक सांस्कृतिक और भाष्य की पुस्तक भूमि के साथ इस पुन के आचार्यों के उदाहरणों में विराजमान हुए । केशव ने कविप्रिया में अंकारों दोष आदि के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं । इस प्रकार उदाहरणों की सरसता और कवि कर्म ने केशव के आचार्यत्व की प्रभावित किया है । और केशव को हृदयहीन कवि आदि विशेषणों से मुक्त करने वाले आलोचक यह भूल ही जात्रते हैं कि सरसता और भाष्यता की दृष्टि से उन्होंने काव्य ही नहीं किया शास्त्रीय आचार्यत्व की दृष्टि प्रधान रही । यही विशेषता केशव की रीतिकालीन आचार्यों से भिन्न कुछ विशिष्टता प्रदान करती है । और ध्वनिवादियों के भाँति विशिष्ट अर्थ को ही काव्य की आत्मा माना है ।।।

1- रामचन्द्र की चन्द्रिका सरसता हो यह छन्द ।

2- मुक्त कहायै अर्थ दिन, केशव सुनह प्रवीन ।।

आचार्य शब्द की व्याख्या से सिद्ध हो गया है, अर्थात्, नायिका भेद, तात्कालीन अभिलषियाँ हैं उनके आचार्यत्व की सुरक्षित रहता है। रामचन्द्रिका कहा सुन, पौराणिक पात्रों की रामायण से दृढभाषिता है। चरित्र में राम, सीता, भरत, कीर्तिमान और लक्ष्मण के द्वारा भक्ति, हुंकार, शोक, कल्ला, रीढ़, वीर रस द्वारा विभिन्न भाव व्यक्तियों के साथ प्रकृति चित्रण, नवविध कर्ण, तैयार, भाषा, उन्द महत्त्व, उन्द के भेद, केवच द्वारा प्रयुक्त उन्द में मानिक, दौडा, रोना, धत्ता, अरिष, पादाकुलक, त्रिभूति, हुंकारियाँ, तैयार, रीतिगत आदि 24 उन्दों का चरित्र में भी दर्ज, तार तरणिया, नराच, पंजा ने चोरी, तारक आदि है। हुंकारिया उदाहरण के लिये प्रस्तुत हैं। रस रामचन्द्रिका में राम सीता के शिखर है। विषाद कर्ण के प्रत्येक में अङ्काना का भी प्रयोग किया है। उन्द ने भी अङ्काना उन्दों का प्रयोग किया है। उन्द के उन्द माना माना, सीता-सीता, भाषिका आदि शब्दों में अन्योन्यागत है।

रामचन्द्रिका में रीढ़ रस का कर्ण कई उच्यय में किया गया है। नराच और कीर्तिमान में वीर रस का कर्ण किया है। तैयार, उन्द में हुंकार, कल्ला और शान्त रस प्रभावोत्पादक है।

भाषानुसृत उन्द वीरक त्रिभूति आदि कर्ण उक्त तत्त्व रामचन्द्रिका में केवच की आचार्य के स्थान पर बिठाते हैं। जैसे केवच व उन्द ने संस्कृत के प्राचीन आचार्यों की दृष्टि से प्रकट किया है। इसी दृष्टि से कहा जा

तबता है कि कौटिल्य का हिन्दू के पहले आधार हैं विन्धोने भारतीय  
पद्धति पर कायरीति के विभिन्न अंशों की सम्यक विवेचना की है । 111  
कौटिल्य की नायिका ने पद्धति का बहुत ही सुन्दर विवरण है। आधार पर  
रही गई है । 121 परन्तु डा० नरेन्द्र इसके विपरीत का दो दूरे सिद्धी  
है कि कौटिल्य नायिका ने सामग्री के सिद्धी विवेचनाय से उम्मा नहीं की  
तबतो । 131 कौटिल्य ने नायिका ने के विषय में न केवल भारत के नायक भारत  
जनक के द्वात्मक, विवेचनाय के साहित्यिक और भावुदत्त की सम्यगी  
ते ही सामग्री व तत्पश्चात् ही बलिष्ठ साहित्यात्मक के कामकुन से भी आधार  
प्राप्त किया । 141 केवल ही नवविद्ध की एक आम प्रति कान्ताय की की  
प्राप्त हुई थी । किन्तु कौटिल्य का आधारभूत का मुख्य के अन्तर्गत सम्प्रदाय  
के प्रथम पुरस्कर्ता नाम और बड़ी का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है । इस  
प्रकार अन्तर्गत के कौटिल्य की परम्परा अधिक कल्पित होकर गयी है ।  
कौटिल्य की इस परम्परा का प्रभाव आने काफ़ी पदुमन दास, केनीनवीन,  
मुन्दीन पाठ्य के प्रन्थों काय संवत्, नाम मनीसर, नामा राय प्रकाश पर  
प्रकाश का दिखाई पड़ता है । डा० स्मार्तर्त भुक्त कौटिल्य के प्रभाव परम्परा  
की अपीकार करते भी कहा है । कि पाठे उनके अनुयायी न ही उनका स्थान  
ज्या है । 151

- 
- 1- डा० वल्लभ सिंह, "रीतिरिवाजीय कथियाँ की प्रेम व्यंजना", पृष्ठ 59 ।
  - 2- वल्लभ सिंह रीतिरिवाजीय प्रेम व्यंजन पृष्ठ 66 ।
  - 3- हिन्दी काय साहित्य का इतिहास पृष्ठ 50 ।
  - 4- कौटिल्य और उनका साहित्य पृष्ठ 144 ।
  - 5- हिन्दी साहित्य का इतिहास पृष्ठ 202 ।
  - 6- हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ 201 ।



केशव के आचार्यत्व को स्वीकार करते हुए डा० मिश्र ने लिखा है - "केशव दास का महत्त्व संस्कृत के आधार पर हिन्दी में काव्य शास्त्र के विषयों पर लक्ष्म उदाहरणों पूर्ण ग्रंथ लिखने की परम्परा डालने में है और उसमें वे सफल भी हुए हैं। डा० श्रीमद्वकाश के अनुसार केशव ने भाषा में काव्य शास्त्र को प्राप्य बनने का मार्ग दूसरों को दिखा भी प्रयास कर दिया"। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भी केशव के ऐतिहासिक महत्त्व को स्वीकार करते हुए लिखा है कि काव्य रीति का सम्यक् समावेश सर्वप्रथम आचार्य केशव ने ही किया।

दूसरे महाकवि व चंद के आचार्यत्व को सिद्ध करने के लिये आचार्य स्वयं की व्याख्या ऊपर की जा चुकी है। आचार्य पर व्यक्तित्व राज्याश्रय, काव्य शास्त्र उद्देश्य लक्ष्य और लक्ष्य में रस, शक्ति, छन्द, नायिका भेद आदि का समावेश व प्रभाव होता है। आचार्य के साथ कवि लक्ष्य है इस सम्बन्ध में आचार्यत्व और कवित्व दोनों प्रभावित होते हैं। इन दोनों का दिग्दर्शन के लिये कवि के काव्य और उसके अन्तर्गत समीपति काव्य शास्त्र सामग्री का सम्बन्ध व स्थिति व स्तर ही चन्द को आचार्य सिद्ध करा सकता है। चन्द ओज और मौलिक के महाकवि अपने महाकाव्य रामचरितमानस एक नायक में अनेक नायकों का समावेश व अनेक परित्र नायकों को अनेक रूप में जन मानस महाकाव्य है। ये परित्र नायक विशेष पैतृक है सम्बन्ध होकर राष्ट्रीय पैतृक ज्योतिष्युक्ति के रूप में प्रस्तुत है। ये नायिका नायक भेद, संस्कृत व ऐतिहासिक नायिका नायक भेद निर्धारण

एक क्रान्तिकारी कार्य कर रहा है। रामकथा के प्रतिष्ठित नायक, प्रतीक चरित्रों के द्वारा युग के ऐतिहासिक वीरों के साथ अमेद रूप में प्रस्तुत होकर नायकों के चित्र में, साहित्य को नया क्लेवर दे रहा है जो कि केवास के चरित्र चित्रण से सर्वदा भिन्न व नवीन और उत्तरे भी अधिक समतुल्य है। अपनी इस नवीनता से कही भी चरित्र का चित्रण-करण नहीं होने पाता। महाभारत के अनेक नायकों की तरह चंद ने भी शिवाजी, गुरुगोविन्द सिंह, छत्रताम, प्राणनरथ, धरणीधर, कलवंत राय आदि नायकों के मिले जुल राष्ट्रीय प्रयत्नों का चित्रण है। अतः हम कह सकते हैं कि नायक चित्रण की दृष्टि से चंद कालिदास की रघुवीरा गेनी को अपनाया है। उनकी ई कथावस्तु पुराकल्प गेनी में आती है क्योंकि वह एक नायक की श्रिया को अनेक ऐतिहासिक नायकों के साथ प्रस्तुत करती है। ये नायक भेद, काव्य शास्त्र परम्परा को लेकर भी नवीनता लिये है।

रस की दृष्टि से चंद का काव्य आचार्य की क्लासी पर तही उतरता है। आप नव रसों के अधिकारी हैं। "नवरस खोहत मजूरत दादत भूषन मम"-। गुंगार तागर। से स्पष्ट है कि चंद के काव्य के नव रस और भक्ति को मम्मटाचार्य के "अष्टौ रस रस श्री नादये रताः स्मृताः शान्तोपि नवमो रस" के अनुकूल काव्य पण्यन किया है वहीं दूसरी दूसरी और भक्ति रस के तोलह रसों की मौलिक उदभावना का समन्वय कर काव्य शास्त्र को रस का नवीन मार्ग दिखाया है। तीना तलित रसों की कृति पुष्पता की रस साधना के सभी आचार्य ने रस को अनेक मानवीय चेतना रस से पूर्ण करके

भी सभी रतों में के मूल में एक ही रत को माना "वैदिक साहित्य की परम्परा" को नवीन मूर्ति दिया है "परमपूज्य वे जन एक रत तंत्र धारणा मोर्च 1/40। यह कर ऐतिहासिक उपनिषद् की रतों के 12/7/1। के अनुसार रत की प्रणाली से एकीकृत कर रीतिकान्त में पुनः भक्ति न वेन रत की सांख्यिक से आत्मोक्ति स्तर प्रदान किया है ।

हृन्तार के माधुर्य में योग की समुच्चयी भूमिका का कर्म महाकवि चन्द्र के हृन्तार की एक निम्नी प्रियोजना है ।

यह प्रकार कवि चंद्र ने केन्द्र की भाँति विषयनाथ, आनन्दवर्धन, धर्मव्य, व की कल्याण आदि प्राचीन आचार्यों के अनुसूत स्तर धारणा में दार्शनिक तर्कों का समावेश कर उसे लोकोत्तर स्थिति प्रत्यक्ष की है परन्तु उसे तब का सुख बनाने का भी संकेत दिया है कि यह हरि रत और रामरत को पार भी करेंगे । "राम रत मोचर" काव्य करो है" इस वाक्य से यह प्राचीन मुनि का कवि पद के आचार्य सिद्ध होते हैं । चन्द्र महाकवि चंद्र ने उन्हीं में प्रमुख 6 भी हैं निम्नी का सम्बन्धित उन उन्हीं निम्नी है है अर्थात् निम्नी को बोलने वाला निम्नी का निम्नी नाम दिया । निम्नी में 10, 8, 8, 6, केविग्रह से 32 भाग्ये और 8 चौक वाले प्रयोगों के अतिरिक्त 8 और 11 के प्रम से दो चरणों को प्रम चौक निम्नी की दीर्घ निम्नी में नमिष्ठ किया है । आः यह सभी हैं कि चन्द्र के मूल स्त्रीता और विज्ञान की परम्पर को एक नवी शक्ति है कारण कवि केन्द्र की भाँति चंद्र का आचार्य पद भी उभा है । चन्द्र, नाराय और नारायण्डक

होगी का उल्लेख "रामचरित" में मिलता है। उन्मत्त नारद एक और  
वेद में लघुनाम का भी उल्लेख वेद में किया। वेद ने उन्मत्तों का रक्षण  
किया है। वेद ने वैदिक युग के आचार्य, अग्रजों के मांभिक पीरनाथा का  
के उन्मत्त, रीतिगुनीय कवित्व से लोका नवीन व्यवस्था एवं एक वैदिक  
एव प्रदान किया। इन्होंने है न कि केवल की भाँति रामचरित  
में इन उन्मत्तों का उल्लेख एवं नहीं किया।

वेद ने अंगिरसों की भी उत्कृष्ट योग्यता की है। उन्मत्त-  
लोक और अंगिरस प्रचीन अंगिरस सम्प्रदाय के प्रभाव से प्रभावित है।  
यों कि उन्मत्त लोका में तत्पश्चात् योग्य व्यवस्था करता है। इस प्रकार  
है, और अंगिरस उन्मत्त योग्यताकार वेद कवि के साथ एक आचार्य है।  
उन्मत्त कविता "रामचरित" रामचरित में भी परत लोका राम परत।  
90 अन्वयों का रीतिगुनीय हिन्दी साहित्य का महान मूल काव्य है।

महा विचार-परिष्कार ग्रन्थ नामा के अन्वय और प्रियाका  
की लोका की साथ "महा विचार" परिरक्षित एवं परिम काव्य लोका  
से पुरित लोका के योग्य परिम ग्रन्थों की भाँति एक पुस्तक ग्रन्थ है।  
"महा विचार" लोका की भाँति हिन्दी में योग्य लोका का सुगति  
ग्रन्थ है। उन्मत्त प्रचार रामनामा, वन्दना पदावली आदि काव्य ग्रन्थ  
हैं किन्हीं नाम, लोका, लोका, लोका, लोका, लोका, लोका, लोका  
का निरूपण किया है। 111 और लोका लोका लोका लोका लोका लोका लोका

1- नामा अन्वय 1/19-22, लोका अन्वय 1/14-20, लोका-  
लोका, 16/7-19 लोका, लोका 8-9 ।

आसीन है ।

मुख्य रूप से केराय की रामचन्द्रिका और पंद का रामचन्द्रिका अपनी वैदिक "रामय्या" की तरह को हैं । दोनों महाकाव्य अपने निर्यातानुसार लिखे हैं । दोनों के नायक, नायिका लम्बायुता, धीरोदय, धीर, गम्भीर, ज्ञान, लज्जा, पातावरण के अनुसार भाव्य, भाव की लज्जा को हैं । दोनों में अंतर योजना, कर्तों का प्रयोग, रत्ना निरीक्षण और काव्य भावों के निर्यात का पालन किया गया है उस दृष्टि से केराय की रामचन्द्रिका और पंद का रामचन्द्रिका आचार्य की दृष्टि से अपनी कठोरी पर उचित स्थान पर हैं । और इन काव्य प्रणालियों के द्वारा दोनों कवि आचार्य की प्राप्ति होते हैं ।



• हिन्दी साहित्य के संघर्ष में • चन्द दास • और  
केसव के प्रदेय का तुलनात्मक मूल्यांकन •

हिन्दी साहित्य का मध्ययुग साहित्यिक वैभव की दृष्टि से अत्यन्त महत्व पूर्ण रहा है। इस युग के कलाकारों ने कवि कर्म के साथ आचार्य की पदवी प्राप्त की और साहित्य के नूतनतम और अधिक गंभीरता विषयों पर दृष्टि डाल, उनका विवेचन व कृतित्व किया। यह हिन्दी साहित्य की अनुपम निधि है। यही गंभीरता उनके आचार्यत्व का क्षेत्र है। यह क्षेत्र कवि के काव्य शास्त्रीय संस्पर्श से विकसित होता है, भक्ति काल में शैली और तत्सम्बन्धी शास्त्र की उपेक्षा हुई थी, इस उपेक्षा की प्रतिक्रिया से काव्य शास्त्रीय पुनःस्थापना, शिल्प और शिक्षण विधान की पुनः स्थापना हुई। रीतिकाल प्रारम्भ में कवि केसव इस रीति नवीन परम्परा के अग्रदूत हुए, तो अन्तिम चरण में रीति व भक्ति मिश्रित नवीन परम्परा के संवाक या संघर्ष कवि • चंद • हुए,। रीतिकाल के इन दोनों कवियों का, साहित्यिक संघर्ष व आचार्यत्व का सामान्य परिचय के लिये इनके वैज्ञानिक व साहित्यिक पक्षों का अध्ययन अपेक्षित है जैसे • केसव • व चन्द दास • दोनों आचार्यों में अधिकांश वैशिष्ट्य ही मिलता है परन्तु ये वैशिष्ट्य केसव व चन्ददास पूर्ववत्ता एवं परवर्ती काव्य शास्त्रीय परम्परा के बीच की स्थिति के प्रभाव से मिलता है। स्वयं दोनों की राजनीतिक व समाजिक भिन्नता प्रभाव के कारण काव्य-विचार धारा में वैशिष्ट्य नहीं मिलता। इस प्रकार एक ओर केसव का पक्ष पूर्वाग्रह मुक्त विमोक्षात्मक वैज्ञानिक अध्ययन के उपेक्षा रहता है तो दूसरा ओर चन्द का पक्ष आध्यात्मिक मूल्यों का वैज्ञानिक अध्ययन विवेचन

के लिये प्रसूत है उक्त दोनों कवियों की कृतियाँ और उनकी मन्धीर अध्ययन से प्रभावित विचार धारा का प्रदेव साहित्य का सर्वप्रथम अंश है, उन साहित्यावलोक से पहिले काव्य के अन्तर्गम और बहिरंग प्रदेव का तुलनात्मक मूल्यांकन करना है ।

अन्तर्गम और बहिरंग प्रदेव : पहिले सन्दर्भ में केसव व चन्द के आचार्यत्व के सम्बन्ध में उनके ग्रंथों में निरूपित प्रमुख काव्यांगों का अध्ययन किया गया है वे विषय कि चन्द व केसव ने विस्तार के साथ लिये थे, समीक्षात्मक अध्ययन के लिये वे विस्तार प्रोक्षित था, क्योंकि इनके द्वारा, दोनों कवियों का काव्य काव्य में विशिष्ट स्थिति भी है । इन विषयों के द्वारा दोनों के " अन्तर्गम व बहिरंग केव का प्रदेव " - देखा है । सर्वप्रथम " केसव " दात के इन विषय को लेना है, जितने उनका स्थान अंग न हो सका - वे तीन प्रकार के हैं :-

1. दोष निरूपण, वृत्ति निरूपण व विषय काव्य निरूपण इन्हें केसव ने अधिक विस्तार से निरूपित नहीं किया जितना की काव्यांगों के निरूपण को विस्तार दिया है ।

कविप्रिया: - कविप्रिया से सम्बन्धित विषय - कवि समय, नवमिष वर्णन संख्या नियम, वाराहमिहता तथा समान्पातकार के अन्तर्गत निरूपित काव्य के वर्णन विषय ।

दोष निरूपण :- का सम्बन्ध शब्द अर्थ रस-भेद उपभेद आदि हैं । इन दोष निरूपण में उनका अपना निजी दृष्टिकोण है । केसव ने दो स्थानों पर

दोषों का निरूपण किया है। रसिक प्रिया में "अनरत" कहकर और कविप्रिया के तृतीय प्रभाव में काव्य दोषों का कह कर काव्य दोषों के पाँच भेद किये हैं। बिन्दे स्फूर्त रंग से प्रस्तुत किया।

पूरित विवेचन:- "रसिक प्रिया" के 15 वे प्रभाव में पुरतियाँ का विवेचन है जो काव्यांगों का उल्लेखनीय विवेचन है। और अपने कौशिकी, भारती आरमदी चार पुरतियाँ बताई हैं। ये चारों पुरतियाँ भरत नाट्य शास्त्र से ही सम्बन्धित है।

केसव ने "कवि प्रिया" में चित्र रूपों का दण्डी के आधार पर निरूपण किया है।

"केसव की कवि प्रिया :- राज्यालय एवं का कवि शास्त्र कविताओं को सम्मान दे रहा था और ओक हिन्दी काव्य प्रेमी उस के न की गिरा की ओका रखो थे। संस्कृत ग्रन्थों का अध्ययन करने की इनमें क्षमता न थी। हिन्दी में ऐसा कोई अच्छा ग्रन्थ न था आः केसव ने इन हिन्दी भाषा कविताओं की आवश्यकता पूर्ण हेतु, संस्कृत शास्त्र में भारी भारी विद्या ताम्रपत्रों को धूँसा व बटोरा और अपनी दृष्टि शक्ति से तैयार कविप्रिया के लिये "कवि प्रिया" व उन्दमाला को प्रस्तुत किया। "नखसिद्ध कर्ण:- केसव ने भी नखसिद्ध कर्ण किया परन्तु उनके नखसिद्ध निरूपण में एक विशेषता थी कि उन्होंने इस विषय को परमानन्द भगवान बुद्ध की आनन्द शक्ति राधा से जोड़ दिया है।।।।

1- कविप्रिया पृष्ठ 16, पंक्ति 691 ।

**“बारहमासा” :-** कविशिक्षा के अन्तर्गत कविप्रिया में बारहमासा का वर्णन किया गया है। आः काव्यांगों के साथ केवल उक्त विषय वस्तुओं को स्थान देकर बहिर्गम के द्वारा वाक्य के अनेक विषय प्रदान विवेक। दूसरी ओर छन्द भी संस्कृत व वैदिक और उपनिषद् काव्य शैली से प्रभावित हो अपने काव्य में उन्होंने काव्यांगों अंकार, छन्द, रस आदि के साथ सृति, कविशिक्षा, बारहमासा के व रीति के साथ रीतिशुनीन हुंमारिजात में भक्ति का समन्वय कर एक नवीन विचार धारा को प्रभावित कर साहित्य के सम्युक्त अन्तर्गतिक मूल्यों का वैज्ञानिक विवेक प्रस्तुत किया है। महाकवि चंद ने ज्ञानि और पुर्णों से कुछ और कविता को ज्ञानि परमिता के वास्तविक अर्थों में प्राण्यवता भी प्रदान की है। केवल रीतिशालीन हुंमारिजात प्रदान करके परमानन्द भवज्ञान कृष्ण से जोड़ राधा की भक्ति को दिखाया है। तो चन्द निर्गुण भक्ति को नाथ भक्ति, कृष्ण भक्ति साहित्य के जोड़ वैधिय दिखाकर भी पौराणिक परम्पराओं को इन तत्व का स्वीकृत दिखाकर प्राचीन वैदिक साहित्य को सम्मान देकर, हिन्दी साहित्य को आवश्यकता कर दिया। उन्होंने उम्माश्री प्रेमाश्री, हुं तनु और निर्गुण को केवल व ज्ञान भावना से जोड़ कर जो साहित्य प्रदान किया ऐसा काव्य चिन्तन को विकासवादी हज़ीर मान्यता प्राप्त मूल्य से संयुक्त धारणाएँ हुई व वैदिक साहित्य से प्रभावित हो जो काव्य सृष्टि करते रहे वही उनके वाक्य की अनुभूति की अभिव्यक्ति का सम्युक्त काव्य तरित साहित्य सागर में अपना साहित्य का देकर साहित्य संसार को जगमगा

रही है। दोनों का प्रभाव क्षेत्र एक था। विचारधारायेद्विभिन्न पर साहित्य का जो क्षेत्र दिया वह अपनी विशिष्ट स्थिति लिये हुए है। दोनों के ग्रन्थों से साहित्य का रूप तब रहा है। इनकी कृतियों का समीक्षा व अध्ययन आगे के प्रकाश में है। समीक्षा व आचार्यत्व के क्षेत्र में केवल व चंद्रदास के प्रभाव का चिन्तनीय अनुमीलन- केवल- तर्कात्मक आचार्य है। और चंद भी आचार्य। परन्तु केवल का आचार्यत्व का क्षेत्र चंद के आचार्यत्व से अधिक विस्तृत है। संस्कृत के आचार्यों में केवल की मानताओं के स्त्रोतों का अनुसन्धान विषय को अधिक विस्तार प्रदान करता है। जबकि चंद मात्र काव्य ग्रन्थों द्वारा ही ऐसी स्थिति को प्राप्त करते हैं। आचार्यत्व के रूप निम्न में निम्न भाव से प्रीतियों, उपेक्षाओं के साथ-साथ लक्ष्मणों एवं उदाहरणों की संगतियों और चित्तगतियों के विचार के द्वारा उसके प्रभाव पर विचार करना अपेक्षित होगा।

उदाहरण- मान यदि आचार्य का स्वरचित आ होता है तो उनकी लक्ष- नुकुला कभी-कभी कल्पना, तर्कपूर्ण धृति और रुचि के द्वारा बाधित हो जाती है। पर केवल व चंद का ह उदाहरण भाग इन दोषों से बचा है। उदाहरणों का लक्षानुसूल बनाने के प्रयत्न में केवल के हृदय हीन होने वाले आक्षेप हरे की चिन्ता नहीं फिर भी कही-कही धृति रही ही गई है। किसी भी कवि व आचार्य के लक्षण व उदाहरणों की संगति पर विचार करना आवश्यक होता है केवल ने कही कही लक्षण के पूरक के रूप में उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। जो बात लक्षण कथन में छूट गई उसकी कभी उदाहरणों से हो जाती है। उनमें छूट गई उसकी कभी उदाहरणों से हो



जाती है। इन कालखण्डों के देखने के लिये कवि व्यासचार्य के व्याख्यात  
प्रकाशित अभिलेखि उनकी तैत्तिरीयक दृष्टि आदि विषयों पर पिछले  
पानों में कुछ दृष्टि डाली गई है यहाँ उनके आचार्यत्व पर ही प्रकाश  
डालना अधिक है। अन्यथा विषय की पुनरावृत्ति मात्र ही आवेगी।  
व्यास की आचार्यत्व सम्बन्धी तीन ग्रंथ हैं। "रत्न प्रिया, कविप्रिया  
व छन्दमाता, जैसे ही चन्द की तीन रचनाएँ हैं। "रामविनोद", कृष्ण-  
विनोद, व हुंकार सागर इन ग्रन्थों के प्रभाव पर कुछ अवलोकन  
रत्न प्रिया की रचना, रत्नों को रत्न नीति के जाने हेतु हुआ है।  
को समतामयिक स्वरूप का प्रतीक है। "रत्नमयी रत्न प्रिया की  
कथावस्तु" जो हुंकार के रत्न सागर की मौलिक प्रतीकता से सम्बन्धित  
रत्न। यह कथेय की हरि हुंकार परम्परा से प्रभावित है। इस रत्न  
प्रिया रत्न जनों का संसार बनी। इस ग्रंथ पर अनेकों टीकाएँ भी मिली  
ये तरदार कवि की कुछ विचारिता, जोर पर प्रकाश तथा रत्न प्रकाश  
चन्द्रिका टीका के भी निधि है। इन टीकाओं द्वारा रत्न प्रिया को  
नौकप्रियता मिले हुए।

**कविप्रिया:-** कविप्रिया भी का प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ को ही हिन्दी  
के आचार्यत्व को सुन्दर रूप से सुभाषित हुआ। इस पर भी अनेकों टीकाएँ  
लिखी गई हैं - रत्न और कवि-कविप्रिया, हारवन्द्यास-कविप्रियारण,  
व वृत्त मित्र द्वारा कवि प्रिया की छन्द माता की दो प्रतियाँ  
प्रकाशित हुई हैं। इस ग्रन्थ की रचना रत्न प्रिया व रामचन्द्रिका के प्रकाश  
हुए निधि की जाती है।

रस केराय ने रीति शब्द का प्रयोग किया है जो काव्य रीति के अन्तर्गत रस रीति और अङ्कार रीति के प्रभाव से युक्त है। इन दोनों में परम्परागत काव्य रीतियों को अङ्गीकृत कराना ही रीतिकालीन आचार्यों का लक्ष्य था। अधिकतर कवियों ने रसरीति की ओर ही रसरीति या रतिकला की शिक्षा देने के लिये रचना प्रस्तुत की। रसरीति संबंधी ग्रन्थों का परम्परा केराय से ही हिन्दी साहित्य में मिलती है। वास्तवतः केराय का रतिक प्रिया रस रीति सम्बन्धी ग्रन्थ है। और इसके द्वारा हुंकार का निष्पन्न ही कवि का प्रतिपाद्य रहा जबकि चंद के हुंकार के माधुर्य में यौन गहरता उन्नी निजी विशेषता है जो केराय से भिन्न है। इस रस रीति के अनुसार शुक्ल जी ने हिन्दी साहित्य के उन्नत मध्य काल की रीतिकाल कला पर रीति का अर्थ स्पष्ट नहीं किया। उन्होंने बताया कि इस काल में साहित्य की गति देने में अङ्कार का जोर रहा। उस काल में रीति, अविलस रीति, रस रीति, कृपितरीति, इत्यादि लगे। इस प्रकार इन रीतियों के प्रभाव से रीति काव्य की उत्पत्ति हुई। केराय ने स्पष्ट किया है कि रतिक प्रिया रस रीति का विकास कि के अनुसार निष्पन्न ही इस ग्रन्थ का प्रतिकार है। चंद का यह हुंकार वरुण का विस्तार है। इस हुंकार में वन्द अनन्दनाद सुनी है। रतिक प्रिया पुन रुचि और भक्ति भावना का मिलित रूप है तो कविप्रिया आत्म अङ्कार की दृष्टा से परिपूर्ण है और वन्द का रामचिनोद व कृष्ण चिनोद भी भक्ति भावना युक्तचि आत्म और परम रा ही दृष्टा की लिये हुए है। दोनों आचार्य रीति,

रत, अंकार की दृष्टि से मानव दंडी और उदभूत से ही प्रथम किया है । चंद व केराय ने अंकार और अकार्य में भेद नहीं माना है । रसमूलक कर्ण को विशिष्ट अंकारों में और किरण मूलक कर्ण विधि को सामान्य अंकारमें रखा गया । काव्य की सभी सौन्दर्य विधायक उपकरण अंकार ही है । केराय ने अंकार का काव्य का अन्विता अंग माना है । तो चंद ने अंकार को गौण स्थान प्रदान किया है । जी भामह, दण्डी, वायस की परम्परा से अप्रभावित है । चंद ने केराय दोनों में श्लेष, चित्र, यमक आदि के उदाहरणों में अंकार की प्रवृत्ति परिलक्षित है । दोनों भक्ति भावना, हृत्कारते प्रेरित उदाहरण विस्तार, नीति व ज्ञान मूलक विस्तार, बहु ज्ञान प्रदातक उदाहरण, काव्यमयीय अलङ्कार उदाहरण विस्तार किया है । दोनों हैं अनेकों छन्दों का प्रयोग किया । भक्ति और नीति परम्परा की मुक्त परम्परा में दोहे, कविता, लीला, उपाय कुण्डलियाँ का प्रयोजन है ।

दोनों कवियों के आचार्यत्व संस्कृत भक्ति और नीति परम्परा के प्रभावों से लब्ध है । उसका अनुगमन अन्य कवियों ने किया । दोनों ने अपनी कृतियों द्वारा साहित्य को नवीन गति प्रदान की ।

चंद दास और केराय दास के सामाजिक एवं सांस्कृतिक प्रदेय एवं पाप

का अनुमीलन-

चंद दास और केराय के सामाजिक एवं सांस्कृतिक प्रदेय एवं पाप का अनुमीलन करते समय यह लिखना अनिवार्य है कि किसी पुन का साहित्य उस पुन के सामान्य भाव विचारों और महान आकांक्षाओं का प्रकटीकरण होता है ।

विचार तथा आकीर्णों और युग परिवर्तन व परिस्थितियों के अनुसार बनाती हैं। इससे स्पष्ट है कि युग विवेक के साहित्य की दृष्टि युग की विभिन्न, सामाजिक, राजनीतिक व धार्मिक परिस्थितियों के अनुसार होना है। यह वास्तविक सत्य है। उस कार्य भीम तत्व का अन्वेषण नहीं है। इसके अतिरिक्त कवि अपने ते पूर्व की सांस्कृतिक विचारधारा से प्रभावित होकर काव्य रचना करता है। अतः केवल व पन्द्र काव्य के अध्ययन के पूर्व की सांस्कृतिक विचार सामाजिक परम्परा का दिग्दर्शन करना आवश्यक है।

सामाजिक स्थिति:- पद्यों की कला या युग की कला का काल अन्तर व कलागीर के काल के अन्तर्गत आता है और काल का औरकेन्द्र के ऐतिहासिक काल के अन्तर्गत दोनों काल राजनीतिक दृष्टि से एक काल के होते हुए भी राजनीतिक दृष्टिकोणों से भिन्न है। उस राजनीतिक स्थिति से सामाजिक स्थिति का प्रभावित होना निश्चित है केवल का कलागीर काल की राजनीतिक शान्ति तथा युग समृद्धि से समाज में युग शान्ति केवल, तथा विभाजिता में दृष्टि की। अतः केवल का समय देश के सामाजिक अव्यवस्था का समय था। राज्य केवलक वर्ग, सामन्त व और विभाजिता में भग्न थे। प्रजा वर्ग में पाण्ड, दम्, पौरी तन्त्र व्यवहार की दृष्टि की ही रही थी। इन व्यवस्था अन्तर्गत भिन्न होकर अपने कर्तव्य पात्र से विमुख हो रही थी। केवल जो ने रामचन्द्रिका व विज्ञान नीता ग्रन्थों में देश की इस दशा काव्यित किया है। रामचन्द्रिका और वीरसिंह देव करित ग्रंथों के उत्तरार्ध में निदा रत्न द्वारा तत्कालीन शासकों का ही परीक्षा लय से चित्रित किया है। उन्होंने लिखा है कि राज्य की के तत्पन से राजाओं की

प्रकृति परमार्थ से विमुख होकर सैतानिक विचारों की ओर अधिक थी । 111  
राज्याधी से मदीय राजाओं के स्फूर्ति के मर्यादा से ही प्रकट होती है ।  
और परमार्थ की में से अपना वास्तव्य समझे थे । 121 राज धर्म, विनय,  
वीरता, शीला आचार, व वेद पुराण के धर्मों की अवहेलना करते थे ।  
दार्शन दीर्घाई उक्ति दान । दैति धर्म तो बह सम्मान ।  
को केहु तो अपना रहे । अपने की तो संवति से लहे ।

37, रामचन्द्रिका उत्तरार्ध पृष्ठ 49 ।

तो तिरु की राजाओं की विधि की दार्शन देनी बड़ा दान है । धर्म कर  
वात करना सम्मान की परका ठह और विधि की अपना फल देना उते  
अधिक धन प्रदान करना है । विधि की वात करने वाला शत्रु और वादुजरी  
करने वाला नि । धर्म की को सम्मान प्राप्त करता था जो लोग रात्रि में  
काम क्रीडा में प्रवृत्त रहते थे प्रातःकाल स्नान आदि के बाद लोग तिरु लग्न  
कर तब जब "धर्मियों के तार" का उपदेश देते मिलते थे । वेद धर्म ब्राह्मण  
वेदों से वेद धर्मों का पाठ करते थे । स्थान स्थान पर कुतर्क महाधीन  
थे । ब्रह्म लोग का स्थान, भुजा, व धर्म, कटि की मुद्रित कर अपनी उच्चता  
का केवल प्रदर्शन करने का दावा करते थे । अतः केवल के अनुसार तत्कालीन  
सम्मान में धारों और पाण्ड और दम्भ का बोल वाला था । 131

1- सैतान भोगनि नेरत जाके । राजन तेवक पाप प्रजा के ।

तोते मक्षिपति दैत तंवारे । दण्ड नर धर्म न धारे । 28, विद्यानगीतापृष्ठ 42

2- यद्यपि उति उज्ज्वल । तदति सुवति राम की सुकृति ।

रामचन्द्रिका उत्तरार्ध पृष्ठ 341 ।

3- धर्म वीरता विनयता, तत्कालीन आचार,

राज्याधी न की वेद पुराण विचार । 22, रामचन्द्रिका 30 पृष्ठ 43



इन तत्कालीन परिस्थितियों का प्रभाव केदार के रसिक प्रिय, कविप्रिया और रामचन्द्रिका में स्पष्ट प्रतिबिम्बित है। इन सामाजिक स्थितियों की परभाव केदार के साहित्य में का तत्कालीन होती है तथा राज्याजय के कारण राज्यों की मनापूर्ति के लिये राज्याजय और में प्रेम हंगारिक जल तत्काल उदभाषनाये की तत्कालीन काव्य क्षेत्र में वातनामय हंगारिक की प्रचुरता का यही प्रमुख कारण है। इसी वातनामय प्रेम ने प्रेम भक्ति की आत्मिक बुद्धता ने लौकिक ऐन्द्रियता का रूप धारण कर लिया। तत्कालीन साहित्य में इसी एक दमक प्रिय आकर्षक बनी। कलकल भाव व्यंग्य में केदार को अधिक महत्त्व दिया और कवियों का ध्यान काव्य आत्मा से मुक्त कर काव्य काव्य साहित्य के अन्तर्गत, उचित वैधिय, वाक्यबुद्धा और कल्पना की और अधिक जाने लगा। इस काव्य गुण इतने प्रिय हुए कि काव्य प्रेमी और काव्य विवेकी को काव्य आत्म की जानकारी आवश्यक प्रतीत होने लगी। आः तत्काल काव्य आत्म का देख हिन्दी में भी काव्य आत्म को देख ग्रन्थ प्राप्त करने की उत्तुङ्गता बढ़ी। तत्काल साहित्य काव्य आत्म का अन्तर्गत हिन्दी साहित्य पर पाने से हिन्दी में भी काव्य लक्षण, रस, अन्तर्गत, नाटिका क्षेत्र, लक्ष्य लक्षित काव्य गुण आदि पर ग्रन्थ लिखने की प्रथा का यही और दो तमय में केदार दमक अपनी प्रचुर रचनाओं के द्वारा इस प्रणाली के मुख्य प्रवर्तक व प्रसारक कवि हुए और तत्कालीन सामाजिक व राजनीतिक के कारण जो प्रभाव केदार पर रहा तथा लक्ष्य की मार्ग को पूरा करने के लिये लिये अपने साहित्य से केदार ने साहित्य पूर्व, आन्तरिक प्रेमी वाले ग्रन्थों को रचा। इसी लिये

कैफ़ियत की ज़ा अंकार की है काव्यकारों में अग्रगण्य है। उसी आधार पर उनकी रचना को 4 भागों में बाँटा गया। ॥॥

1- चारण काल की लौकिक वीर गाथा काव्य की प्रणाली पर वीर काव्य। वीरसिंह देव परित्र, बहावीर सत वंदिका, राजसाधवनी। ॥

2- तुलसी के भक्ति काव्य की तरह प्रबन्ध काव्य। रामचरितम्बर।

3- संस्कृत के साहित्य पद्धति पर काव्य रीति के तत्काल ग्रन्थ। कविप्रिया, रतिकप्रिया, रामचरितम्बर।

4- सामाजिक ग्रन्थ- विज्ञान नीति- यह कैफ़ियत की सामाजिक और राजनीतिक प्रभाव के ग्रन्थ है।

कैफ़ियत के विपरीत चंद औरंगजेब के काल के कवि माने गये हैं। उनके काल की सामाजिक व राजनीतिक स्थिति कैफ़ियत के विपरीत थी। औरंगजेब द्वारा हिन्दू कला पर अत्याचार हो रहा था। उन्हें कलात मुक्तमान बनाया जा रहा है था। उन पर बहिष्कार कर लगा दिये गये। मन्दिरों का विध्वंस किया गया उनके स्थान पर मस्जिदें बनाई जा रही थी। हिन्दुओं की धार्मिक व सामाजिक दशा लोचनीय थी। इन अत्याचारों को भटाने के लिये, गोकुल में गोकुल परिवार, जाट व तोलाजी, मराठा शिवाजी, पंजाबी रणजी, में गुजराविल्ल सिंह आदि नेता आदि नेता आदि ने युद्ध आरम्भ किये। देस अत्याचारों के वातनाओं से घिलन उठा था। उस समय हुए कवि चंद दा तजो औरंगजेब के अत्याचार से तंग आकर हस्वा फोखपुर ओ गये। यहाँ हस्वा फोखपुर के ग्राम के निवासी लो कछदात

1- आचार्य कैफ़ियत दास - ३७० वीरनाम दीक्षा।

"ज्ञान सागर" के रचयिता संतदास सूरी कवि अमरुत मसह, अन्ती मंडल तथा भक्तान्तराय लोधी के दरबारी कवियों का अन्य स्थान था। यही है अत्याचारों से बचना के लिये संघर्ष से उपासना करने लगे। इसी आस्था, योग साधना का प्रयत्न रूप उनके काव्य पर दृष्टिगोचर होता है। पंचायत राजनी होने के कारण समाजाधिक गुरु महत्ता का भी साहित्य में स्थान दिया। विश्व विद्वत् सारंगी से विद्वत् है कि वे अध्यात्म को गुरु की प्रतिष्ठित करके भक्ति आन्दोलन को जोड़ देते हैं। प्राण में परमात्मा में जान लिया है। उसी साध के आधार और गहन, गूढ़, गम्भीर योग साधना के भाव उनके ग्रन्थों में दिखाई देते हैं। उन्होंने अपने रामकिनोद में योग के आत्मों के बीच जीवन एवं प्रणायाम द्वारा बुझाने की प्रवृत्ति से व्यक्तियों के जीवन एवं प्रवृत्ति रम्य का वर्णन किया है। इसी भक्ति वागदण द्वारा औरों के अत्याचारों को निन्दित किया जा सकता है। इस अन्तर्मुखी प्रवृत्ति करने वाले साधक की ने विराट को विराट मानव समाज के प्रकाश में केन्द्रित कर दिया। यही मानव विषय को रामकिनोद में प्रस्तुत है। जगत् प्रवृत्ति आत्मा शीघ्र के द्वारा एक जीवन साधना की पृष्ठ करने के लिये अनेक ग्रन्थों को प्रस्तुत किया है जो रामकिनोद, कृष्णकिनोद, गुरुविहार, हुंकार सागर, विश्वविद्वत् सारंगी, सभी ग्रन्थ बुझाने की साधना के कृतज्ञ रहस्यों को हुंकार के परिचित में सुलभ करा देने हुंकार साहित्य साधना की महान कृति है। अपने सामाजिक परिवेश से प्राप्त दुःख का विश्व योग साधना जान उसे साहित्य के द्वारा प्रसारित किया है।

अतः ये कहना उचित होगा कि सामाजिक और राजनीतिक

परिष्कार के प्रभाव साहित्यकार को नवीन दिशा प्रदान करता है, उन्हीं से भर कर काव्य या साहित्य रचना होती है। इन पर्यावरण से कलाकार बच नहीं सकता।

### चन्द व केसव का धरातली प्रेम अनुचिन्तन

केसव ने हिन्दी साहित्य को अनेकों ग्रन्थों को रच कर काव्य शास्त्रों, का रच, सिद्धान्तों को दिया, ग्रन्थों को दिया जो साहित्य की अमूल्य निधि है, किन्तु उसको दिग्दर्शन वनही काव्य साधना की शांति से ही प्रस्तुत किया जा सकता है।

केसव दास के अमूल्य ग्रन्थ :-

- 111 राम चन्द्रिका 121 कविप्रिया 131 रतिक प्रिया  
141 विद्यान नीला 151 रतन बरवनी 161 वीर सिंह देव चरित  
171 नव शिखर व 181 बहादुर जल-चन्द्रिका ये प्रमाणिक ग्रन्थ हैं।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त अग्रमाणिक ग्रन्थ भी हैं जैसे वैकुण्ठ कथा, अनुमान वन्य सीता दास चरित, आनन्द कहरा, रतन ललिता, कृष्ण सीता और अभिषेक। इन ग्रन्थों की कथावस्तु प्रस्तुत करना अनिवार्य है जिससे कवि के कथा आधार से तात्कालीन सामाजिक राजनैतिक, धार्मिक दैन का ज्ञान हो। यह साहित्य की परीक्षा रूप प्रदेय है।

रतिक प्रिया :- संक्षेप तोलने से वरत धीरे उदतालीय, ।

कार्तिक सुदि तिथि सप्तमी चार वरन रचीनीय ॥१॥

जितनी रचना औरका राजा इन्दुजीत आज्ञा से रची गई । चूंकि

॥१॥ रतिक प्रिया पू० ॥

\* इन्द्रजीत \* की विषय वस्तु का आधार रखा गया किन्तु काव्य रसिकों के मनोरंजन \* का भी वही भाव निहित है। कला वक्ष के काव्य दोषों  
मुक्त रस वृत्ति का वर्णन के साथ हुंकार रस की प्रधानता है जो ग्रन्थ के तीसरे चौथे भाग में कवि ने भ्रंगार रस के विविध तत्त्वों संगोपांग वर्णन हैं \* जिसके अन्तर्गत अन्य रसों की भी मुक्त किया गया है। जाने नायक नायिका भेद व पैरटा व स्वयं दूताव्य वर्णन है। रस के भाव स्थायीभाव अनुभाव व व्यभिचारी भाव व हास का उल्लेख है। फिर भ्रंगार में विषोय वर्णन पुनः मान के भेद, रस व वृत्तियों के वर्णन के साथ काव्य दोष बताये हैं। 121 नव शिख इतमें राधा नव शिख वर्णन के लिये कवि परम्परा शिख उपनाम बताये गये है तथा उन उपमानों के द्वारा उंग विषोय का वर्णन किया है। 131 इसी नव शिख वर्णन कवियों को शिक्षा देती रही। 141 इतमें उपमातंकार का विस्तृत व्याख्या की है। इस ग्रन्थ का रचना काल कविप्रिया के अनुसार 1853 वि० तक प्राप्त होता है।

131 कविप्रिया -      ये ग्रन्थ भी केवल दास जी के रसिक प्रिया ग्रन्थ के समान है। विदित होता है यह काव्य ग्रन्थ काव्य शिक्षा देने के विचार रख कर किया गया था क्योंकि इतमें काव्य दोष, कवि भेद, कवि रीति रीति तीसरे भ्रंगारों की विस्तृत व्याख्या की गई है। काव्यातंकार उनके

121 रसिक प्रिया पृ० 10-11

131 कवि प्रिया तटीक, तरदार पृ० त्ति 161

कवि जो पूरव पंक्तिनि ताकि ज्ञानी जान  
तिनकी कविता उंग ताकी ज्ञानी जान उपमा कही कहानि



में अर्थों, चिकित्सक, दोहे में उदाहरण द्वारा उचित व तथ्या में उदाहरणों की प्रस्तुत करना सिद्ध करता है कि यह ग्रन्थ काव्य शिक्षा देने की प्रेरणा से लिखा गया ।

14। रामचन्द्रिका : 1658 में की रचना मानी गई है जो भक्ति परम्परा का वाणिज्यी रामायण के अनुषंग है । इस काव्य में अन्य ग्रन्थों के अपेक्षा सबसे अधिक छन्दों का प्रयोग किया गया है ।

15। वीरसिंह देव वरिष्ठ - जो वीर रस का ग्रन्थ मधुकर व वीर सिंह के ग्रन्थों का रेख्य प्रकृतिक सौंदर्य, जोरका नगर वर्णन आदि राज्य व राजनीति का वर्णन इतिहास में दृष्टि से महत्त्व रखता है ।

16। रतनबाहनी - वीरसिंह देव पुत्र हुंवर रतन सेन की आधार विषय वस्तु मान रचय गया, अतः उनके मुताबिक का नाम ग्रन्थ है जो राजसूताने की शिक्षा के लिए व उपयुक्त छन्दों के प्रयोग से लिखा गया ।

17। चिकित्सक नीला :- ये माया मीठ, चिकित्सक आदि से पूर्ण दार्शनिक ग्रन्थ है जिसमें बुद्धि चिकित्सक राजा व भ्राता करण पटरानिया है इस प्रकार महि कृष्ण दुरागा- चिन्ता निन्दा दासियों के रूप में वर्णित है आदि दार्शनिक तथ्य व मनीषियों के साथ सम्बद्ध करके रचा गया है । ये दार्शनिक भाष का तात्कालीन ऐतिहासिक घटनाओं पार्श्व व तत्त्वों के साथ रचनाकार करके सुनिश्चित कर छात्रों में बु पार्थव माया के युद्ध पर चिकित्सक विषय वाता है दिखाई देता है ।

18। जहांगीर जल-चन्द्रिका :- तब 1669 को रची गई मानी

जाती है जिसमें सर्वप्रथम जहाँगीर के प्रस्ताव व आशीर्वाद देने का वर्णन है ।

इन सब काव्यों में किसी न किसी काल की रीति को अपनाया गया है जैसे चारण काल की याद दिताने वाले ग्रन्थ राजा के अन्तर निम्न " विद्याम नीता " निम्न भाषित कवि प्रिया, रतिक प्रिया, नवप्रिय वर्णन वाले काव्य रचना रीति साहित्य का अनुमान करते हुए दिखाई देते हैं चन्द्रिका रामानन्दी प्रभाव से पूर्ण " राम " भाषित की ओर दृष्टि करता हूँ उनके साहित्य की कसौटी है । ये ग्रन्थ काव्य शास्त्र व रीति भाषित व चारण काल के पद्धति से - साहित्य के अनेक साहित्य सामग्री प्रदेष्टा करते हैं, और साहित्यिक के लिये अनुकरणीय है तथा साहित्य के विविध काव्य शास्त्र अन्तर्गत विवेचना, रस, कव्य कला, कवि शिक्षा पाने की बहुमूल्य शिक्षाप्रद सिद्धान्त है । जो इनके ग्रन्थ शास्त्रों के द्वारा साध्य के अन्तर्गत व बहिर्गत प्रदेष्टों को दिखाया है ।

चन्द्र दास 18वीं शताब्दी के महान कवि, योद्धा, दार्शनिक, भौतिक प्रियाओं के दाता, राम भक्त, उनका राम अन्तर पुरुष - है अर्थात् वाणी उप नाद से तृप्ति की उत्पत्ति का बोध करने वाले अन्तर पुरुष को देह प्रद " जो देखने का न योगिक प्रियाओं पीरा प्राप्त करने का मार्ग गुरु सहयोग से बता कर, कबीर दादू नाक की गुरु महत्वा या पैदित साहित्य के ३ गुरु प्रद, गुरु देव देवा " की महत्ता को प्रष्ट करने वाले तनुना व निनुना को स्कार कर योग साधना के साधनों का दिग्दर्शन अपने काव्य से प्रस्तुत कर, साहित्य, दर्शन इतिहास, समाज को एक नवीन देन है ।

द्वितीया :-

111 राम विनोद 121 कृष्ण विनोद 131 भक्त विहार  
141 शिव तिह तारनी 151 राम माता, चन्ददास पदावली आदि  
ग्रन्थों की प्रमाणितता - " चन्ददास । कवि राम विनोद का एक  
अवयव चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित कृत ग्रन्थ से विदित होता है ।

111 राम विनोद " - राम परम्परा पर आधारित महाकाव्य की  
राम परापूर्वक के कथा के साथ समकालिक स्थिति व पात्रों के साथ  
एककार करके सुनिर्मित करके नवीन व मौलिक पद्धति से रचा गया,  
जिसमें भारतीय दर्शन के वैष्णव, शिव, बौद्ध, जैन वैदिक तान्त्रिक योग  
व भक्ति की विभिन्न पद्धतियों को दिखाया गया है इतिहास दार्शनिक  
चिन्तन से मुक्त सामाजिक दर्शन को भी अपने विषय वस्तु, रचना पद्धति  
पर गीता में लपेटे हुए है जिसमें 19वीं शताब्दी के औरंगजेब कालीन  
अत्याचार के विरुद्ध श्रान्ति करने वाले वीर पुण्य कैवलिदान की गौरव  
मय कथा को संयुक्त किया गया है ।

121 कृष्ण विनोद - ये भी कृष्ण कथा स्वयं द्वारा समकालीन  
सत्कालीन ऐतिहासिक युद्ध व गुरु गोविन्द सिंह व चन्द दास प्रेम का व्यवसा  
करने वाला काव्य है ।

131 भक्त विहार :- एक जीवनी साहित्य का परिचय देने वाला  
महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है जो कि हिन्दी साहित्य के मूल्यांकन का तथार्थ आधार  
होने के कारण महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है ।

141 श्रीराम तार - निरुक्त साधना की रसात्मक बनाने वाले गीत  
गोविन्द ग्रन्थ है ।

151 किम तिष्ठ तस्मी :- योगिक क्रियाओं व योग साधना द्वारा समाप्त वस्तु उच्चतम स्तर में विषय प्राप्त जा सकती है, ये रास वा साधना वाला महात्त्वपूर्ण ग्रन्थ है ।

राम माना - संगीत क्या ही रास रागनी है तन्मन्त्रिका वेदान्त साधना से युक्त ग्रन्थ माना ही भूमि से इन रागों की तन्मन्त्रिका करता है । इसी प्रकार चन्द दास के रासों चन्द दास महात्मी, नीता, भाग्यदा पुराण, भारतीय वैदिक धर्म, साहित्य दार्शनिक परम्परा आदिक, योग दर्शन, से युक्त होकर अपने साथ ऐतिहासिक और सामाजिक क्षेत्र में कलाती हुई प्रवाहमयी है जो साहित्य की अथ व अनुभव कलाकी कृतियों के रूप में साहित्य की ग्रन्थ का क्षेत्र देकर प्रभावान बना रही है ।

दोनों कवियों की कृतियाँ ग्रन्थ अपने स्थापन पर महात्त्वपूर्ण हैं, एक : ध्याय : भाषा साहित्य काव्य शास्त्र, अथवा बीजान अर्जुन कर्मान रत योगना व विचारण की सामग्री प्रदान करते अपने ग्रन्थों में अनुकरण रत व अर्जुन वेद विवेक है किम तिष्ठ का पाठ देता है जो दूसरी और पंड काव्य शास्त्र तत्त्वों के साथ प्राचीन वैदिक साहित्य का वेदान्तिक दार्शनिक विस्तार, गौरव, योग साधना व योगिक क्रियाओं से आज की तक में करने की विधि प्रदान करता है । रामदास रत्न प्रेरणा की धेतना जो ऐतिहासिक युग के नवीन व मौलिक प्रदेयता ही उनकी धरातली स्थिति को प्रगट करता है जो कि उनके ग्रन्थों द्वारा प्रगट होता है ।



## • महाकवि चन्द दास की रामचरितोद व केसव की राम चन्द्रिका •

शोध विश्व कवि चन्द दास की राम चरितोद एवं केसव दास की की राम चन्द्रिका का सार सत्य, यहाँ प्रस्तुत है दोनों कवियों के सांस्कृतिक, सामाजिक व धार्मिक परिवेश का प्रभाव उनके द्वारा निर्मित साहित्य पर पड़ा। दोनों कवियों का जन्म भिन्न भिन्न था। उन विभिन्न कालों की सामाजिक, राजनीतिक, सामाजिक व आर्थिक स्थितियाँ भी भिन्न भिन्न थी। इसलिये दोनों कवियों के साहित्य में भी उस वैविध्य की झलक दिखती पड़ती है।

केसव दास की - कवि केसव दास की मुगल शासक जहाँगीर के काल। सन् 1606 से

1627। है, औरछा नरेश वीर सिंह देव के राज्याभिषेक कवि थे उनके समस्त ग्रन्थों की रचना औरछा राजा की उच्छाया में हुई थी। तत्कालीन मुगल शासित व समृद्धि का युग था। राजा महाराजा, किसानों के प्रमाण हैं। भिन्न भिन्न राज्यों ने भी मुगल शासित का प्रसार किया। मुगल शासकों ने अनेकों कलाओं को प्रसार करने में सहयोग दिया। कवियों विद्वानों और कला विदों को भी विशेष प्रोत्साहन मिला। राजा महाराजाओं ने भी मुगल शासकों का अनुकरण किया और कवियों को प्रोत्साहन दिया। इस सम्मान को प्राप्त करने के अनेक कवि दरबारों में आने लगे। राजाओं ने उन्हें श्रमार्थक काफ़ी करने के लिये वाध्य किया। कवियों को भक्ति काल की राधा-कृष्ण व गोपियों के पवित्र प्रेम का आल-धन भी मिला गया। अनेक कवियों ने आजीविक की आवश्यकता की थी। परन्तु जन्मा जो उसी श्रमार्थकता अधिक मिली, राज्याभिषेक कवियों को भी अपने आत्मदाता राजाओं को मनोवृत्ति को चुपचा के लिये, विश्व मिल गया। तथा राधा कृष्ण को ओट में वात्सल्यमय प्रपञ्चित प्रेम की जो उद्भाषनकों की गई। ऐसी स्थिति में केसव की राजदरबारी कवि है, वे भी श्रमार्थक कविता के रंग में रंगने के न कर सके। कुछ समृद्धि के युग में जहाँ शासकों में किसानता यहाँ उत्तम समाज पर भी प्रभाव पड़ा तथा सामाजिक स्थिति पर भी उत्तम प्रभाव पड़ा इसी सामाजिक स्थिति अवधान को प्राप्त हुई। अगर राज्य की ऐश्वर्य एवं किसानता में मग्न था, तो प्रजा की प्राप्ति सम्भव, चोरी व व्यभिचार की वृद्धि हो रही थी, वर्ण व्यवस्था विन्न-भिन्नतर्कों हो रही थी। तभी जहाँ अपने अपने कर्तव्य को ही वे विमुख हो रहे थे। शासक वर्ग को



विनाशका का प्रभाव समाप्त है साथ ही पर पड़ा । धार्मिक कृताने वाले लोग, निरन्तर रात्रि में काम प्रीति में प्रवृत्त रहते थे । वे प्रातः स्नान आदि कर स्वयं स्वयं वस्त्रों को धारण कर टीका लगा, दूसरों को बाध तप, व धर्म का उपदेश देते फिरते थे, तथा धर्म धर्म, तथैव व योग से वीरता होकर करीर सेवा, अहिंस्य पुत्र भोजन को ही अवरोधना समझते थे, प्रादुर्भावों को वेद ज्ञान न था, केवल गीतों को रट कर उत्तम उचरण माना करते थे । इन सभी गुरुद्वयों का स्थितिस्थिति का ' केवल दास जी ने अपने ग्रन्थों में वर्णन किया, इन स्थितिस्थितियों के प्रभाव से कवि ' केवल ' भी नहीं बच सके । उनका साहित्य भी अंगारिक ही था । रसिक प्रिया ' इसका उदाहरण है । जो कि राजा इन्द्रजीत सिंह को प्रेरणा व आशा से 1648 में लिखा गया । अंगार रस की जानकारी के लिये यह ' रसिक प्रिया ' महत्वपूर्ण ग्रन्थ है , तथा काव्य साधन की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है । नखसिंह ' उसी राजा के ' नख से सिंह ' एक प्रत्येक अंगों का वर्णन है जो कि कवि ने कवियों को ' नख सिंह ' जि आ देने के लिये रचा था ।

इति विधि परम्परा तक कवि अखिल कवि अंग अंग,

कवि प्रिया - तटीक तरदार,

पृष्ठ सं 294

अन्य ग्रन्थों की रचना भी अंगारदाताओं को काव्यानन्द, या उनके यश वर्णन के लिये ही । जैसे - ' वीर सिंह देव चरित ' - इस ग्रन्थ में भी तत्कालीन सामाजिक, राजनीति, धार्मिक व संस्कृत साहित्य का पूर्ण प्रभाव दृष्टिगोचर होता है ।

' रामचन्द्रिका ' धार्मिक ग्रन्थ होकर भी अंगार प्रधान काव्य है साथ काव्य शक्ति को भी परिलक्षित है जो रीति काल की विशेषता थी ।

चन्द - दूसरी ओर ' चन्द ' कवि मुगल शासक औरंगजेब काल है कवि माने गये हैं । औरंगजेब के शासन काल में हिन्दुओं को किसी प्रकार से राजनीति, धार्मिक व सामाजिक स्पर्शिता नहीं थी । उन्हें उच्च पद नहीं मिल सके थे । अमानुसार वे अपना शिरोधार्य लगाने, तीर्थ यात्रा करने, त्योहार मनाने की स्पर्शिता नहीं थी ।

धर्म व साहित्य पर प्रहार हो रहे थे । युद्धों से जनता परेशान थी । उनकी आर्थिक दशा शोचनीय हो गई थी । मन्दिर तोड़े जा रहे थे , उन्हें जबरदस्ती मुक्तश्रान बनाये जाने के प्रयत्न किये जा रहे थे । आः भारतीयों को अपना विद्रोह करने के लिये उषा हो गई । अनेकों वीर पुरुषों, जैसे गुरु गोविन्द सिंह, उमरगाँव, भगवन्त राय छीची शिवाजी, आदि शासक व नेताओं ने अंगरेजों की धार्मिक आधिपत्यता की नीति का विरोध किया ।

गोपुल परिवार ने केवल मन्दिर तोड़े जाने पर, तानाशियाँ, जादूँ, राजपूतों, सिन्धों व शिवाजी धर्म व हिन्दू सभ्यता व संस्कृति की रक्षा हेतु युद्ध आरम्भ किये । " चन्द " साहोब के रहने वाले थे । गुरु गोविन्द सिंह के दरबारी कवियों की सूची में उनका नाम पाया गया किन्तु उनके ग्रन्थ । हस्ता । या हस्ता कोहपुर । हस्त पुरी । में पाये गये जिससे प्रमाणित होता है कि कवि योद्धा व धार्मिक थे । युद्धों से विरक्त होकर पश्चात् छोड़ हस्ता को कम आये और योग साधना करके ज्ञान की प्राप्ति किये । ऐसी राजनीतिक, समाजिक, धार्मिक दृष्टीय स्थिति को देख उन्होंने जो साहित्य की रचना की उसमें राक्षस के रूप में अंगरेजों तथा राजपूतों के रूप में गुरु गोविन्द सिंह राम रूप में उल्लिखित किया । इन पात्रों की आधार मान उन्होंने " राम चन्द्र " की रचना की जो दुहरे अर्थ को लेकर कही है, ये क्या पौराणिक राम कथा को लेकर तत्कालीन राजनीतिक दुराचारी शासक अंगरेजों राक्षस व गुरुगोविन्द सिंह के राम रूप को लेकर कही है, सीता से शिवा राजा को मुक्त करने का संकेत दिया गया है । इस प्रकार दोनों कवियों के ग्रन्थ तत्कालीन पारस्थितियों के प्रभाव से प्रभावित है ।

व्यक्ति व कृतित्व दोनों कवि ये व्यक्तित्व व कृतित्व के लिये बड़ी उदा वा सज्जा है जो देखते ही दोनों हाजिराफिरा है । केवल अंगरेज के राजा वीर सिंह देव के दरबारी कवि, व चन्द हस्ता शासक भगवन्त राय छीची के दरबारी में है । दोनों विद्वान कवियों ने अनेकों ग्रन्थों की रचना की । दोनों युद्ध व पराजय में अपने शासकों के साथ साथ रहते थे । तथा चंद के कई युद्धों में भाग लेने के प्रमाण प्राप्त होते हैं । चंद के ग्रन्थों से उनकी प्रतिभा, स्वभाव, जीवन दर्शन सिद्ध व उनके पांडित्य का

विनोदनी होता है। मिष्टगिरा गुन उमा प्रकटी। निवारिता तडित अविनाती।  
 वे चंद की न्यायप्रियता का ज्ञान होता है। वस्था त्वारीय में चंद की सुजन कहा  
 गया है। जो उनके मधुरभाषी होने की बात प्रमाणित करता है। " तस्य स्व तस्य  
 अकार " ७०। ५५ रातों तथा रहे तस्य धारी तस्यवादी शिष्यसिद्ध तारंगी।  
 तस्यवादी होने की प्रमाणित करता है। क्षत्रिय होने के कारण पौंडा प्रतीत होते  
 हैं विन्दीने औरंगजेब के अत्याचारों के विरुद्ध उत्पन्न प्रेरणा उनके जन आन्दोलन का  
 वागर्णन दिया। उनके अतिरिक्त " रामचिनोद " में उनकी प्रतिभा, वेद पुराण,  
 धर्म शास्त्र, नीति शास्त्र के गहन अध्ययन का ज्ञान होता है। ज्ञातको छाप उनके काव्य  
 पर छाई है।

विद्या वाक आदि केम विधि लायी बात रही " वाक्य से सिद्ध होता  
 है कि चंद ने विद्या, वाक, और आत्मा की सिद्धता से वे लाभक थे। चन्द ने राम  
 चिनोद " में अनेक स्थानों पर वाप उटिका, वृष्ट आदि ज्योतिषि शास्त्र के शब्दों का  
 प्रयोग किया है जो " चंद " के ज्योतिषि होने का सूचक है। उनके साहित्य  
 अध्ययन से उनके मधु विद्या, ज्ञान विधितता ज्ञान, लंबीवनी विद्या, इतिहास ज्ञान,  
 का पता चलता है। आः कहा जा सकता है कि महान विद्वान अनेकों शास्त्रों के  
 ज्ञात थे। उन्होंने गहन अध्ययन, योग्यताओं और प्रतिभा पांडित्य के कारण वे लोक  
 प्रिय थे। जो एम०एम० केन जी एक अद्भुत उदाहरण ने चंद की रचना के कंठस्थ स्थि  
 हुए सुना। चंद ने स्वयं लिखा है कि उन्हें देश विदेश वाले जानते थे " कीरति देश-  
 विदेश बखाने। उक्त योग्यता से परिपूर्ण जो उन्होंने अनेकों ग्रन्थों जैसे राम चिनोद  
 पूष्पा चिनोद भक्त विहार, प्रेमाार सागर शिष्यसिद्ध तारंगी राम माना चन्द दास  
 पदावली आदि की रचना की जो उनके साहित्य, जीव, पांडित्य, अवभाव, गहन ज्ञान,  
 आध्यात्मिक ज्ञान की प्रकट कर उनके व्यक्तित्व की प्रकृति प्रदान करती है।

दुसरी ओर कवि " केव दास " ओरछा नरेन्द्र, के ज्ञान में केवदास जी  
 अपने काव्य व साहित्य रचना थी। परिवार से सुखी केव सम्मान जाति के सनातन  
 प्रादुर्भाव कवि जन्म जाति व की परम्परानुसार विद्वान व ईश्वर थे। आप हिन्दी  
 भाषा के उन कवियों में से हैं जिन्हें राजाओं महाराजाओं ने विविध सम्मान मिला।  
 आप भूषा, चंद, के समकक्ष रहे। वे सम्मान अधिकार " केव जी का बहुत अधिकार  
 था। चन्द की भाँति आप भी प्रतिभा सम्पन्न कवि व अनेकों ज्ञान के आधार थे।

आपकी भूतल ज्योतिष का ज्ञान था ।

111। अणु मकर कुन्दा तत्ता सुख सुखमा एवम्  
सर्वे लीप लीपत मनो, अणु मकर नमः

रामचन्द्रिका उत्तरार्ध ७० तं ५९, पृ १० ॥१॥

इत छंद से होता है ।

121। \* धन की धोरन जमाती ज्यो तपत है \* ७ ॥१॥ राम चंद्रिका ग्रन्थादं  
कुम्हड़े की पतिवा उन्नी दिखाने से पृ १० २०६  
सुरक्षा जाती है - इसी सिद्ध है कि आपको कल्पति विज्ञान का ज्ञान था ।

131। मा मूर्खों के राव तुल्य करि के दुःख दीरघ देव की हरिही \* ।  
सित कं के कंठि की कहुता दस कं के कंठि की हरिही ।

७० ५, पृ २०६ से

उन्हीं के ज्ञान की प्रदर्शित करता है इसमें अथ उपचार के लिये  
स्वर्ण भस्म के विषय में कहा गया है ।

141। स्वर नाद ग्राम मुरपत तत्ताम । तुल्य धरन विविध आलय कालि ।  
यहु कला जानि मूर्धना मानि । पड भान भक्त गुण कला जानि

७-३ रामचन्द्रिका उत्तरार्ध

पृ १० १५८

से विदित होता है कि अधि की स्वर स्वर तात स्व - स्वर उच्चारण  
"नाद", तात, गत अलाप, स्वर तन्त्रि मूर्धना, संगीत के अथ भाग " गमक "।  
आदि तनी का ज्ञान है जो उन्हीं संगीत शास्त्र के ज्ञान का सूचक है ।

इसी प्रकार केव दत्त जी, अथ भस्म, पौराणिक ज्ञान राजनीति  
तन्त्रिक ज्ञान दर्शन शास्त्र, धर्मशास्त्र आदि ज्ञान में पारंगत है जो कि उन्हीं काव्य  
ग्रन्थों में यथा स्थान दिखाई देते हैं । इसी अतिरिक्त काव्य शास्त्र परम्परा,  
संस्कृत साहित्य आदि का उन्हीं विस्तृत ज्ञान था, जो: कह सकते हैं कि कोई ज्ञान  
ऐसा न था जो " केव दत्त " जी के ज्ञान परिधि के बाहर है । इसीलिए उनका



साहित्य और वे सौति हुए में अपने एक विशिष्ट व्यक्तित्व के स्थान विशिष्ट स्थान पर विराजमान है। दोनों अपने काम के क्षम यशसा से महान व्यक्तित्व की लिये हुए साहित्य के में अधिकतम हुए और लक्ष्य रहने। इसी क्षम की उनके कान्धों में क्षम है। अपने

प्रमाणिक ग्रन्थों में कथिप्रिया, रामचन्द्रिका, रत्नप्रिया, वीर सिंह देव वरिष्ठ, जहाँगीर का-चन्द्रिका, रामचन्द्रिका, नवप्रिया, रामचन्द्रिका, विमुन की ज्वा, लुमान जन्म लीला व काय लीला, आनन्द मयरी, रत्न लीला, कृष्ण लीला, केस के अग्रपुं: आदि हैं वो हिन्दी साहित्य में एक विशिष्ट स्थान रखी हैं। सम्मिलनदेव व सम्मिलनदेव की

रामचन्द्रिका व रामचन्द्रिका की विश्व वस्तु:- दोनों महाकाव्य है। केस ने वात्सीय मुनि की स्थान में देव उनकी प्रेरणा से लिखी। पर दोनों की कथा वस्तु में अन्तर है, आपकी रामचन्द्रिका पर लुमानदेव व प्रान्नराज्य संस्कृत के दोनों नाटकों का है, भाव साम्य भी दोनों का रामचन्द्रिका में दिखाई देता है। जो दो दोनों कान्धों के ग्रन्थों का कथावस्तु का आधार, रामचन्द्रिका का परम्परा में वात्सीय और लुमान देव रामचन्द्रिका की भाँति धार्मिक साधना का उद्देश्य लेकर बना है। रामचन्द्रिका और रामचन्द्रिका, रत्नप्रिया रामचन्द्रिका और लुमानदेव का मूल कथा की कथा वस्तु की लगे है। चूंकि दोनों की कथावस्तु का विशिष्ट विशिष्ट लक्ष्य व धाराओं द्वारा दिखाया गया है, रामचन्द्रिका अपने पौराणिक कथा के साथ साक्षात्कार विश्व वस्तु का सांकेतिक रूप लेकर बना है तो रामचन्द्रिका लुमानदेव की विश्ववस्तु का साक्ष्य लेकर प्रसी है। दोनों की बीरौदत्त नायक "राम" है पर "राम" का रामचन्द्रिका व रामचन्द्रिका का दार्शनिक चिन्तन वैविध्यता लिये हुए है।

राम कथा के अन्तर्गत राम का चरित्र लक्ष्मी महत्त्वपूर्ण है। अन्तर्गत अक्षित के साथ धीरता नम्रता और लज्जालता का राम का रामत्व की पूर्ण रक्षा की गई है। जबकि केस अपने राम के रामत्व का पूर्ण रक्षा न कर सके हैं। उनके राम लक्ष्मी के साथ उग्र और फिमासी नातों के स्थान ह लुमानदेव का दृष्टिकोण होती है। केस के राम, कथा जगान केने हैं। कभी लीला लक्षित वाटिका में लयवर्ण करते हैं। तो कथा लक्ष्मी के साथ कलकला करते हैं। केस की लीला राम, लुमानदेव से अपने के लिये राम के पद चिन्हां पर पद रक्षित है।

भारत की रच सापिता है अक्षि, केस लीलाहि लीला नागीत।

ज्यो पद लक्ष्मी अक्षि पायति, दे बु की लीलाहि बुक दायति ॥

रामचन्द्रिका पृष्ठ 38, पृष्ठ 176 ।

इसी प्रकार लीला वरिष्ठ ने नवीन लक्ष्मी पूर्ण नारी की भाँति राम से पंजा लक्ष्मी है। जो कि रामचन्द्रिका पृष्ठ 44, पृष्ठ 100 से लिखित होता है इस प्रकार



तभी पात्रों के चित्र में जो आध्यात्मिक तत्त्व हैं । सिद्धि होकर तात्त्विक पात्रों के चरित्र के मेल जाते हैं । उनका पुत्रता के राम चरित्र मानस के राम तीता व आध्यात्मिक पात्रों के जोड़ भी नहीं न रामचिनोद के राम से तुलना रामचिनोद में रामकाव्य की परम्परा का काव्य है जो कि रामकाव्य के साथ धार्मिक तात्त्विक कथा व समासमयिक कथा के साथ साथ लेकर चली है । रामचिनोद के राम दारुण, तीता, ऐतिहासिक पात्र न होकर उन्हे जीवन की विराट पैना की स्थितियों, योगसाधना त्रिषात्मक स्थितियों से सम्बन्धित कर उन्हे मानवीय पैना के ऊर्ध्व स्तरों का मूर्त करने का प्रयत्न रामचिनोद में चंद ने किया है । इस प्रकार रामचिनोद में रामकाव्य का जोड़ ऐतिहासिक तत्त्व न होकर मानवीय पैना का प्रतिपाद है । इसी में कवि ने राम द्वारा भावनीय चिन्तन की तात्कालिक उपलब्धि प्रस्तुत की है जो वैदिक तत्त्व चिन्तन से युक्त है । अतः रामचिनोद का दर्शन रामचन्द्रिका से अथाधिक उन्नत है ।

इस राम भावना का प्रकटीकरण सर्व भाव अभिव्यंजना के लिये या काव्य गठन के लिये दोनों कवियों ने सभी काव्यांगों जैसे रस, छन्द, अंकार आदि का सहयोग किया है । रामचिनोद 'वीर रस' और रामचन्द्रिका हुंकार रस प्रधान काव्य है । किन्तु सभी रसों का वर्णन है । काव्य सौन्दर्य हेतु अंकार और छन्दों का विस्तृत रूप से दोनों ने प्रयोग किया । इन काव्यांगों के प्रस्तुतीकरण की विशिष्टता के कारण दोनों आचार्यत्व का प्राप्त किया । दोनों कवियों के ग्रन्थों में संवादों, अभिव्यंजना जोड़त रस निर्याज भाषा, कला शैली का निष्पन्न अपने अपने स्तर से साहित्य में विशेष स्थान रखता है । दोनों साहित्य के अनेकों मूल्यवान् ग्रन्थ प्रदान किये और कवि के साथ साथ आचार्य कार्य सम्पादन कर आचार्यत्व को प्राप्त हुए ।

रामचन्द्रिका व वीर सिंह देव चरित में केवलदास जी ने काव्य के आवश्यक तत्त्व कोमल शब्द, सुन्दरछन्द, तथा मनमोह कला व की ओर लक्षित किया है । मनमोहकता रस के लिये प्रयुक्त है । रसिकप्रिया में रस का महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है जिनके बिना पाठक का मन कविता में नहीं लगता । केवल ने दोष त्याग व अंकार की बात भी कही है । राजा रस न दोष युक्त कविता चरित मित्र । उनकी ये मान्यताएँ आगे तक चली चंद की साहित्यिक मान्यतायें वैदिक साहित्य की भाँति हैं । छन्द विचार से उन्होंने पद का प्रम निर्धारित किया है जो वैदिक भाषा की भाँति है और चंद ने रामचिनोद में समासयुक्त पदों का प्रयोग किया है । दोनों कवियों ने प्राचीन आचार्यों में से कियेनाथ आनन्द चरित, धर्मज, वंशिराज जगन्नाथ की रस योजनागुणर अपने काव्यों में रस योजना की है ।